بررسی شد
۳۶ - ۳۷

بازدید شد
۱۳۸۴

۱۰۹۷۰ خ

کتابخانه مجلس شورای ملی



کتاب مجموعه در تجوید ۱- تقریب النشر جزری ۲- شرح شاطبیه ۱۵

مؤلف ۱- [illegible] ۳- [illegible] ابن القاصح

موضوع ۴- شرح [illegible] از شیخ احمد الخوارزمی

شماره قفسه

۵- تلاوة القرآن من احیاء العلوم غزالی

شماره ثبت کتاب
۸۷۴۰۹

۱۱۹۴۷

خطی «فهرست شده»
۱۱۹۴۷

مجموع في علم القراءات

تقريب النشر في القراءات العشر

شرح الشاطبية لابن عبد الحق

قرة العين لابن القاصح

شرح السخاوية في التجويد للخوارزمي

حرز الأحيا في تلاوة القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

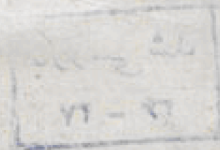
قال الشيخ الحبر القدوة علم الأئمة فخر الأمة شيخ القراء
والمحدثين وارث علوم سيد المرسلين ناصر
الشريعة والدين أقضى القضاة شمس الدين محمد بن محمد
بن الجزري الشافعي تغمده الله تعالى برحمته ورضوانه
وأسكنه فسيح جنانه ونفعنا
بعلومه والمسلمين آمين







۲۸







بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله على التقريب والتيسير واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له نعم المولى ونعم النصير واشهد ان محمدا عبده ورسوله
الذي هون الله به كل عسير صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ذوي
الفضل الكبير والعلم الكثير والقدر الخطير وسلم تسليما كثيرا الى يوم
الدين وبعد فلما كان كتابي نشر القرات العشر مما عرف قدره
واشتهر بين الطلبة ذكره ولم يسع احدا منهم تركه ولا هجر مع انه
في الاسهاب والاطناب ربما عسر تناوله على بعض الاصحاب
وعسر تحصيله على كثير من الطلاب التمس مني ان اقربه وايسره
واقتصر على ما فيه من الخلاف فاختصره ليقل لفظه ويسهل حفظه
ويروق رشفه ويهون كشفه ويكون نشر الطيبة ولبس الكلمة
الطيبة فاستخرت الله تعالى في ذلك سالكا فيه اقرب المسالك
والله تعالى ينفع به في الحال والمال ويجعله لوجهه من خالص
الاعمال **باب** اسما الايمة القرا العشرة ورواتهم
وطرقهم وهم نافع من روايتي قالون وورش عنه وابن
كثير من روايتي البزي وقنبل عن اصحابهما عنه وابو عمرو
من روايتي الدوري والسوسي عن يحيى اليزيدي عنه وابن
عامر من روايتي هشام وابن ذكوان عن اصحابهما عنه وعاصم
من روايتي ابي بكر شعبة بن عياش وحفص بن سليمان
عنه وحمزة من روايتي خلف وخلاد عن سليم عنه وعلي بن
حمزة الكسائي من روايتي ابي الحارث والدوري عنه
وابو جعفر يزيد بن القعقاع من روايتي عيسى بن وردان
وسليمان بن جماز عنه ويعقوب ابن اسحاق الحضرمي من روايتي

رويس

رويس وروح عنه وخلف بن هشام البزار من روايتي اسحاق الوراق
وادريس الحداد عنه ولكل واحد من هذه الرواة طريقان كل طريق
من طريقين ان تاتي ذلك اربعة عن الراوي نفسه لتتم ثمانون
طريقا فاما قالون فمن طريقي ابي نشيط والحلواني عنه فابو نشيط من
طريق ابن بويان والقزاز عن ابي بكر ابن الاشعث عنه فعنه والحلواني

كلاهما

من طريق ابن مهران وجعفر بن محمد عنه فعنه واما ورش فمن طريقي
الازرق والاصبهاني فالازرق من طريق اسمعيل النحاس وابن
سيف عنه فعنه والاصبهاني من طريق ابي جعفر والمطوعي عنه



عن اصحابه فعنه واما البزي فمن طريقي ابي ربيعه وابن الحباب
عنه فابو ربيعه من طريق النقاش وابن بنان عنه فعنه وابن الحباب
من طريقي ابن صالح وعبد الواحد بن عمر عنه فعنه واما
قنبل فمن طريقي ابن مجاهد وابن شنبوذ عنه فابن مجاهد
من طريقي السامري وصالح عنه فعنه وابن شنبوذ من طريقي
القاضي ابي الفرج والشطوي عنه فعنه واما الدوري فمن طريقي
ابي الزعرا وابن فرح بالحا عنه فابو الزعرا من طريقي ابن مجاهد



والمعدل عنه فعنه وابن فرح من طريقي ابن بلال والمطوعي عنه
فعنه واما السوسي فمن طريقي جرير وابن جمهور عنه فابن
جرير من طريقي عبد الله بن الحسين وابن حبش عنه فعنه وابن
جمهور من طريقي الشذائي والشنبوذي عنه فعنه واما
هشام فمن طريقي الحلواني عنه والداجوني عن اصحابه عنه
فالحلواني من طريقي ابن عبدان والجمال عنه فعنه والداجوني
من طريقي زيد بن علي والشذائي عنه فعنه واما ابن ذكوان فمن
طريقي الاخفش والصوري عنه فالاخفش من طريقي النقاش

وابن الاخرم عنه فعنه والصوري من طريق الرملي والمطوعي
عنه فعنه واما ابو بكر فمن طريق يحيى ابن ادم ويحيى العليمي عنه
فابن ادم من طريق شعيب وابي حمدون عنه فعنه والعليمي من
طريق ابن خليع والرزاز عن ابي بكر الواسطي عنه فعنه واما حفص
فمن طريق عبيد بن الصباح وعمرو بن الصباح عنه فعبيد من
طريق ابي الحسن الهاشمي وابي طاهر بن ابي هاشم عن الاشناني
عنه فعنه وعمرو من طريق الفيل وزرعان عنه فعنه واما خلف فمن
طرق ابن عثمان وابن مقسم وابن صالح والمطوعي اربعتهم عن ادريس
عنه واما خلاد فمن طرق ابن شاذان وابن الهيثم والوزان والطلحي
اربعتهم عن خلاد واما ابو الحارث فمن طريق محمد بن يحيى وسلمة
ابن عاصم عنه فابن يحيى من طريق البطي والقنطري عنه فعنه
وسلمة بن عاصم من طريق ثعلب وابن الفرج عنه فعنه واما الدوري
فمن طريق جعفر النصيبي وابي عثمان الضرير عنه فالنصيبي
من طريق ابن الجلندى وابن ديزويه بالهاء عنه فعنه وابو عثمان
من طريق ابن ابي هشام والشذائي عنه فعنه واما عيسى ابن وردان
فمن طريق الفضل ابن شاذان وهبة الله بن جعفر عن اصحابهما
عنه فالفضل من طريق شعيب وابن هرون عنه وهبة الله من طريق
الحنبلي والحمامي عنه واما ابن جماز فمن طريق ابي ايوب الهاشمي
والدوري عن اسماعيل بن جعفر عنه فعنه فالهاشمي من طريق
ابن رزين والازرق الجمال عنه فعنه والدوري من طريق ابن النفاخ
وابن نهشل عنه فعنه واما رويس فمن طرق النخاس بالخاء المعجمة
وابي الطيب وابن مقسم والجوهري اربعتهم عن التمار عنه
واما روح فمن طريق ابن وهب والزبيري عنه فابن وهب من طريق

المعدل

المعدل وحمزة بن علي عنه فعنه والزبيري من طريق غلام بن شنبوذ
وابن حبشان عنه فعنه واما اسحق فمن طريق السوسنجردي وبكر
ابن شاذان عن ابي عمر عنه ومن طريق محمد ابن اسحاق نفسه والبرصاطي
عنه واما ادريس فمن طرق الشطي والمطوعي وابن بويان والقطيعي
الاربعة عنه فنافع وابو جعفر مدنيان وابو عمرو ويعقوب
بصريان وعاصم وحمزة والكسائي كوفيون ويدخل معهم خلف
لموافقته لهم

باب الاستعاذة

المختار لجميع القراء اعوذ بالله من الشيطان الرجيم على الصيغة الواردة
في سورة النحل وقد حكى غير واحد الاتفاق على هذا ويجهر
بها عند جميعهم قبل القراءة وروي عن حمزة اخفاوها قبل جميع
قرا وروي عنه الاخفاء في غير الفاتحة وانفرد ابو اسحاق
الطبري عن الحلواني عن قالون باخفاء الاستعاذة في جميع
القران ولا حرج على القاري في الاتيان بذلك اللفظ من الاستعاذة
بل يجوز له التعوذ بما صح عن ائمة القراء من زيادة ونقص
ويجوز الوقف عليه ووصله بما بعده بسملة كان او غيرها
من القران والتعوذ مستحب عند اكثر العلماء وقال بعضهم
بوجوبه والله اعلم

باب البسملة

اختلفوا في الفصل بين السورتين بالبسملة وتركه فابن كثير وعاصم
والكسائي وابو جعفر وقالون وورش من طريق الاصبهاني
يفصلون لها بين كل سورتين وحمزة يصل السورة بالسورة
من غير بسملة وكذلك خلف وجاء عنه ايضا السكت قليلا اي دون
تنفس من غير بسملة واختلف عن الباقين وهم ابو عمرو وابن
عامر ويعقوب وورش من طريق الازرق فقرات لكل بالبسملة

ابن صو

وبالوصل وبالسكت فالبسملة لابي عمرو في الهادي واحد الثلاثة
في الهداية واختيار صاحب الكافي وهو الذي رواه ابن جلس عن السوسي
والذي في غاية الاختصار له ولابن عامر في العنوان والروضة والتجريد
وعند العراقيين وهو التالي في الكافي وقراءة الداني على ابي الفتح
الفارسي وليعقوب في التذكرة والوجيز وعند الداني وابن
الفحام وابن شريح ولورش في التبصرة واختيار صاحب الكافي
واحد الثلاثة في الشاطبية والوصل لابي عمرو في العنوان والوجيز
واحد الوجهين في جامع الداني وبه قرا على الفارسي عن ابي طاهر
وهو قراءة صاحب التجريد على عبد الباقي واحد الثلاثة في الهداية
وبه قطع في غاية الاختصار لغير السوسي وطريق الطبري
في المستنير وغيره وظاهر عبارة الكافي واحد وجهي الشاطبية
ولابن عامر في الهداية واحد وجهي الكافي والشاطبية وليعقوب
في غاية الاختصار وغيرها ولورش في الهداية والعنوان وظاهر
الكافي واحد الثلاثة في الشاطبية والسكت لابي عمرو وفي التبصرة
والتلخيص وارشاد ابن غلبون والتذكرة واحد وجهي الهداية
والشاطبية واختيار الداني وبه قرا على ابي الحسن وابي الفتح
وابن خاقان وهو الذي في المستنير والروضة وسائر العراقيين
ولابن عامر في التلخيص والتبصرة ولابن غلبون واختيار الداني
وبه قرا على ابي الحسن واحد وجهي الشاطبية وليعقوب في الارشادين
وسائر كتب العراقيين ولورش في التلخيص والتيسير وبه قرا على
شيوخه ولابن غلبون واحد الثلاثة في الشاطبية وقرا به في التبصرة
على ابي الطيب واختار بعض اهل الادا عمن وصل السورة بالسورة
السكت بين المدثر والقيامة وبين الانفطار والتطفيف وبين

البيان

الفجر

الفجر والبلد وبين العصر والهمزة من اجل بشاعة اللفظ بلا وويل
وكذلك اختاروا عمن سكت الفصل بالبسملة في هذه المواضع الاربعة
واجمعوا على البسملة اول كل سورة ابتدي بها الا براءة فانها لا تجوز
البسملة اولها ولو وصلت بالانفال قبلها بل يجوز عن كل من القرا
بينهما ثلاثة اوجه وهو الوصل والسكت والوقف وانفرد ابن شريح
بعدم البسملة عن حمزة في ابتدا السور سوى الفاتحة وتجوز
البسملة عن كل من القرا بعد الاستعاذة اذا ابتدي باوساط السور
واستثنى بعضهم وسط براءة واجازه بعضهم وكلاهما محتمل وذهب
بعضهم الى ان البسملة في اوساط السور تكون عمن فصل بها بين
السورتين دون من لم يفصل واذا فصل بالبسملة بين السورتين
فلا يجوز القطع عليها اذا وصلت باخر السورة وتجوز كل من الاوجه
الثلاثة الباقية على وجه التخيير وانفرد مكي في الكشف بمنع القطع
على البسملة اذا قطعت عن اخر السورة ولم يجزه في التبصرة

سورة ام القران

قرا عاصم والكسائي ويعقوب وخلف مالك يوم الدين بالالف
والباقون بغير الف روى رويس وابن مجاهد عن قنبل السراط
وسراط حيث اتى بالسين والباقون بالصاد واشم خلف عن حمزة
الصاد زايا في جميع القران واختلف عن خلاد ففي الشاطبية
والتيسير الاشمام في الحرف الاول من الفاتحة فقط وبه قرا
الداني على ابي الفتح وفي العنوان والمجتبى اشمام موضعي الفاتحة
فقط وهو في المستنير عن ابن البختري عن الوزان وطريق
ابن حامد عن الصواف عن الوزان عنه وفي الروضة وعند
جمهور العراقيين الاشمام في المعرف باللام فقط حيث اتى وهو

العلما والعراقيين

طريق بكار عن الوزان عنه وفي التبصرة والكافي والهداية والتذكرة
عدم الاشمام مطلقا وهو طريق ابن الهيثم والطلحي عنه وانفرد
ابن عبيد عن الصواف عن الوزان عنه بالاشمام مطلقا في جميع
القران كرواية خلف قرا يعقوب بضم كل ها ضمير جمع او مثنى
اذا وقعت بعد يا ساكنة نحو عليهم وعليهن وعليهما وفيهم وفيهن
وفيهما وبايديهم وصياصيهم ونريهم واتفقه حمزة في عليهم واليهم
ولديهم فقط فان سقطت اليا لجزم او بنا نحو وان ياتهم
ويخزهم وفاستفتهم وفاتهم فان رويسا يضم الها من ذلك الا قوله تعالى
ومن يولهم يومئذ في الانفال فانه كسر الها فيها كالباقين واختلف
عنه في ولم يلههم الامل في الحجر ويغنهم الله في النور وقهم السيات
وقهم عذاب الجحيم وهما في غافر وانفرد ابو الفتح فارس عن
يعقوب بضم ها بيغنهم في الانعام وحليهم في الاعراف وانفرد
ابن مهران عن يعقوب بكسر ها ايديهن في قوله بين ايديهن
وارجلهن في الممتحنة وقرا الباقون بكسر الها من ذلك كله
قرا ابن كثير وابو جعفر وقالون بخلاف عنه عليهم غير المغضوب
عليهم ولا وممّا رزقناهم ينفقون ءانذرتهم ام لم تنذرهم
لا يومنون على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة
ونحوه مما وقع بعد ميم الجمع فيه همزة قطع نحو عليهم ءانذرتهم
ام لم معكم انما واليهم انه وانفرد الهذلي عن الهاشمي عن ابن
جماز باسكان الميم من غير صلة اذا لم يكن بعده همزة قطع
وبذلك قرا الباقون في الجميع ولا خلاف في اسكانها وقفا
فان وقع بعد الميم ساكن وكان قبلها يا ساكنة او كسرة نحو
عليهم الذلة ويريهم الله وقلوبهم العجل وبهم الاسباب فابو عمرو

وكسرها في نحو

يكسر

بكسر الميم في ذلك والمدنيان وابن كثير وابن عامر وعاصم
بضمهما وحمزة والكسائي وخلف بضم الها والميم جميعا واتبع يعقوب
الميم الهاء فضمهما في نحو عليهم الذلة ويريهم وكسرها في نحو
قلوبهم العجل وبهم الاسباب ورويس على الوجهين في يلههم الامل
ويغنهم الله وقهم السيات فان وقفوا اسكنوا الميم وهم في الها على
اصولهم فيعقوب بضم الها بعد اليا الساكنة وحمزة يوافقه في عليهم
واليهم ولديهم والباقون بالكسر ولا خلاف في ضم الميم وصلا اذا كان
قبلها ضمة نحو يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون وعليكم
القتال ومنهم الذين وانتم الاعلون

باب الادغام الكبير

وهو ما كان الاول من المثلين او المتجانسين او المتقاربين متحركا
فلابي عمرو فيه مذهب يختص به في احد الوجهين من روايتي الدوري
والسوسي جميعا ونعني بالمتماثلين ما اتفقا مخرجا وصفة
وبالمتجانسين ما اتفقا مخرجا واختلفا صفة وبالمتقاربين
ما تقاربا مخرجا او صفة فاما المدغم من المتماثلين فوقع
في سبعة عشر حرفا وهي البا والتا والثا والحا والرا والسين والعين
والغين والفا والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو
والها والبا نحو الكتاب بالحق والموت تحبسونهما وحيث
ثقفتموهم والنكاح حتى وشهر رمضان والناس سكارى ويبتغ عند
ومن يبتغ غير وما اختلف فيه وافاق قال وانك كنت ولا قبل
لهم والرحيم ملك ونحن نسبح وهو وليهم وفيه هدى ويأتي يوم
وشرطه ان يلتقي المثلان خطا فيدغم فيه نحو انه هو ولا غنع
الصلة ونظهر نحو انا نذير من اجل وجود الالف خطا وان يكونا

من كلمتين فان التقيا من كلمة فلا يدغم الا في حرفين وهما مناسككم في
البقرة وسلككم في المدثر ومانعه ان يكون الاول تاء ضمير
وسوا كان ضمير متكلم او مخاطب نحو كنت ترابا ~~او مخاطب نحو كنت ترابا~~
وافانت تسمع وان يكون مشددا نحو رب بما ومس سقر وان يكون
منونا نحو غفور رحيم سميع عليم واختلف الاخذون بوجه الادغام
فيما اذا كان الاول مجزوما وذلك في قوله ومن يبتغ غير الاسلام
ويخل لكم وان يك كاذبا ولذلك اختلفوا في ال لوط وهو في الحجر
والنمل والقمر وفي الواو اذا وقع قبلها ضمة نحو هو والذين وهو والملايكة
ووقع في ثلاثة عشر موضعا واتفقوا على اظهار يحزنك كفره من اجل
الاخفا قبل واختلف ايضا اصحابنا في ادغام واللاي يئسن في الطلاق
على وجه ابدال الهمزة ياء ساكنة فذهب الشاطبي والداني والصفراوي
وغيرهم الى الاظهار وذهب الاخرون الى الادغام وقرانا بالوجهين
وليس الوجهان عند المحققين مختصين بمذهب ابي عمرو بل يجريان
له وللبزي واما المدغم من المتجانسين والمتقاربين فهو ستة عشر
حرفا الباء والتاء والثاء والجيم والحاء والدال والذال والراء والسين
والشين والضاد والقاف والكاف واللام والميم والنون وقد جمعت
في كلم رض سنشد حجتك بذل قثم وذلك بشرط الا يكون الاول
مشددا نحو اشد ذكرا والحق كمن ولا منونا نحو في ظلمات ثلاث
شديد تحسبهم ولا تا ضمير نحو خلقت طينا وجيت شيا امرا فالبا تدغم
في الميم في قوله يعذب من يشا فقط والتا تدغم في عشر احرف
وهي الثاء والجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد
والطاء والظاء في التا نحو بالبينات ثم وقد اختلف المدغمون
في الزكاة ثم في البقرة والتورية ثم في الجمعة وفي الجيم نحو الصالحات

جنات

جنات وفي الذال نحو السيات ذلك واختلف المدغمون في وات
ذا القربى في الموضعين وفي الزاي نحو الى الجنة زمرا وفي السين نحو
الصالحات سندخلهم ولم يدغم ولم يوت سعة من المال من اجل
الجزم مع خفة الفتحة وفي الشين نحو باربعة شهدا واختلف
المدغمون في جيت شيا فريا في كهيعص ذكر وفي الصاد نحو والملايكة
صفا وفي الضاد والعاديات ضبحا وفي الطا نحو واقم الصلاة
طرفي النهار واختلف المدغمون في ولتات طايفة وفي الظا نحو
والملايكة ظالمي والثا يدغم في خمسة احرف وهي التاء والذال
والسين والشين والضاد نحو حيث تومرون وفي الذال الحرث
ذلك وفي السين نحو وورث سليمان وفي الشين نحو حيث شيتما
وفي الضاد نحو حديث ضيف والجيم تدغم في موضعين احدهما
في الشين نحو اخرج شطاه على خلاف بين المدغمين والثاني في
التا نحو ذي المعارج تعرج والحا تدغم في العين في حرف وهو زحزح
عن النار على خلاف فيه ايضا بين المدغمين والدال تدغم في عشرة
احرف في التا والثا والجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد
والضاد والطا الا ان تكون الدال مفتوحة وقبلها ساكن فانها لا تدغم
الا ان تكون في التا لقوة التجانس ففي التا نحو المساجد تلك وبعد
توكيدها وفي الثا نحو يريد ثواب وفي الجيم داود جالوت وفي الذال
نحو والقلايد ذلك وفي الزاي يكاد زيتها وفي السين نحو الاصفاد
سرابيلهم وفي الشين وشهد شاهد وفي الصاد نحو نفقد صواع
وفي الضاد نحو من بعد ضرا وفي الظا يريد ظلما والذال تدغم
في السين في قوله فاتخذ سبيله وفي الصاد في قوله ما اتخذ
صاحبة ولا ولدا والرا تدغم في اللام نحو هن اطهر لكم المصير لا يكلف

والنهار لايات فان فتحت وسكن ما قبلها لم تدغم نحو والحمير
لتركبوها والسين تدغم في الزاي في قوله واذا النفوس زوجت
وفي الشين في قوله واشتعل الراس شيبا باختلاف بين المدغمين
فيه واجمعوا على اظهار لا يظلم الناس شيا لخفة الفتحة بعد
السكون والشين تدغم في حرف واحد في السين في قوله الى ذي
العرش سبيلا على خلاف فيه والضاد تدغم في موضع لبعض شانهم
في النور لا غير على خلاف بين المدغمين وانفرد القاضي ابو العلا
عن ابن حبش بادغام الارض شقا والقاف تدغم في الكاف اذا تحرك
ما قبلها نحو ينفق كيف يشا وكذلك اذا كانت معها في كلمة واحدة
وكان بعد الكاف ميم نحو خلقكم واختلف المدغمون في طلقكن
ولم يختلفوا في اظهار نرزقك فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو
وفوق كل ذي علم عليم وميثاقكم والكاف تدغم في القاف اذا تحرك
ما قبلها نحو ونقدس لك قال فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو تركوك
قايما واللام تدغم في الرا اذا تحرك ما قبلها نحو رسل ربك فان سكن
ما قبلها ادغمت مضمومة او مكسورة نحو يقول ربنا والى سبيل ربك
واظهرت مفتوحة نحو فيقول رب الا لام قال فانها تدغم حيث وقعت
نحو قال رب قال رجلان والميم تسكن عند البا اذا تحرك ما قبلها فتخفى
بغنة نحو اعلم بالشاكرين فان سكن ما قبلها اظهرت نحو ابراهيم بنيه
والنون تدغم اذا تحرك ما قبلها في الرا وفي اللام نحو تاذن ربك ولن نومن
لك فان سكن ما قبلها اظهرت عندهما نحو يخافون ربهم وان يكون
لهم الا النون من نحن فانها تدغم نحو نحن له وما نحن لك وانفرد الكارزيني
عن السوسي بالاظهار في هذه الكلمة فلم يستثنها

فصل

ويجوز الاشارة بالروم والاشمام الى حركة الحرف المدغم اذا كان مضموما

او

او مكسورا وترك الاشارة هو الاصل والادغام الصحيح يمتنع مع الروم
والاخذون بالاشارة اجمعوا على استثنا الميم عند مثلها وعند البا
وعلى استثنا البا عند مثلها وعند الميم واستثنا بعضهم الفا عند الفا
ايضا نحو يعلم ما واعلم بما نصيب برحمتنا يعذب من تعرف في وجوههم
وكذلك اذا كان ما قبل الحرف المدغم معتلا فانهم اجازوا فيه
المد والتوسط والقصر لجواز ذلك عند سكون الوقف نحو الرحيم
ملك قال لهم يقول ربنا وكذا لو انفتح ما قبل الواو والبا نحو قوم
موسى كيف فعل وزيادة المد في ذلك اولى فان كان ما قبل
المدغم صحيحا فان الادغام الصحيح يعسر معه الجمع بين الساكنين
فاكثر المحققين على الاخذ فيه بالاخفا وهو الروم وقد يعبر عنه
بالاختلاس وكان بعضهم ياخذ فيه بالادغام الصحيح وان عسر
وكلاهما صحيح وذلك نحو شهر رمضان والعلم ما لك والمهد
صبيا واذا ادغمت الرا وكان قبلها الف ممالة بقيت امالتها
لعروض الادغام وروى ابن حبش عن السوسي الفتح اعتدادا
بالعارض وروي التقليل ايضا وسياتي ذلك في اواخر باب
الامالة وكل من اخذ بالادغام الكبير فانه يدغم القاف في
الكاف ادغاما كاملا لا يذهب معه صفة الاستعلاء وذلك نحو خلق كل شي
ورزقكم

فصل

وافق حمزة ابا عمرو على الادغام الصحيح في اربعة مواضع وهي
والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا والذاريات
ذروا واختلف عن خلاد عنه في فالملقيات ذكرا فالمغيرات
صبحا وبالادغام قرا الداني على ابي الفتح وهو رواية ابن مهران
عن اصحابه عن الوزان عنه وانفرد ابن خيرون عن خلاد بادغام

والعاديات ضبحا وافق يعقوب ابا عمرو ايضا على ادغام
الباقي والصاحب بالجنب في النسا واختص عنه بادغام التا في
التا في ربك تتمارى في والنجم ووافقه رويس على اربعة احرف
بلا خلاف وهي الكاف في نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت بنا
بصيرا في طه والرابع فلا انساب بينهم في المومنين واختص
عنه بادغام التا في ثم تتفكروا في سبا وزاد الجمهور عن رويس
ادغام اثني عشر حرفا وهي لذهب بسمعهم في البقرة وجعل لكم
جميع ما في النحل وهو ثمانية مواضع ولا قبل لهم في النمل وانه هو
اغنى واقنى وانه هو رب الشعرى الاخران من النجم فادغمها
ابو القاسم النخاس من جميع طرقه وكذلك الجوهري كلاهما
عن التمار ورواها ابو الطيب وابن مقسم كلاهما عن التمار عنه
بالاظهار واختلف عن رويس ايضا في اربعة عشر حرفا منها ثلاثة
في البقرة وهي فويل للذين يكتبون الكتاب بايديهم والعذاب بالمغفرة
ونزل الكتاب بالحق بعدها وفي الاعراف من جهنم مهاد وفي الكهف
لا مبدل لكلماته وفي مريم فتمثل لها وفي طه ولتصنع على عيني
وفي النمل وانزل لكم ولذلك في الزمر وفي الروم لذلك كانوا
وفي الشورى وجعل لكم من الفلك وفي النجم وانه هو اضحك
وابكى وانه هو امات الحرفان الاولان وفي الانفطار ركبك
كلا وروى ابو القسم بن الفحام وابو علي الاهوازي ادغام جعل
لكم جميع ما في القران وروى الحمامي التخيير فيها وانفرد عبد البارى
عنه بادغام فتلقى ادم من ربه في البقرة ولا نكذب بايات ربنا
في الانعام وانفرد القاضي ابو العلا عنه بادغام تتخذ على الارض
في الحج وطبع على في كل القران وانفرد الاهوازى بادغام الباقي الب

في

والنفرد ابن العلاف بادغام ... من علي ... الاهوازي ...

في جميع القران الاوله ولا نكذب بايات ربنا في الانعام وانفرد ابن العلاف
بادغام ومن عاقب بمثل في الحج وروى ابو الكرم الشهرزوري صاحب
المصباح عن يعقوب ادغام جميع ما ادغمه ابو عمرو من المثلين
والمتقاربين واتفقوا على ذلك غيره **فصل** يلتحق بهذا الباب
خمسة احرف اولها بيت طايفة في النسا ادغم التا منه في الطا ابو عمرو
وحمزة باجماع من اصحاب ابي عمرو ممن ادغم منهم الادغام الكبير
او اظهره ثانيها مالك لا تامنا في يوسف اجمع الايمة العشرة
على ادغامه واختلفوا في اللفظ به فقرا ابو جعفر بادغامه ادغاما
محضا من غير اشارة وقرا الباقون بالاشارة وهي الروم والاشمام
على ما قدمنا من اشارة ابي عمرو في ادغامه فلا يتاتى الادغام
الصحيح مع الروم ويتاتى مع الاشمام وبالروم قطع الشاطبي
وهو اختيار الداني وبالاشمام قطع اكثر اهل الادا واياه اختار
مع صحة الروم عندي وانفرد ابن مهران عن قالون بالادغام
المحض كابي جعفر ثالثها ما مكني في الكهف قرا ابن كثير باظهار
النون وهي في مصاحف مكة بنونين وقرا الباقون بالادغام
وهي في مصاحفهم بنون واحدة رابعها تعدونني بما في النمل
ادغم النون في النون حمزة ويعقوب والباقون بالاظهار
وهي بنونين في جميع المصاحف وسياتي حكم يايها في باب الزوايد
خامسها اتعدانني في الاحقاف ادغم هشام النون في النون
والباقون باظهارها وكذلك في جميع المصاحف والله اعلم

باب هاء الكناية

وهي عندهم ها الضمير المكني بها عن المفرد المذكر الغايب وياتي
على قسمين بعد ساكن وبعد متحرك فالاول الذي بعد ساكن قرا ابن كثير

يا أبتها

بصلتها اي باشباع حركتها فان كانت مكسورة وصلها بيا وان كانت
مضمومة وصلها بواو نحو فيه هدى وعليه اية ومنه ايات واجتباه
وهداه الى وحذوه فاعتلوه الي وافقه حفص في قوله تعالى فيه
مهانا في الفرقان والباقون بغير صلة هذا اذا وقع بعدها متحرك
فان وقع بعدها ساكن فلا خلاف في عدم صلتها سوا كان قبلها
متحرك او ساكن نحو على عبده الكتاب واليه المصير وياتيه الموت
فقد نصره الله اذ اخرجه الذين كفروا وله الملك يعلمه الله تذروه
الرياح والقسم الثاني ان يكون قبلها متحرك فان القرا مجمعون
على صلتها بيا ان كان قبلها كسرة وبواو ان كان قبلها فتحة او
ضمة نحو يضل به كثيرا في ربه اذ قال لقومه يا قوم انه هو قال له
صاحبه وقد خرج من القسمين مواضع نذكرها مستوفاة
ان شا الله تعالى فقرا ابو عمرو وحمزة وابو بكر والداجوني
عن هشام وعلي ابن مريهوان من طريق النهرواني عن ابن شبيب
ومن طريق ابي بكر بن هرون كلاهما عن الفضل عنه وابن جماز
من طريق الهاشمي باسكان الها من يوده اليك ولا يوده اليك
في ال عمران ونوته منها في الشورى ونوله ما تولى ونصله
جهنم في النسا وقرا يعقوب وقالون وابن جماز من طريق
الدوري وابن وردان في باقي طرقه وابن ذكوان في اكثر طرق
الصوري وهشام من طريق الحلواني باختلاف الحلواني عنه
باختلاس كسرة الها من غير اشباع ويعبر عنه بالقصر والباقون
باشباع الكسرة ويعبر عنه بالصلة وبالمد ايضا فيكون لابي جعفر
وجهان الاسكان والقصر ولابن ذكوان وجهان وهما القصر
والاشباع ولهشام كل من الاسكان والقصر والصلة وكذا اختلافهم

في

في فالقه اليهم في النمل الا ان حفصا سكن الها مع من سكنها وقرا
ابو عمرو وابو بكر وهشام في احد اوجهه وخلاد في احد الوجهين
وابن وردان في احد وجهيه ويتقه في النور باسكان الها وقرا
يعقوب وقالون وهشام في احد اوجهه وابن ذكوان في احد وجهيه
وابن جماز في احد الوجهين باختلاس كسرة الها والباقون بالاشباع
وكذا هشام في الوجه الثالث وخلاد في الوجه الثاني وكذا ابن وردان
وابن ذكوان وابن جماز الا ان حفصا يسكن القاف ويقصر الها وانفرد
الشذاي من طريق ابي نشيط عن قالون بالاشباع في الستة وروي
السوسي يرضه لكم في الزمر باسكان الها وكذا الدوري وهشام
وابو بكر وابن جماز في احد وجهيهم وقرا نافع وحمزة ويعقوب
وحفص باختلاس ضمة الها وكذا روي هشام وابو بكر في وجههما
الثاني وكذا ابن ذكوان وابن وردان في احد وجهيهما وقرا الباقون
بالاشباع وكذا الدوري وابن جماز وابن ذكوان وابن وردان في الوجه
الثاني لهم وروي السوسي في احد وجهيه ومن ياته مومنا في طه
باسكان الها وروي قالون وابن وردان ورويس في احد وجهيهم
باختلاس الكسرة والباقون بالاشباع وكذا السوسي وقالون
وابن وردان ورويس في وجههم الثاني وروي هشام من طريق
الداجوني ان لم يره احد في البلد باسكان الها ويعقوب وابن وردان
باختلاف عنهما بقصر الها والباقون بالاشباع وكذا هشام يقصر
الها والباقون بالاشباع وكذا هشام من طريق الحلواني ويعقوب
وابن وردان في الوجه الثاني وروى هشام وابن وردان من طريق
النهرواني عن ابن شبيب عن الفضل خيرا يره وشرا يره الحرفين
في اذا زلزلت بالاسكان ورواهما بالاختلاس يعقوب باختلاف

عنه وكذا ابن وردان من طريق ابن هارون وابن العلاء عن ابن شبيب
والباقون بالاشباع وكذا يعقوب في وجهه الثاني وابن وردان من
باقي طرقه فيكون له ثلاثة اوجه وحفص بن سوار والقلانسي وغيرهما
روحا بالاختلاس ورويسا بالصلة وكلاهما صح عن يعقوب وقرا ابن كثير
ويعقوب وابو عمرو وابن عامر ويعقوب ارجئه في الاعراف والشعراء بهمزة
ساكنة والباقون بغير همز وضم الهاء من غير صلة ابو عمرو ويعقوب
والداجوني عن هشام وضمها مع الصلة ابن كثير والحلواني عن هشام
واسكنها حمزة وعاصم وكسرها الباقون واختلس كسرها منهم قالون
وابن وردان من طريق ابن هارون عن الفضل وهبة الله بن جعفر
وابن ذكوان وهو على اصله بالهمز والباقون بالاشباع وهم خلف
والكساي وورش وابن جماز وابن وردان من طريق ابن شبيب عن
الفضل وروى ابن حمدون عن يحيى بن ادم عن ابي بكر ونفطويه
عن الصريفيني عن يحيى ايضا ضم الهاء مع الهمزة كقراءة ابو عمرو وانفرد
الخبازي عن ابن ذكوان باشباع الكسرة مع الهمزة وهو وهم والله اعلم
وروى رويس بيده في موضعي البقرة وحرف المومنين ولبس بالاختلا[س]
والباقون بالاشباع وروى قالون وابن وردان باختلاف عنهما
ترزقانه في يوسف بالاختلاس واشبعها الباقون وانفرد الفرضي
عن ابي نشيط فيما ذكره ابن سوار وحده بالاختلاس وهذا
يدل على انه كان يصل اخر السورة بالبسملة اذ لا يتهيا ذلك الا
بالوصل وروى حفص انسانيه في الكهف وعليه الله في الفتح بضم الهاء
والباقون بالكسر وقرا حمزة لاهله امكثوا في طه والقصص بالضم
والباقون بالكسر وروى ورش من طريق الاصبهاني به انظر في
الانعام بالضم وبالكسر الباقون باب المد والقصر والمد هنا هو

زيادة

زيادة المط في حروف المد وهي الالف مطلقا والواو الساكنة
المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها ولا يكون الا لسبب
والقصر هو ترك تلك الزيادة والسبب اما لفظي او معنوي فاللفظي
اما همز او ساكن فالهمز يكون بعد حرف المد وقبله فان كان بعده وهو معه
في كلمة واحدة فهو المتصل نحو شاء الله اولئك والسوء
ومن سوء ويضيء وسيئت وان كان حرف المد اخر كلمة والهمز اول الاخرى
فهو المنفصل نحو بما انزل اليك يا ايها قالوا امنا امره الى الله في انفسكم
به الا الفاسقين والساكن اما ان يكون لازما وهو الذي لا يتغير
في حاليه او عارضا وهو الذي يعرض للوقف ونحوه واللازم
نحو الضالين ودابة والم واتحاجوني والعارض نحو العباد
والحساب ونستعين والرحيم ويوقنون حالة الوقف وفيه
هدى وقال لهم ويقول ربنا حالة الادغام فاجمع القراء على
مد نوعي المتصل وذي الساكن اللازم وان اختلفوا في قدر ذلك
المد واختلفوا ايضا في مد النوعين الاخيرين وهما المنفصل وذو
الساكن العارض وفي قصرهما فالمتصل اتفق جمهور القراء على مده
قدرا واحدا مشبعا من غير افحاش وذهب اخرون الى تفاضل
مراتبه فالطولى لحمزة ولورش من طريق الازرق والاخفش عن
ابن ذكوان من طريق العراقيين ودونها لعاصم ودونها لابن
عامر والكساي وخلف ودونها لابي عمرو وابن كثير وابي جعفر
ويعقوب وقالون والاصبهاني عن ورش وهذه طريق صاحب
التيسير وشيخه طاهر بن غلبون وابن الفحام وابن بليمة وابن
الباذش وبه قرات على عامة شيوخي وبعضهم لم يجعل فيه سوى
مرتبتين الطولى لمن ذكر والوسطى لمن بقي وهو اختيار ابي بكر

ابن مجاهد وصاحب العنوان وشيخه الطرسوسي والشاطبي وبه
كان يقرئ وبه اخذ غالبا واللازم ذهب بعضهم الى التفاوت
فيه ايضا وهو طريق ابن الفحام وغيره والناس قاطبة على خلافه
وبه قرأت واخذ والمنفصل فقراه بالقصر ابن كثير وابو جعفر
واختلف عن ابي عمرو ويعقوب وقالون وهشام وحفص والاصبهاني
عن ورش فالجمهور على القصر لهم وطريق التيسير وابن سفيان
ومكي وغيرهم من المغاربة المد للدوري وكذا لقالون ولكن نص
في التيسير على الخلاف لابي نشيط عنه وبالقصر قرا على ابي الفتح
وبالمد على ابي الحسن وخص بعضهم مد قالون بابي نشيط
والقصر بالحلواني وكذلك خص العراقيون قصر هشام بالحلواني
ولا خلاف عنه من طرق المغاربة في المد وهو طريق الداجوني عنه
وروى العراقيون من طريق الفيل عن حفص القصر وكل من اخذ
بالادغام عن ابي عمرو فانه ياخذ بالقصر في هذا الضرب والباقون
من القراء يمدون هذا الضرب وهم فيه على التفاوت في المراتب
كما تقدم في المتصل فاطولهم عن حمزة وورش من طريق الازرق
والاخفش عن ابن ذكوان من طريق العراقيين ودونهم عاصم
ودونه ابن عامر والكسائي وخلف ودونهم رواية المد عن ابي
عمرو ويعقوب وقالون والاصبهاني على الذي عليه اكثر اهل الاداء
من المشارقة والمغاربة وذهب الاخرون الى ان ورا القصر مرتبتين
طولى لحمزة والازرق والاخفش من طرق المشارقة عن ابن
ذكوان ووسطى لمن بقي كما هو اختيار الشاطبي ومن معه في
المتصل وبه اخذ اختصارا واختيارا والعارض يجوز فيه
لكل من القراء كل من الاوجه الثلاثة وهي المد والتوسط والقصر

في

بلغ مقابلة على اصل معتمد حسب الطاقة

وهي

وهي وجه تخيير واما اذا كان الهمز قبل حرف المد وذلك نحو
ادم واتي وروي واوتي ويؤده وايمان واي ورئي وراي
فان لورش من طريق الازرق في ذلك المد والتوسط والقصر
فبالمد قرانا من طريق العنوان والتبصرة والكافي والهداية
والتجريد والتجريد والهادي وغيرها وبالتوسط قرانا من طريق
التيسير وتلخيص ابن بليمة والوجيز وبالقصر قرانا من طريق
التذكرة والشاطبية والاعلان واتفق اصحاب المد والتوسط
عنه على استثناء ما كان قبل الهمزة فيه ساكن صحيح في كلمة واحدة
نحو القران ومسولا ولم يستثنوا ما كان حرف مد او حرف
لين نحو جاءوا والنبيين وسوات وكذلك استثنوا ما كانت
الالف فيه مبدلة من التنوين وقفا نحو دعاء وماء وهزوا وملجا
واختلفوا في استثنا كلمة اسرائيل حيث وقعت فاستثناها صاحب
التيسير ومن تبعه كالشاطبي وغيره ولم يستثنه غيره بل نص
على مده صاحب العنوان والهادي والهداية والكافي وغيرهم
وكذلك اختلفوا في استثنا ما وقع حرف المد فيه بعد همز
الوصل وذلك حالة الابتدا نحو اوتمن ايتوني فنص على استثنايه
صاحب التيسير ومن تبعه ونص على الخلاف فيه صاحب الكافي
والهادي والتبصرة ولم يتعرض له في الهداية ولا العنوان ولا
التجريد وسوا عند اصحاب المد بين ما كانت الهمزة فيه ثابتة
او مغيرة وسوا كانت مغيرة بالنقل نحو الان خفف الله والاخرة
والايمان والاولى او بالمبدل نحو هولا الهة او بين بين نحو اامنتم
بدوا اتفقوا على استثنا يواخذ حيث وقع وما ذكر في الشاطبية
من الخلاف فيه فوهم واختلفوا في استثنا الان موضعي يونس وعادا

حيث

عامة ع

الاولى في النجم فنص على استثنائها موضعي يونس صاحب الهادي والهداية
والكافي وجامع البيان ولم يستثنهما في التبصرة والتجريد ولا في التيسير ونص
في مفرداته واجازته على الخلاف فيها وكذا الشاطبية ونص على استثناء حرف
النجم في التبصرة والهادي والكافي والهداية وجامع البيان ولم يستثنها في
التيسير ولا في التجريد واجرى الخلاف فيها في الشاطبية والمفردات والايجاز
وبالخلف في الآن يونس حسب الاعتداد بالعارض وعدمه على الاستثناء
وعدمه ستة اوجه ذكرتها في هذين البيتين وهما الآن في الاربعة
اوجه على وجه ابدال لدى وصله تحرك فامدد وثلث ثانيا ثم وسطا به
وبقصر ثم بالقصر مع قصر واما السبب المعنوي فهو قصد المبالغة
في النفي ومنه المد للتعظيم نحو لا اله الا الله ولا اله الا هو وقد مده لهذا
المعنى جماعة ممن روى قصر المنفصل كالطبري ابي معشر والهذلي
وابن مهران وغيرهم وبه قرات من طريقهم عن اصحاب القصر وهو
حسن واياه اختار وورد ايضا مد المبالغة في لا التي للتبرئة عن حمزة
نحو لا ريب فيه لا جرم فلا مرد لا تبديل لهم وقرانا به من كتاب المستنير والمبهج
والجامع لابن فارس والمد في هذا النوع لم يبلغ الاشباع وقد اختلف
في الحاق حرفي اللين وهما الواو والياء المفتوح ما قبلهما بحروف المد
وذلك فيما اذا وقع بعدها همز متصلا او ساكن فروى الجمهور عن
ورش من طريق الازرق زيادة المد في نحو شيء وكيف ونحو كهيئة
وسوءة والسوء واختلفوا في قدر الزيادة فذهب المهدوي وغيره
الى انه الاشباع وهو اختيار الحصري واحد وجهي الكافي والشاطبية
وذهب الى التوسط صاحب التيسير والتبصرة والوجه الثاني في الكافي
والشاطبية واتفق كلهم على استثناء كلمتين وهما موئلا في الكهف
والموءودة في التكوير وانفرد صاحب التجريد فلم يستثن موئلا

واختلفوا

واختلفوا في سوآت من سوآتهما وسوآتكم فنص على استثنائها
في الهادي والهداية والكافي والتبصرة والجمهور ولم يستثنها
في التيسير ونص على الخلاف فيها في الشاطبية فالخلاف هو
التوسط والقصر لان اصحاب الاشباع يستثنونها فيجيء فيها اربعة
اوجه من اجل المد بعد الهمز وقد جمعتها في بيت وهو وسوآت
قصر الواو والهمز ثلثا ووسطهما فالكل اربعة فادر وذهب
آخرون عن الازرق الى زيادة المد في شيء فقط كيف اتى وقصر
باقي الباب وهو الذي في التذكرة والعنوان وتلخيص العبارات وغيرها
فقرات من طريق العنوان بالاشباع ومن غيره بالتوسط
وكذلك ورد مد شيء كيف اتى عن حمزة فنص على المد عنه
صاحب العنوان وابو الطيب بن غلبون وابنه وابن بليمة وغيرهم
من المصريين والمغاربة وذهب الجمهور الى انه السكت وعليه
العراقيون قاطبة وكذلك الداني ومن تبعه من المغاربة
وهو الظاهر وقد جمع بعضهم بين المد والسكت فذكر الوجهين
جميعا مكي وابن شريح وغيرهما والمراد بالمد عنه هو التوسط
والله اعلم واختلفوا ايضا فيما اذا كان بعد حرف اللين ساكن
سواء كان لازما او عارضا فاللازم عين من فاتحة مريم والشورى
فمنهم من اخذ فيها بالمد المشبع لجميع القراء كابي بكر بن مجاهد
وابي بكر الادفوي وابي الحسين بن بشر الانطاكي وهو اختيار
مكي والشاطبي ومنهم من اخذ لهم بالتوسط كابني غلبون
وابن شيطا وصاحب العنوان واحد الوجهين عند ابي العز
والشاطبي ومنهم من اخذ بالقصر للجميع كابن سوار وسبط الخياط
والحافظ ابي العلاء وابي العز في الوجه الثاني وعليه عامة العراقيين

وتجري هذه الثلاثة لابن كثير في هاتين في القصص واللذين في
فصلت واجرى جماعة من اهل الادا هذه الثلاثة الاوجه في الساكن
العارض نحو الليل والميل والحسنيين والموت والطول حالة الوقف
ولا شك ان الاخذين بالاشباع فيه قليلون لانه لا يجي الا على مذهب
من اشبع المد في اللازم عنده واعتد بالعارض ويليه التوسط واما
القصر فياتي على كل تقدير وكذلك الحكم في نحو كيف فعل في حالة
الادغام والله اعلم

فصل اذا تغير سبب المد جاز المد والقصر
مراعاة للاصل ونظرا للفظ سوا كان السبب همزا او سكونا وسوا كان
تغير الهمز بين بين او بابدال او بحذف فالاولى المد فيما بقي لتغيره
اثر نحو هولا ان كنتم في رواية قالون والبزي والقصر فيما ذهب اثره نحوها
في رواية ابي عمرو والله اعلم ومتى اجتمع سببان قوي وضعيف عمل
بالقوي والغي الضعيف اجماعا نحو امين البيت وجاوا اباهم وراى
ايديهم فلا يجوز فيه التوسط ولا القصر لورش من طريق الازرق
ونحو السما وبنا وجا لا يجوز فيه القصر وقفا عن احد ممن همز ونحو
مستهزون لا يجري فيه الثلاثة للازرق وقفا الا على مذهب من قصر وصلا فانظره وقس والله الموفق

نحو

باب الهمزتين المجتمعتين من كلمة

وتاتي الثانية منهما متحركة وساكنة فان كانت متحركة
فتكون مفتوحة ومكسورة ومضمومة ولا تاتي الاولى منهما الا مفتوحة
فالضرب الاول المفتوحتان نحو اانذرتهم اانتم االد فسهل الثانية
منهما بين بين ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وقالون ورويس وهشام
من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني ولذلك ورش من طريق
الاصبهاني ولذلك من طريق الازرق عند ابي الحسن بن غلبون
وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم والاكثرون عنه على ابدالها الفا
خالصة كما في التيسير والهداية والهادي والتبصرة والتجريد والوجهان

في الكافي والشاطبية والاعلان فاذا ابدلت الفا وكان بعدها ساكن
مد للساكن نحو اانذرتهم ااشفقتم وان لم يكن ساكنا مد قدر الف
فقط نحو االد والباقون بتحقيق الهمزتين جميعا وفصل بين
الهمزتين بالف ابو عمرو وابو جعفر وقالون وهشام من طريق الحلواني
والباقون بغير فصل وخالف الصوري عن ابن ذكوان اصله فسهل
الثانية من ااسجد في الاسرا واجمعوا على عدم الفصل في قوله
االهتنا خير في الزخرف وحققها منهم الكوفيون وروح وسهلها
بين بين الباقون ولذلك لم يبدلها احد عن الازرق بل اتفقوا فيها
على بين بين واختلف في اسقاط الهمزة الاولى وهي همزة الاستفهام
وفي اثباتها في خمسة مواضع من هذا الضرب الاول ان يوتى احد
في ال عمران فقراه ابن كثير بهمزتين مفتوحتين على الاستفهام وهو
على اصله في تسهيل بين بين والباقون بهمزة واحدة على الخبر الثاني
اامنتم في المواضع الثلاثة الاعراف وطه والشعرا فقرا الثلاثة
بالاخبار حفص ورويس والاصبهاني عن ورش ووافقهم قنبل من
طريق ابن مجاهد في طه والباقون بالاستفهام في الثلاثة وحقق
منهم الثانية في الثلاثة حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح
وهشام بخلاف عنه وسهلها الباقون فيها بين بين ولم يدخل
احد بين الهمزتين الفا ولا ابدل الثانية الفا واختلف عن قنبل في
الاعراف حالة الوصل فابدل الاولى منهما واوا من غير خلف وسهل
الثانية بين بين من طريق ابن مجاهد وحققها من طريق
ابن شنبوذ ولذلك الحكم في قوله النشور اامنتم في الملك الثالث
ااعجمي وعربي في فصلت فقراه بالخبر قنبل وهشام بخلاف عنهما
ولذلك رويس من طريق ابي الطيب والباقون بالاستفهام وحقق

منهم الثانية حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح والباقون
منهم بين بين والازرق على اصله في البدل وهم على اصولهم في
الفصل الا ان ابن ذكوان نص له جمهور المغاربة على الفصل الرابع
اذهبتم طيباتكم في الاحقاف قراه بالخبر نافع وابو عمرو والكوفيون
والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم في التسهيل والتحقيق
الفصل الخامس ان كان ذا مال في نون قراه بهمزة واحدة على الخبر
نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائي وخلف وحفص والباقون بالاستفهام م
وحقق الثانية منهم حمزة وابو بكر وروح وحقق الاولى وسهل الثانية
ابن عامر وابو جعفر ورويس وفصل بالالف ابو جعفر وهشام من
طريق الحلواني ولذلك ابن ذكوان من طريق اكثر المغاربة وكذلك
روى ابو العلاء من الصوري عنه والضرب الثاني ان تكون
الثانية مكسورة نحو ائنكم لتاتون ائذا ما مت والدنع الله فتسهل
الثانية منهما بين بين نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس
والباقون بالتحقيق وفصل بين الهمزتين بالالف في الجميع ابو عمرو
وابو جعفر وقالون وهشام بخلاف عنه على قول الجمهور
وروى جماعة عنه من طريق الحلواني الفصل في سبعة مواضع
بلا خلاف في الاعراف ائنكم وائن لنا وفي مريم ائذا ما مت وفي
الشعراء ائن لنا وفي الصافات ائنك ائفكا وفي فصلت ائنكم
وهذا مذهب ابي الحسن ابن غلبون وابن سفيان وابن شريح
والمهدوي ومكي وابن بليمه وصاحب العنوان وغيرهم
وقد روى ابو الطيب عن رويس بتحقيق قوله ائنكم لتشهدون
في الانعام هذا الحرف خاصة ولذلك خص بتسهيل حرف
فصلت عن هشام جمهور المغاربة وبعض العراقيين

والداني

وكلتاهم

والداني وابن شريح وابن سفيان والمهدوي ومكي وابن غلبون
وسبط الخياط وصاحب العنوان ولا روى تسهيله بفصل بالالف
فليعلم واختلف ايضا في اسقاط همزة الاستفهام وفي اثباتها في
مواضع منها ما كرر فيه الاستفهام ومنها ما لم يكرر فغير المكرر خمسة
مواضع الاول ائنكم لتاتون الرجال في الاعراف قرا بهمزة
واحدة على الخبر نافع وابو جعفر وحفص والباقون بهمزتين
على الاستفهام وهم على ما اصلنا تسهيلا وتحقيقا وفصلا
الثاني ان لنا لاجرا في الاعراف ايضا قراه بالخبر نافع وابن
كثير وابو جعفر وحفص والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم
الثالث ائنك لانت يوسف في يوسف قراه بالخبر ابن كثير
وابو جعفر والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم الرابع ائذا
ما مت في مريم قراه بالخبر ابن ذكوان من طريق الصوري
وغيره عن ابن الاخرم عن الاخفش عنه والباقون بالاستفهام
وهو طريق النقاش وغيره عن ابن ذكوان وهم على اصولهم الخامس
ائنا لمغرمون في الواقعة قراه بالاستفهام ابو بكر والباقون
بالخبر واما المكرر من الاستفهامين نحو ائذا ائنا فجملته
احد عشر موضعا من تسع سور في الرعد ائذا كنا ترابا ائنا لفي
خلق جديد وفي الاسرا موضعان ائذا كنا عظاما ورفاتا ائنا
لمبعوثون خلقا جديدا وفي المومنين ائذا متنا وكنا ترابا
وعظاما ائنا لمبعوثون وفي النمل ائذا كنا ترابا واباونا ائنا
لمخرجون وفي العنكبوت ائنكم لتاتون الفاحشة ما سبقكم
بها من احد من العالمين ائنكم لتاتون الرجال وفي السجدة
ائذا ضللنا في الارض ائنا لفي خلق جديد وفي الصافات

موضعان الاول ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما اءنا لمدينون وفي
الواقعة ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما اءنا لمبعوثون وفي النازعات
اءنا لمردودون في الحافرة ائذا كنا عظاما فهو حكم التكرار اثنان
وعشرون حرفا فقرا ابن عامر وابو جعفر بالاخبار في الاول
والاستفهام في الثاني في الرعد وموضع الاسرا وفي المومنين والسجدة
والثاني من الصافات وقرا نافع والكساي ويعقوب في هذه
المواضع الستة بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني والباقون
بالاستفهام فيهما واما موضع النمل فنافع وابو جعفر بالاخبار
في الاول والاستفهام في الثاني وابن عامر والكساي بالاستفهام
في الاول والاخبار في الثاني مع زيادة نون اءننا لمخرجون والباقون
بالاستفهام فيهما وانفرد صاحب المبهج عن الكارزيني عن
النخاس عن رويس فاخبر في الاول كنافع واما موضع العنكبوت
فنافع وابن كثير وابو جعفر وابن عامر ويعقوب وحفص
بالاخبار في الاول والباقون بالاستفهام فيه واجمعوا على الاستفهام
في الثاني منه واما الاول من الصافات فابن عامر بالاخبار
في الاول والاستفهام في الثاني ونافع والكساي وابو جعفر ويعقوب
بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما
واما موضع الواقعة فنافع والكساي وابو جعفر ويعقوب بالاستفهام
في الاول والاخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما واجمعوا على
الاستفهام في الاول منه واما موضع النازعات فابو جعفر بالاخبار
في الاول والاستفهام في الثاني ونافع وابن عامر والكساي ويعقوب
بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما
وكل من استفهم في حرف من هذه الاثنين والعشرين فانه على اصله من

التحقيق

التحقيق والتسهيل والفصل الا ان الجمهور عن هشام على
الفصل فيما قراه بالاستفهام منها كما قطع به في التيسير والشاطبية
وساير المغاربة وكابن شيطا وابن سوار وابي العز وابي العلا
الحافظ وغيرهم واجرى الخلاف عنه فيها سبط الخياط والهذلي
والصفراوي وغيرهم وهو القياس والله اعلم ومما يلحق
بهذا الضرب ايمة وجملته خمسة مواضع في التوبة ايمة الكفر
وفي الانبيا ايمة يهدون بامرنا وفي القصص ايمة ونجعلهم
الوارثين وفيها ايمة يدعون الي النار وفي السجدة ايمة يهدون بامرنا
فقرا ابن عامر والكوفيون وروح بتحقيق الهمزتين جميعا
في الخمسة والباقون بتسهيل الهمزة الثانية وانفرد ابن
مهران عن روح بذلك واختلف في كيفية تسهيلها عنهم
فذهب الجمهور من اهل الادا الي جعلها بين بين وهو الذي في
التيسير والشاطبية والمستنير والكامل وروضة المالكي
والتجريد وغاية ابي العلا والمبهج والهداية وكفاية ابي العز
والتبصرة والتذكرة وغيرها وذهب اخرون الي جعلها يا
خالصة نص عليه ابن شريح في الكافي وابو العز في الارشاد
وساير الواسطيين وبه قرات من طريقهم وذكره ايضا
الداني في جامعه ومكي والحافظ ابو العلا وغيرهم وفصل
بالف بين الهمزتين ابو جعفر حال تسهيله بين بين ووافقه
ورش من طريق الاصبهاني في الثاني من القصص وفي السجدة
وانفرد النهرواني عنه من طريق العطار بالفصل في الانبيا
ايضا واختلف عن هشام في الفصل في المواضع الخمسة
ولا يجوز الفصل مع ابدال اليا عن احد والله اعلم

الضرب الثالث ان تكون الثانية مضمومة ووردت في ثلاثة مواضع
متفق عليها وواحد مختلف فيه فالمتفق عليه في آل عمران قل اؤنبيكم
وفي ص ءانزل عليه الذكر وفي القمر ءالقي الذكر عليه فسهل الثانية منهما
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس والباقون بالتحقيق
وفصل بينهما بالف ابو جعفر بلا خلاف وابو عمرو وقالون وهشام
بالخلاف عنهم وقد روى جماعة عن هشام موضع آل عمران بالقصر
مع التحقيق وموضع ص والقمر بالفصل مع التسهيل وانفرد الداني
من قراءته على ابي الفتح من طريق الحلواني عنه بالتسهيل مع المد
في الثلاثة وانفرد الكارزيني عن الشنبوذي عن الجمال من طريق
الحلواني عنه بالتسهيل والمد مع التحقيق في آل عمران والقمر
وبالقصر مع التحقيق في ص والموضع المختلف فيه اشهدوا خلقهم
في الزخرف قراءة نافع وابو جعفر ااشهدوا بهمزتين الاولى
مفتوحة والثانية مضمومة بين بين مع اسكان الشين وفصل
بينهما ابو جعفر وقالون باختلاف عنه **فصل**
فان دخلت همزة الاستفهام على همزة وصل مفتوحة فان القرا
اتفقوا على تسهيل همزة الوصل وذلك في ثلاث كلم اثنتين في ستة
مواضع وهي ءالذكرين في موضعي الانعام الان وقد في موضعي يونس
ءالله اذن في يونس ايضا ءالله خير في النمل واختلفوا في كيفية
التسهيل فالجمهور على ابدالها الفا خالصة فيمد لالتقاء الساكنين
والاخرون على جعلها بين بين مع اجماعهم على عدم التحقيق
والفصل وكذا الحكم به السحر في يونس في قراءة من استفهم
وهم ابو عمرو وابو جعفر واما اذا كانت الهمزة الثانية ساكنة
فان القرا مجمعون على ابدالها حرفا من جنس حركة الهمزة المتحركة قبلها فتبدل

الفا

الفا في نحو ادم واسي واتي وواوا في نحو اوتي واوتينا
واوتمن ويا في نحو ايمانا وايلاف فايت بقران
بلا خلاف عنهم والله اعلم

باب الهمزتين المجتمعتين من كلمتين

وهما على ضربين متفقتان ومختلفتان فالمتفقتان
تتفقان بالفتح نحو جا احدكم وجا ال لوط والسفها
اموالكم وبالكسر نحو هولا ان كنتم صادقين ومن السما الى ومن النسا
ان وبالضم قوله اوليا اولئك فاسقط الاولى منهما في الاقسام الثلاثة
ابو عمرو وقنبل من طريق ابن شنبوذ ورويس من طريق ابي الطيب
وانفرد بذلك الشنبوذي عن النقاش عن ابي ربيعة عن البزي
ووافقهم في المفتوحتين خاصة قالون والبزي وسهلا الاولى من المكسورتين
والمضمومتين بين بين واختلف عنهما في السوء الا في يوسف فالاصح
المختار عنهما تسهيلها بالابدال والادغام وكذلك الحكم لقالون
في النبي ان وبيوت النبي الا وانفرد السبط في كفايته عن القرضي
عن ابن بويان عن قالون باسقاط الاولى من المضمومتين وانفرد
ابن مهران عن ابن بويان باسقاطها من المضمومتين والمكسورتين
وانفرد الداني عن ابي الفتح عن الحلواني عنه بتسهيل الثانية في
المضمومتين والمكسورتين وبذلك قرا ابو جعفر والاصبهاني
عن ورش ورويس من غير طريق ابي الطيب وكذا روى الجمهور
من طريق ابن مجاهد عن قنبل وكذا كثير من المصريين عن ورش من
طريق الازرق وروى الجمهور منهم عنه ابدالها حرف مد خالصا
فيبدل في المفتوح الفا وفي الكسر ياء وفي الضم واوا وكذا روى الاخرون
من المصريين والمغاربة عن قنبل من طريق ابن مجاهد وزاد بعض
المصريين عن ورش من طريق الازرق وجها ثالثا في هولا ان كنتم

والنعاان وهو جعل الهمزة الثانية يا مكسورة وهو الذي قرا به
الداني على ابي القاسم خلف بن خاقان عنه وقرا به ايضا على ابي
الفتح وابي الحسن مع قراءته عليهما بسواه وانفرد الخاقاني فيما
رواه الداني عنه عن الازرق بجعل الثانية من المضمومتين واوا
لذلك وليس العمل عليه وكذا انفرد في المضمومتين وجميع المكسورتين
البسط عن الشذاي اي عن ابن بويان عن قالون كذا ذكره في المبهج ولا
يعول عليه وقرا الباقون بتحقيق الهمزتين جميعا وانفرد ابن مهران
عن روح بتسهيل الثانية وكذا انفرد ابن اشتة عنه من طريق
ابن سوار في شاالسره فقط والضرب الثاني المختلفتان ان كانت الاولى
مفتوحة والثانية مكسورة نحو شهدا اذ والبغضا الي وزكريا اذ في
قراءة من همز او مفتوحة ومضمومة وهو جا امة ولا ثاني له او
مضمومة ومفتوحة نحو السفها الا ونشا انت والنبي اولى في قراءة
نافع او مكسورة ومفتوحة نحو من خطبة النسا او وهولا اهدى
او مضمومة ومكسورة نحو يشا الى ونشا ان وزكريا انا ويا ايها
النبي اذ ولم يقع في القران عكس هذا او مكسورة ومضمومة فنافع
وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل
الثانية من هذه الاقسام الخمسة فتجعل بين بين في القسم الاول
والثاني وتبدل واوا محضة في الثالث ويا محضة في الرابع
واختلف في كيفية تسهيل الخامس فذهب الجمهور من المتقدمين
الى ابدالها واوا خالصة مكسورة وذهب الاخرون الى جعلها
بين بين وهو القياس وعليه اكثر المولفين والباقون بتحقيق
الهمزتين في الاقسام الخمسة وانفرد ابن مهران عن روح لرد
بالتسهيل كرويس

فصل

واذا

واذا ابدلت الثانية من المتفقتين حرف مد في مذهب من رواه عن
الازرق وقنبل ووقع بعده ساكن زيد في مد حرف المد لالتقا الساكنين
نحو جا امرنا وهولا ان كنتم فان لم يكن بعده ساكن لم يزد على مقدار
الحرف المبدل نحو جا احدهم واوليا اولئك فان وقع بعد الثانية
من المفتوحتين الف نحو جا ال لوط فان بعض الاخذين بالبدل عنهما
لا يبدلون الثانية للتعذر فيجعلونها بين بين والله اعلم

باب الهمز المفرد

وهو على ضربين ساكن ومتحرك فالساكن يكون فاء من الفعل
وعينا او لاما ويكون ما قبله مضموما ومكسورا او مفتوحا
نحو يومنون ويوتي ورويا وبيس وسوكم ويقول ايذن لي وما وي
واقرا وان يشا والهدى ايتنا فقرا ابو جعفر جميع ذلك
بالابدال وذلك بحسب ما قبله ان كان ضمة فواوا او كسرة
فياء او فتحة فالفا واستثنى من ذلك كلمتين وهما انبئهم
في البقرة ونبئهم في الحجر والقمر واختلف عنه في نبئنا
في يوسف واذا ابدل الهمزة من رويا والرويا وما جا منه قلب الواو
يا وادغمها في اليا بعدها وكذلك يدغم ريا في مريم واذا ابدل
تووي وتوويه جمع بين الواوين واتفقه ورش من طريق الاصبهاني
على ابدال ذلك كله الا انه لم يدغم الرويا وما جا منه واستثنى
من ذلك خمسة اسما وخمسة افعال فالاسما الباس والباسا
واللولو ولولوا حيث وقع ورييا في مريم والكاس والراس حيث وقعا
والافعال جيت وما جا منه نحو جيتهم وجيتمونا وجينا كم
ونبي وما جا من لفظه نحو انبيهم ونبيهم ونباتكما وام لم ينبا
وقرات وما جا منه نحو قرانا وقراه وهيي ويهيي وتووي وتوويه

ووافقه من طريق الازرق على ابدال ما وقعت الهمزة فيه فاء من الفعل
فقط واستثنى من ذلك ما كان من باب الايواء نحو المأوي وفاووا
تؤوي ولم يبدل مما جاء من الفعل سوى بئس حيث جا والبير والذيب
وحقق ساير الباب وابدل ابو عمرو بخلاف عنه ما كان سكونه للجزم
جميع الهمز الساكن واستثنى من ذلك خمس عشرة كلمة وهو ما كان
سكونه للجزم وهو يشأ في عشرة مواضع وننشأ في ثلاثة وتسؤ في ثلاثة
وننسأها وهيئ لكم وام لم ينبأ او للامر وهو انبئهم في الموضعين
وقرأ في ثلاثة وهي لنا او كان ابداله ثقيلا وهو تؤوي في الاحزاب والمعارج
او للاستثقال وهو رئيا في مريم او يخرج من لغة وهو موصدة في
الموضعين وانفرد عبد الباقي بن الحسن عن ابن فرح عن الدوري
فيما رواه عنه فارس بن احمد بعدم استثنا شي من ذلك وانفرد
ابو الحسن ابن غلبون بابدال بارئكم في البقرة في وجه اسكان الهمزة
وفيهما نظر واذا قرئ بوجه التحقيق لابي عمرو قرئ باظهار
المتحركات واذا قرئ بالابدال جاز الادغام الكبير والاظهار
ووافق قالون بخلاف عنه على ابدال المؤتفكة والمؤتفكات ووافق
الكسائي وخلف على ابدال الذيب ووافق ابو بكر على ابدال
اللولو ولولو وادغم رئيا في مريم بعد الابدال قالون وابن
ذكوان موافقة لابي جعفر وانفرد هبة الله المفسر عن زيد
عن الداجوني عن هشام بذلك وهمز حمزة ويعقوب وخلف وحفص
موصدة في الموضعين موافقة لابي عمرو والباقون بغير همز
وهمز عاصم ياجوج وماجوج في الكهف والانبيا والباقون
بغير همز وهمز ابن كثير ضيزي وهو في النجم والباقون بغير همز
والضرب الثاني المتحرك وينقسم الى ما قبله متحرك وساكن فالذي

قبله

قبله متحرك منه ما يكون مفتوحا وقبله ضمة فان كان فا الفعل
ابدله ابو جعفر وورش نحو يؤدي ويؤلف ومؤجلا واختلف
عن ابن وردان في يؤيد واختلف ايضا عن ورش في مؤذن فابدله
عنه الازرق عن اصحابه وحققه الاصبهاني وابدل ورش من طريق
الاصبهاني الفواد وفواد وهو مما وقع عينا من الفعل والباقون
بالتحقيق في ذلك كله ومنه ما يكون مفتوحا وقبله كسر فابدل
الهمزة من ذلك يا ابو جعفر في رئاء الناس في البقرة والنسا
والانفال وخاسيا في الملك وناشية في المزمل وشانيك
في الكوثر واستهزي في الانعام والرعد والانبيا وقرى في
الاعراف والانشقاق ولنبوئنهم في النحل والعنكبوت وليبطين
في النسا وملئت في الجن وكذا ابدلها في خاطئة والخاطية
ومائة وفئة وتثنيتهما وانفرد الشطوي عن ابن هرون في رواية
ابن وردان بالتحقيق في هذه الاربعة وكذا ابن العلاف عن زيد
ابن شبيب واختلف عن ابي جعفر في موطيا فقطع له بالابدال
الحافظ ابو العلا من رواية ابن وردان وكذلك الهذلي من الروايتين
جميعا ولم يذكرها هنا الا من طريق النهرواني عن ابن وردان
وقطع ابو العز بالهمز وكذا ابن سوار من الروايتين ووافقه
الاصبهاني عن ورش في خاسيا وناشيه وملئت وزاد ابدال
فباي حيث وقع بالفا نحو فباي الاء ربك واختلف عنه فيما
تجرد عن الفا نحو باي ارض وانفرد الحافظ ابو العلا
من طريق النهرواني عنه بابدال شانيك وانفرد الهذلي
بابدال لنبوئنهم وانفرد ابن مهران عنه بعدم الابدال في
هذا الفصل وابدل ورش من طريق الازرق ليلا في البقرة

والنساء والحديد والباقون بالتحقيق في الجميع ومنه ما يكون مضموما
بعد كسر وبعده واو فابو جعفر بحذف الهمزة وبضم ما قبلها
نحو مستهزءون والصابئون ومتكئون وليواطئوا وقل استهزءوا
ووافقه نافع على الصابئون في المائدة واختلف عن ابن وردان في
المنشئون في الواقعة ولم يختلف عن ابن جماز والباقون بالهمز
وكسر ما قبلها ومنه ما يكون مضموما بعد فتح وبعده واو وهو ولا
يطئون ولم تطئوها وان تطئوهم بحذف الهمزة ابو جعفر من هذه
الاحرف الثلاثة فقط وانفرد الحنبلي عن هبة الله بتسهيل
رءوف حيث وقع وانفرد الهذلي عن ابي جعفر بتسهيل تبوءوا الدار في
رواية الاهوازي عن ابن وردان والباقون بالهمز في ذلك كله
ومنه ما يكون الهمزة فيه مكسورة بعد كسر وبعدها ياء فابو جعفر
يحذفها في متكئين والصابئين والخاطئين وخاطئين والمستهزئين
ووافقه نافع في الصابئين في البقرة والحج وانفرد الهذلي عن ابن وردان
بالحذف في خاسئين والباقون بالهمز ومنه ما يكون الهمزة فيه
مفتوحة بعد فتح فاتفق نافع وابو جعفر على تسهيلها بين بين
في رأيت حيث وقعت بعد همزة الاستفهام نحو أرأيتكم وأرأيتم
وأرأيت وأفرأيت حيث وقع وروى بعض المصريين عن الازرق
في ابدال الهمزة الفا محضا فيمد لالتقاء الساكنين والكسائي
بحذف الهمزة في ذلك كله والباقون بالهمز وتحقيقه وروى
ورش من طريق الاصبهاني تسهيلها من رأى في ستة مواضع
رأيت احد عشر كوكبا ورأيتهم لي ساجدين في يوسف رآه
مستقرا ورأته حسبته في النمل ورآها تهتز في القصص
خاصة ورأيتهم تعجبك في المنافقين وكذلك سهلها في كأن حيث

اتت

اتت مشددة كانت او مخففة نحو كأنهن وكأنك ويكأنه وكأن لم
يلبثوا وكذا سهل الهمزة من واطمأنوا بها في يونس واطمأن به في الحج وكذا
سهلها من تأذن في الاعراف واختلف عنه في موضع ابراهيم وكذا
سهل الهمزة الثانية من أفأصفاكم ربكم ومن أفأمن حيث وقع نحو أفأمن
اهل القرى أفأمنوا مكر الله أفأمن الذين مكروا السيئات أفأمنتم
ومن أفأنت وأفأنتم ومن لأملأن حيث وقع وانفرد النهرواني
عنه بتحقيق اطمأن به في الحج وانفرد فيما حكاه ابو العز وابن سوار
بتحقيق رأته حسبته في النمل ورآها تهتز في القصص ورأيتهم
في المنافقين وانفرد الهذلي عنه باطلاق تسهيل باب رأى فلم
يخص شيئا وانفرد ايضا عن ابي جعفر بتسهيل تأخر في البقرة
والفتح ويتأخر في المدثر وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن
وردان بتسهيل تأذن في الموضعين واختلف عن البزي في تسهيل
لأعنتكم في البقرة وحذف ابو جعفر الهمزة من متكأ في يوسف فيصير
مثل متقا والباقون بالهمز المحقق في ذلك كله ومنه ما يكون
مكسورا بعد فتح وقد انفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان
بتسهيل الهمزة في ليطمئن ويئس حيث وقع ولم يروه غيره
والقسم الثاني المتحرك بعد ساكن ولا يخلو ذلك الساكن
من ان يكون الفا او ياء او غير ذلك فاختلفوا في الالف في
اسرائيل وكائن في قراءة المد وهاأنتم واللائي فسهل ابو جعفر
المد الهمزة من اسرائيل بين بين حيث وقع وكذلك الهمزة من
كائن حيث وقع وهو في قرآنه من هذا الباب كما سيأتي وانفرد
الهذلي عن ابن جماز بالتحقيق فيه وانفرد النهرواني عن الاصبهاني
بتسهيل وكأين من دابة كقراءة ابي جعفر سوا واما هاأنتم

واو

في

وهو في موضعي ال عمران وفي النسا والقتال فقرا نافع وابو عمرو
وابو جعفر بتسهيل الهمزة بين بين واختلف عن ورش فجا
عنه من الطريقين مع التسهيل حذف الالف فيصير مثل هعنتم
وهو مذهب الجمهور عنه وروى الاخرون عنه من الطريقين
اثبات الالف وروي بعض المصريين والمغاربة عنه من طريق
الازرق وابدال الهمزة الفا فتمد لالتقا الساكنين فيصير له من
طريق الازرق ثلاثة اوجه ومن طريق الاصبهاني وجهان والباقون
بتحقيق الهمزة وحذف قنبل من طريق ابن مجاهد الالف فيصير
مثل سالتم والباقون بالاثبات واما اللاي وهو في الاحزاب
والمجادلة وموضعي الطلاق فقرا ابن عامر والكوفيون باثبات
يا ساكنة بعد الهمزة والباقون بحذفها وحقق منهم يعقوب (الهمزة صح)
وقالون وقنبل وسهلها بين بين ابو جعفر وورش وكذلك
ابو عمرو والبزي من طريق العراقيين وابدلاها يا ساكنة من
طريق المغاربة والمصريين وانفرد العطار عن النهرواني
عن الاصبهاني في الاحزاب مثل قالون وفي المجادلة مثل ابن
عامر وفي الطلاق مثل الازرق وهو غريب واذا وقف في مذهب
من سهل بالاسكان ابدلت الهمزة يا ساكنة وانفرد الحنبلي عن
هبة الله عن ابن وردان بتسهيل الهمزة بعد الالف من كهيئة الطير
فيكون طاير كلاهما في ال عمران والمايدة وان كان الساكن يا
فاختلفوا منه في النسي في التوبة فابو جعفر وورش من طريق الازرق (جعفر صح)
بالابدال والادغام فيصير يا مشددة وانفرد الهذلي بهذا عن
الاصبهاني وفي بري وبريون حيث وقع وفي هنيا مريا فابو جعفر
باختلاف عنه من الراويين بالادغام كذلك وفي كهيئة في ال عمران

والمايدة

والمايدة فاختلف عن ابي جعفر ايضا في ادغامه كذلك وانفرد
الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان عند انبا توسطا كالازرق في
احد وجوهه والباقون بالهمز في ذلك كله وفي ييس في يوسف
وكذا فلما استيسوا ولا تيأسوا انه لا ييأس حتى اذا استياس
الرسل وفي الرعد افلم ييأس الذين امنوا فاختلف فيه عن البزي فرواه
الجمهور من طريق ابي ربيعة بقلب الهمزة الى موضع اليا وتاخير
اليا الى موضع الهمزة ثم تبدل الهمزة الفا وانفرد الحنبلي عن هبة
الله ابن وردان بذلك ايضا والباقون بالهمز من غير قلب ولا ابدال
وان كان الساكن غير ذلك فانه باب يخصه سياتي الا ان ابا جعفر
اختص في جزءا من البقرة والزخرف وجزء في الحجر بحذف الهمزة وتشديد
الزاي وهي لغة قراها الزهري وغيره والباقون بالهمز من غير تشديد
وبقيت كلمات تلحق بهذا الباب وهي النبي وما جاء من لفظه
النبيون والنبيين والانبيا والنبوة حيث وقع فنافع بالهمز
والباقون بغير همز وتقدم حكم التقا الهمزتين من ذلك وضياهون
في التوبة فعاصم بكسر الها وهمزة مضمومة بعدها والباقون
بضم الها من غير همز ومرجون في التوبة وترجي في الاحزاب
فابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويعقوب وابو بكر بهمزة مضمومة
والباقون بغير همز فيهما وضيا في يونس والانبيا والقصص
فقنبل بهمزة مفتوحة بعد الضاد والباقون باليا من غير همز
وبادي في هود فابو عمرو بالهمز بعد الدال والباقون باليا والبرية
في الحرفين في لم يكن فنافع وابن ذكوان بهمزة مفتوحة بعد اليا
والباقون بتشديد اليا من غير همز فيهما وما بقي مما يتعلق بهذا
الباب يذكر في مواضعه ان شا الله تعالي

باب

نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وهو نوع من تخفيف الهمز المفرد
واختص به ورش من طريقيه وذلك اذا كان الساكن اخر كلمة ولم يكن
حرف مد وكان الهمز اول الكلمة الاخرى سوا كان ذلك الساكن تنوينا
او لام تعريف او غير ذلك فيتحرك الساكن بحركة الهمزة
وتسقط الهمزة نحو متاع الى حين خيرا ان لا تعبدوا انفسا الا وسعها
حامية الهاكم والاخرة والارض والانسان والاولى ومن امن ومن
اله ومن استبرق والم احسب تحدث الم نشرح وخلوا الى وابني
ادم واختلف عنه في حرف واحد وهو كتابيه اني في الحاقة
فروى الجمهور اسكان الها من اجل انها هاء سكت وروى
اخرون عنه النقل طرد الباب وانفرد الهذلي عن اصحابه
عن الهاشمي عن ابن جماز بالنقل في جميع الباب ووافق رويس
على النقل في من استبرق في الرحمن ووافق قالون وابن وردان
على النقل في الان في موضعي يونس وانفرد الحمامي عن الجمال
عن الحلواني عن قالون وسبط الخياط في كفايته عن ابي
نشيط عنه بعدم النقل فيهما وانفرد ابن العلاف
عن ابن وردان بذلك واختلف عن ابن وردان في
الان في باقي القران فروى النهرواني وابن هرون من
غير طريق هبة الله النقل عنه وروى هبة الله وابن مهران
والوراق وابن العلاف عدم النقل واتفق ورش وقالون
وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب على النقل في عادا الاولى
في النجم واذا نقلوا ادغموا التنوين في اللام حالة الوصل
واختلف عن قالون في همز الواو بعد اللام همزة ساكنة
وانفرد بذلك الحنبلي عن هبة الله في رواية ابن وردان

بلغ مقابلة على يد الفقير
احمد بن ابي سلامة الاكاوي
على حسب الطاقة

ويجوز

ويجوز في الابتدا لكل من نقل وجهان احدهما الاولى
باثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثاني
لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل اعتدادا بالعارض
وهذان الوجهان يجوزان لورش فيما نقل اليه مما فيه
لام التعريف نحو الارض والاخرة والايمان والاولى
ويجوز لغير ورش في عادا الاولى عمن نقل وجه ثالث
وهو الابتدا بالوصل من غير نقل وهذه الاوجه الثلا ثة
عن قالون في وجه همز الواو وكذا للحنبلي عن هبة الله
الا ان الوجه الثالث وهو الابتدا بالوصل يتحد اذ لا يجوز
همز الواو معه وقد ورد النقل فيما كان من كلمة واحدة في
كلمات مخصوصة وهي القران كيف وقع معرفا او منكرا فقراه
بالنقل ابن كثير وسل وما جا من لفظ امر نحو وسل القرية
وسلوا الله وفسلهم وفسلوهن اذا كان قبل السين فا
او واو فابن كثير والكسائي وخلف بالنقل ومل من قوله
مل الارض في ال عمران وروى ابن وردان والاصبهاني
عن ورش بالنقل بخلاف عنهما وردا من قوله ردا يصد قني
في القصص فقراه بالنقل نافع وابو جعفر الا ان
ابا جعفر ابدل من التنوين الفا في الحالين والباقون
بعدم النقل في هذه الكلمات الاربع ولا خلاف في
ابدال تنوين ردا الفا في الوقف والله الموفق

باب السكت قبل الهمز وغيره

اختلف عن حمزة
في السكت على الساكن قبل الهمز على مذاهب فروى
بعضهم عند السكت على لام التعريف حيث اتى والبا

من شي كيف دفع نحو الارض و الاخرة والايمان والاولي ونحو
من شي وشي ماقلنا وحيث شا وهذا مذهب ابي عبد
الله بن شريح وابي الحسن بن غلبون من طريق الداني عنه
وهو احد الوجهين في الشاطبية والكافي والتيسير وهو
ايضا مذهب بن بليمة وابي الحسن بن غلبون في تذكرته
الا انهما ذكرا في شي المد وروي بعضهم هذا المذهب عن حمزة
من رواية خلف فقط وهو مذهب مكي وعبد المنعم بن غلبون
ولكنه ذكر مد شي ايضا وروي بعضهم عن حمزة من روايتيه
السكت على ذلك وعلي الساكن المنفصل مطلقا غير حرف
المد نحو قد افلح ومتاع الي وخلوا الي وابني ادم وحدث الم
نشرح حاميته الهاكم وهذا هو المنصوص عليه في جامع البيان
ومذهب صاحب المبهج وعبد الجبار وبه قرا صاحب
التجريد علي الفارسي وهو احد الوجهين في الكامل ولكن لم
يذكر صاحب العنوان وشيخه في شي سوي المد وروي
بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف فقط
وهذا مذهب ابي الفتح فارس بن احمد وهو الوجه الثاني
في التيسير والشاطبية والكافي وبه قرا في التجريد
علي عبد الباقي بن فارس الا ان صاحب الكافي حكي المد
في شي من احد الوجهين وخص خلاد مع ذلك بالسكت
في لام التعريف وروي بعضهم السكت عن حمزة من روايتيه
في المنفصل حسبما ذكرناه وفي المتصل ما لم يكن حرف
مد نحو القران والظمان ومسولا وبين المرء الخب ودفء
وهذا مذهب ابي طاهر بن سوار وابي علي صاحب الروضة

والقلانسي

والقلانسي وسبط الخياط وجمهور العراقيين وروي بعضهم
عنه من الروايتين السكت في ذلك مع السكت علي حرف المد
وهم علي الخلاف المعين في المنفصل والمتصل فمنهم من خص المنفصل
وسوي بين المد وغيره نحو بما انزل وفي انفسكم وقالوا امنا وهذا
مذهب ابي العلا صاحب الغاية وذكره في التجريد من قراته
علي عبد الباقي في رواية خلاد ومنهم من اطلق في المنفصل
ايضا نحو اولئك وجي ومن سوء وهو مذهب الهذلي وبه
قرا صاحب المبهج علي الشريف عن الكارزيني وهو في الكامل
ايضا وذهب بعضهم الي ترك السكت عنه من الروايتين
مطلقا وهو مذهب ابي العباس المهدوي وابن سفيان
ولم يذكر ابن مهران في غير الغاية سواه وهو مذهب ابي
الفتح عن خلاد وبه قرا عليه الداني وهو الذي في الشاطبية
والتيسير عن خلاد والاختيار عن حمزة السكت في غير حرف
المد للنص الوارد عنه من ان المد يجزي عن السكت وقد ورد
ايضا السكت عن ابن ذكوان وهو في المبهج فيما كان من كلمة وكلمتين
في احد الوجهين من جميع الطرق وخصه ابو العز بطريق
العلوي عن النقاش عن الاخفش وكذا عند الحافظ ابي العلا
في الغاية ولكنه خصه بالمنفصل ولام التعريف وشي وقال
انه دون سكت حمزة والجمهور عن ابن ذكوان علي عدم السكت
وعليه العمل وورد السكت ايضا عن حفص من طريق عبيد
بالخلاف عن اصحاب الاشناني ففي الروضة على ما كان متصلا
ومنفصلا سوي المد وفي التجريد من قراته علي الفارسي على المنفصل

ولام التعريف وشي لا غير ونص عليه الداني في جامعه كذلك
واختلف ايضا في السكت عن ادريس عن خلف في اختياره
فروي عنه الشطي وابن بويان السكت في المنفصل وما في حكمه
وروي عنه المطوعي على المنفصل والمتصل جميعا ولم يختلف
عنه في عدم السكت على الممدود وانفرد القاضي ابو العلا
عن النخاس عن رويس بسكت دون سكت حمزة ومن وافقه
في المتصل والمنفصل جميعا سوى الممدود وذكر ذلك ابو العز
عنه وكان ابو جعفر يسكت على حروف المعجم التي في فواتح
السور نحو الم الر طس حم ق وانفرد الهذلي بوصل همزة الله
بالميم من فاتحة ال عمران وانفرد ابن مهران في الغاية بعدم
السكت على اربع كلم وهي الف عوجا اول الكهف ومرقدنا
في يس ونون من راق ولام بل ران والباقون بالادراج
في ذلك كله من غير سكت واعلم ان السكت على الساكن
لا يتاتى الا حالة وصله بما بعده فان وقف على الساكن امتنع
السكت وكذا الوقف عليه وانه متطرف من اجل الساكنين
والله اعلم

باب

وقف حمزة وهشام على الهمز اعلم
ان لحمزة مذهبا في الوقف على الهمز اختص به دون غيره
وانا اذكره ملخصا مبينا ان شا الله تعالى فاقول الهمز
ينقسم الي ساكن ومتحرك فالساكن ينقسم الى متطرف
ومتوسط فالمتطرف ينقسم الى لازم وعارض في الوقف
فاللازم ياتي قبله مفتوح مثل اقرا ومكسور مثل نبئ
ولم ياتي في القران قبله مضموم والساكن العارض ياتي

لحمزة

قبله

قبله الحركات الثلاث فالذي قبله ضم نحو ان امرؤ والذي
قبله الكسر مثل من شاطئ والذي قبله الفتح مثل بدا والمتوسط
ينقسم الى متوسط بنفسه ومتوسط بغيره فالمتوسط بنفسه
ياتي قبله ضم نحو يؤمن وكسر نحو بير وفتح نحو كاس والمتوسط
بغيره يكون بحرف وبكلمة نحو فاووا الكهف وقال ايتوني والملك
ايتوني والذي ايتمن وتخفيف هذه الانواع ابداله
بحركة ما قبله ان ضما فواوا وان كسرا فيا وان فتحا فالفا وقد شذ
بعض المغاربة فاخذ في المتوسط بكلمة بالتحقيق وفي المتوسط
بحرف بوجهين وهو وهم واختلف اهل الادا في كسر الها
وضمها من انبيهم ونبيهم اذا وقف بالابدال فكان بعضهم
ياخذ بالكسر وهو مذهب ابن مجاهد وابن غلبون وكان
الجمهور يقفون على ضمها وهو اختيار ابن مهران ومكي والمهد
وابن سفيان وهو القياس واما المتحرك فينقسم الى قسمين
الى ما قبله ساكن والى ما قبله متحرك وكل منهما ينقسم الى
متطرف ومتوسط فالمتطرف الساكن ما قبله يكون الفا
ويكون يا وواوا زايدتين ويكون غير ذلك فالالف نحو
جا والسفها ومن الما ولا انسا من نشا وتخفيف هذا القسم
ان يبدل الفا من جنس ما قبله ويجتمع حينئذ الفان
فيجوز ان يحذف احداهما للساكنين فان قدرت الاولى
محذوفة قصرت وان قدرت الثانية جاز المد والقصر
ويجوز تبقيهما للوقف وعد ذلك طويلا واجاز بعضهم
التوسط واليا والواو الزايدتان نحو النبي وبري وقروء

فأووا

وي

احداهما

ولا رابع لهما وتخفيفه ان تبدل ايضا من جنس الزايد وتدغم
الزايد فيه وان كان الساكن غير ذلك فنحو دفء وملء
وبين المرء تخرج الخبا من الساكن الصحيح ونحو المسي وجي
والسو ومن سوء مما هو حرف لين فتخفيفه ان تنقل حركة
الهمز الي ذلك الساكن وتحرك به ثم تحذفه كما قدمنا وقد
اجري بعض اهل الادا اليا والواو الاصليين مجري الزايدين
فاخذ فيهما بالادغام ايضا وهو احد الوجهين في الشاطبية
والتيسير والتبصرة والكافي وغيرها وبه قرا الداني
علي ابي الفتح فارس والمتطرف المتحرك ما قبله هو الساكن
العارض للتطرف وتقدم حكم تخفيفه ساكنا وسياتي
حكم تخفيفه بالروم وباتباع الرسم ان شا الله والمتوسط
الساكن قبله يكون ايضا علي قسمين متوسط بنفسه
وبغيره فالمتوسط بنفسه يكون ذلك الساكن قبله ايضا الفا
وتكون يا زايدة ولم يات منه في القران واو زايدة
ويكون غير ذلك فالالف نحو اولياوه وجاوا وخايفين
والملايكة وجانا ودعا وتخفيفه بين بين واليا الزايدة
نحو خطيه وهنيا ومريا وتخفيفه بالادغام كما تقدم
في المتطرف وغير ذلك من الساكن يكون ايضا صحيحا
ويكون يا وواوا اصليين حرف مد وغيره نحو مسولا
وافيدة والقران وهزوا وكفوا قراته ونحو سيت
واستيس السواي وموبلا وتخفيفه ايضا بالنقل كما تقدم
في المتطرف والمتوسط بغيره يجوز في اليا والواو الاصليين
الادغام

الادغام ايضا كما تقدم في المتطرف والمتوسط بغيره يكون
الساكن قبله متصلا به رسما ومنفصلا عنه فالمتصل يكون
يا حرف الندا نحو يا ادم ويا يها وها حرف التنبيه هولا هانتم
ولام التعريف نحو الارض والاخرة وتخفيفه ان سهل بين بين
بعد الالف وبالنقل بعد لام التعريف هذا مذهب
الجمهور من اهل الادا وبه قرا الداني علي ابي الفتح
وذهب جماعة من اهل الادا الي الوقف عليه بالتحقيق واجروه
مجري المبتدا وهو مذهب مكي وابي الحسن بن غلبون وبه
قرا الداني عليه والمنفصل رسما يكون الساكن قبله صحيحا
وحرف لين وحرف مد فالصحيح نحو من امن قد افلح عذاب
اليم بعوده اليك وحرف اللين نحو خلوا الي وابني ادم واختلفوا
ايضا في تسهيله وتحقيقه فذهب كثير من اهل الادا
الي تسهيله وتسهيله انما يكون بالنقل وهو الذي زاده
الشاطبي علي التيسير واليه ذهب ابو علي البغدادي في
صاحب الروضة وابو العز القلانسي في ارشاده والهذلي
وغيرهم واستثنوا من ذلك ميم الجمع نحو عليكم انفسكم
فلم يجز احد منهم النقل فيها وحكاه بعضهم ولا يصح وذهب
الاخرون الي عدم تسهيله فوقفوا عليه بالتحقيق ولم
يفرقوا فيه بين الوقف والوصل وهو مذهب ابي الفتح
وابي الحسن بن غلبون وابيه والمغاربة قاطبة وهو الذي
لم يجز الداني غيره وقد حكى الحافظ ابو العلا وابن سوار
في حرف اللين خاصة الادغام وهو ضعيف وحرف
المد يكون الفا ويكون يا وواوا فالالف نحو بما انزل

واستوي الي والبا والوا ونحو ظالمي انفسهم وتزدري اعينكم
وفي انفسكم وبه احدا وناركوا الهتنا وادعوالي وقالوا امنا
وامره الي فان بعض اهل الادا ممن خفف الهمز بعد الساكن
الصحيح بالنقل خفف الهمز في هذا النوع ايضا فجعله بين بين
بعد الالف وينقل حركته او ادغم بعد اليا والواو وهذا مذهب
اكثر العراقيين وطريق بن شيطا وبن مهران والمطوعي واختيار
ابن مجاهد وبن ابي هاشم وبن مقسم وهو مقتضي ما في
كفاية ابي العز ولم يذكر الحافظ ابو العلا غيره وبه قرانا
من طرق العراقيين واما المتوسط المتحرك وقبله متحرك فهو
ايضا علي قسمين متوسط بنفسه وبغيره فالمتوسط بنفسه
تكون همزته مفتوحة ومكسورة ومضمومة وتكون الحركة
قبل كل فتحا وكسرا وضما فتصير تسع صور الاولي نحو جلا
وفواد ولولوا الثانية نحو مية وفية وناشية وننشيكم
وسيات وليبطين الثالثة نحو شنان وكاسهم ومارب
ورايت ونبوا الرابعة نحو سيل وسيلوا الخامسة الي باريكم
وخاسيين ومتكين السادسة نحو تطمين وجبريل وبيس
السابعة نحو برو وسكم وروس الثامنة نحو يستهزون ص
وانبيوني وسية التاسعة نحو روف ويدروون ويكلوكم
فتخفيف الهمز في الصورة الاولي وهو المفتوحة بعد
ضم بان تبدل واوا وفي الصورة الثانية وهي المفتوحة
بعد كسر ان تبدل يا وتخفيفها في الصور السبع الباقية
بين بين واجاز بعض اهل الادا الابدال ايضا في الصورة
الرابعة وهي المكسورة بعد ضم فابدلوا الهمزة واوا والصورة الثامنة
الثامنة وهي

التاسعه

تسا

وهي المضمومة بعد كسر فابدلوا الهمزة يا وذلك بحركة ما قبلها
حكي ذلك ابو عمرو الحافظ وابو العز والشاطبي وابو حيان
وغيرهم وهو منسوب الي ابي الحسن الاخفش النحوي البصري
وحكي ابو العز ايضا في كفايته ابدالها ايضا الثاني الصورة
الثالثة وهي المفتوحة بعد فتح وذكره بن شريح ومكي وقال انه
ليس بمطرد والمتوسط بغيره يكون ايضا متصلا رسما ومنفصلا
فالمتصل يكون بدخول حرف من حروف المعاني عليه كحروف
العطف وحروف الجر ولام الابتدا وهمزة الاستفهام وغير ذلك
وهو الذي يقال له المتوسط بزايد وياتي الهمزة فيه مفتوحة
ومكسورة ومضمومة وياتي قبل كل من هذه الحركات كسر وفتح
فتصير ست صور الاولي نحو بانه باريكم لابويه لام الثانية
نحو فاذن افامن كانه كانهم اانتم الثالثة نحو لبامام باعا ن
لبيلاف الرابعة فابهم فاما ابدا ابنا الخامسة نحو لاولاهم
لاخراهم السادسة نحو اونبيكم فاواري اولقي فتبدل
في الصورة الاولي يا وتسهل بين بين في الصور الباقية
عند من اجاز تخفيف يا ايها والارض من المتوسط بزايد
وهم الجمهور كما تقدم والمنفصل من المتوسط بغيره يكون
ايضا متحركا بالحركات الثلاث وياتي قبل كل من الحركات
الثلاث فتبلغ تسع صور ايضا الاولي مفتوحة بعد
ضم نحو منه ايات يوسف ايها السفها الا الثانية
مفتوحة بعد كسر نحو فيه ايات من ذرية ادم هولا اهدي
الثالثة مفتوحة بعد فتح نحو افتطمعون ان قال ابوهم
جا احد الرابعة مكسورة بعد ضم نحو يرفع ابراهيم منه الانشا

لاولاهم ص

الي الخامسة مكسورة بعد كسر نحو من بعد اكراههن يا قوم
انكم هولاان كنتم السادسة مكسورة بعد فتح نحو عن اخراج
فالاني تفي الي السابعة مضمومة بعد ضم نحو الجنة ازلفت
والحجارة اعدت اوليا اوليك الثامنة مضمومة بعد كسر
نحو من كل امة في الارض انما عليه امة التاسعة مضمومة
بعد فتح نحو كان امة منهن امهاتكم جا امة تخفف هذا
القسم من تخفيف المتوسط المنفصل الواقع بعد حروف
المد من العراقيين وتخفيفه كتخفيف المتوسط بنفسه
من المتحرك بعد المتحرك فيبدل المفتوح بعد ضم واوا وبعد
كسر يا ويسهل بين بين في الصور السبع الباقية ويجري
فيه لبعضهم ابدال المكسور بعد ضم والمضموم بعد كسر
في وجه الابدال بحركة ما قبله كما تقدم

فصل

روي سليم عن حمزة انه كان يتبع في الوقف على الهمز خط
المصحف اي انه اذا خفف الهمز في الوقف راعي في ذلك
التخفيف ما وافق خط المصحف العثماني المجمع على اتباعه
دون ما خالفه وذلك بشرط ان يصح وجهه في العربية وان
كان ما خالفه اقيس وقد اخذ قوم من المغاربة بهذا النوع
من التخفيف كالحافظ ابي عمرو الداني وشيخه فارس بن
احمد ومكي وابن شريح والشاطبي ومن تبعهم من المتاخرين
وهذا هو المسمي عندهم بالتخفيف الرسمي ولا تظهر فايدة
هذا التخفيف الا فيما خالف فيه الرسم القياسي ففي قوله
اثاثا ورءيا يجوز فيه الوقف بيا واحدة مشددة علي الرسم
وكذلك تووي وتوويه بواو مشددة وكذلك يجوز عند بعضهم

ريا

ريا المضموم الراحيث وتنح ولذلك يجوز الوقف علي النشاة
بالف من اجل كتابته لذلك وعلي هزوا وكفوا بالواو ولذلك
مويلا باليا وكذلك يوقف علي يعبو ويتوكو ويتفيوه
وينشو وما كتب كذلك بالواو وكذا علي شركاو في الانعام
والشوري والبلاوا في الصافات ونسلوا في هود والضعفو
في ابراهيم وغافر وما كان مثله بالواو ويوقف علي نبا
المرسلين في الانعام باليا وكذا علي من اناي ومن تلقا
وايتاي ومن وراي باليا وكذلك يوقف علي نحو يستهزون
ومتكون وقل استهزوا بواو واحدة علي الحذف مع ضم
ما قبلها وكذا يوقف علي خاسيين وخاطين ومستهزين
بيا واحدة بالحذف وكل هذا له وجه في العربية وصح
النص فيه عن اهل الادا وقد اطلق بعض المتاخرين هذا
التخفيف الرسمي فاجاز الوقف بالالف علي كل ما كتب بالالف
وباليا علي كل ما كتب باليا وبالواو وعلي كل ما كتب بالواو
وبالحذف علي ما كتب بالحذف من غير نظر الي صحته لغة
ولا سندا فاجازوا في نحو سالت وكانه وانشاه وانباه
وهياو كهيا واسرايل والملايكة واوليك وخايفين
وبليس وشركاوكم وشفعاونا وهولا وانبيكم ونبلوكم
ولذلك اجازوا في دارانم وامتلت واشمازت وان اولياوه
مما كتب بالحذف فكل ذلك لا يجوز ولا تحل التلاوة به لمخالفته
اللغة وعدم صحة نقله وانما جاز ما جاز منه بشرط صحته
عند ايمة العربية وعلما القراة كما قدمنا ولو علم هولا
ان ما كتب منه بالالف او باليا او بالواو اذا خفف بين

والبلوا

الهمز وبين ذلك الحرف كان هو التخفيف الرسمي المقصود
لو بعد لو اغنه الى ما لا يجوز فان الهمز انما يكتب بحسب
ما يخفف به على ان سائر علما القراة من العراقيين قاطبة
والمشارقة والمغاربة لم يعرجوا على التخفيف الرسمي
ولا ذكروه ولا اشاروا اليه **فصل** يجوز الروم والاشمام
بالحركة فيما لم يبدل الهمزة المتطرفة فيه حرف مد وذلك
فيما نقل اليه حركة الهمزة نحو المرء ودفء وسوء وشي وفيما
ادغم نحو قروء وبريء ونحو شي وسوء عند المدغم وفيما
ابدل واوا او يا على التخفيف الرسمي نحو الملوء والضعفوا
ومن نبي وانباى وفيما ابدل كذلك على مذهب الاخفش
نحو لولو ويبدي فاما المبدل حرف مد فانه لا يدخله روم
ولا اشمام نحو اقرا ونبي ويبدا وان امرؤا ومن شاطي وشيا
ومن السما ومن ما لان هذه الحروف لا اصل لها في حركة وتجوز
الروم بالتسهيل في الهمز المتطرف اذا وقع بعد متحرك او
بعد الف اذا كانت الهمزة مضمومة او مكسورة في نحو يبدا
ويبني واللولو وشاطي ولولو وعن النبا والسما وسوا
وشيا والى السما ومن ما فيسهل في ذلك كله بين بين
بتنزيل النطق ببعض الحركة منزلة النطق بكلها وهذا
مذهب ابي الفتح فارس وابن الفحام الصقلي والشاطبي
وكثير من القرا وذهب الاكثرون الى المنع ولم يجيزوا فيه سوى
الابدال كما تقدم وهو مذهب المهدوي وابن سفيان وصاحب
العنوان وابي العز القلانسي والعراقيين وغيرهم وذهب
بعضهم الى التفصيل فاجازه فيما صورت فيه الهمزة واوا
او

او يا دون ما لم يصور وهو مذهب مكي وابن شريح وجماعة
فصل واختلف في الوقف عن هشام من طريق الحلواني
في تسهيل الهمز المتطرف فروى الجمهور من الشاميين والمصريين بين
والمغاربة عنه تسهيل الهمزة في ذلك كله على نحو تخفيف حمزة
من غير فرق وهذه رواية الداني والمهدوي وابن سفيان
وابني غلبون ومكي وابن شريح وابن بليمة وصاحب
العنوان وغيرهم والباقون عنه وعن سائر القرا بالتحقيق
في الحالين والله الموفق

باب الادغام الصغير

وهو ما كان الحرف الاول فيه ساكنا وهو منه واجب وجائز وممتنع
فالجائز ما اختلف القرا فيه وينحصر في فصول اذ وقد وتا التانيث
وهل وبل وحروف قربت مخارجها والنون الساكنة والتنوين
فصل ذال اذ اختلفوا في ادغامها واظهارها عند ستة
احرف وهي حروف تجد والصفير وهي الصاد والسين والزاي
فالتا نحو اذ تبرا والجيم نحو اذ جعل والدال نحو
اذ دخلت والصاد نحو واذ صرفنا والسين اذ سمعتموه والزاي
اذ زين واذ زاغت فادغمها في الحروف الستة ابو عمرو
وهشام واظهرها عندها نافع وابن كثير وعاصم وابو جعفر
ويعقوب وادغمها في التا والدال فقط حمزة وخلف وادغمها
في غير الجيم الكسائي وخلاد وانفرد صاحب العنوان باظهارها س
اذ زاغت عن خلاد وانفرد الكارزيني عن رويس بالادغا م
في التا والصاد وعنه صاحب المبهج في الزاي وابو معشر
في الجيم واظهرها ابن ذكوان في غير الدال واختلف عنه
في الدال فادغمها الاخفش واظهرها الصوري **فصل**

دال قد اختلفوا في ادغامها واظهارها عند ثمانية احرف
وهي الذال والظا والضاد والجيم والشين وحروف الصفير
فالذال ولقد ذرانا والظا نحو فقد ظلم والضاد نحو ضلوا
والجيم نحو ولقد جاكم والشين قد شغفها والسين نحو قد سالها
والصاد نحو ولقد صرفنا والزاي ولقد زينا فادغمها فيهن
ابو عمرو وحمزة والكساي وخلف وهشام واختلف عن هشام
في لقد ظلمك من ص وادغمها ابن ذكوان في الذال والظا
والضاد واختلف عنه في الزاي وانفرد الشذائي حكاية التخيير
في السين عن الاخرم عنه وادغمها ورش في الضاد والظا والباقون
بالاظهار وهم ابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب وقالون
وانفرد الكارزيني عن رويس بالادغام في الجيم وانفرد
الشهرزوري في المصباح عن روح بالادغام في الظا والضاد

تقدم

فصل تا التانيث اختلفوا في ادغامها واظهارها عند
ستة احرف وهي الثا والجيم والظا وحروف الصفير فالثا
نحو بعدت ثمود والجيم نحو نضجت جلودهم والظا نحو كانت
ظالمة والسين نحو انبتت سبع سنابل والصاد نحو لهدمت
صوامع والزاي خبت زدناهم فادغمها ابو عمرو وحمزة والكساي
وادغمها ورش من طريق الازرق في الظا فقط واظهرها
خلف في الثا حسب وادغمها ابن عامر في الصاد والظا
وادغمها هشام في الثا واختلف عنه في حروف سجز فادغمها
الداجوني وكذا ابن عبدان عن الحلواني من طريق ابي العز
واختلف عن الحلواني في لهدمت صوامع وانفرد صاحب
التجريد من قراءته على الفارسي عن الجمال عن الحلواني بالاظهار

عند

عند الجيم والصاد واظهرها ابن ذكوان عند حروف
سجز المتقدمة واختلف عنه في الثا فروى عنه الصوري
اظهارها وروى الاخفش وانفرد عنه صاحب المبهج
الادغام واختلف عنه ايضا في انبتت سبع سنابل فادغمها
الصوري واظهرها الاخفش وانفرد عنه صاحب المبهج
فاستثنى حصرت ولهدمت وهو غريب وانفرد الشاطبي
عن ابن ذكوان بالخلاف في وجبت ولا يعرف عنه خلافا
في اظهارها من هذه الطرق والباقون باظهارها عند
الاحرف الستة وانفرد الكارزيني عن رويس بالادغام
في السين والظا والجيم وانفرد ابو الكرم عن روح بالادغام
في الظا فقط فصل لام هل وبل اختلفوا في ادغامها و
واظهارها عند ثمانية احرف وهي التا والثا والزاي والسين
والضاد والطا والظا والنون تختص هل بالثا ويشتركان
في التا والنون فالتا نحو هل تنقمون وبل تاتيهم والثا
هل ثوب والزاي بل زين والسين بل سولت والضاد بل ضلوا
والطا بل طبع والظا بل ظننتم والنون نحو بل نتبع وهل نحن
فادغم اللام منهما في الاحرف المذكورة الكساي ووافقه
حمزة في التا والثا والسين واختلف عنه في بل طبع فادغمه
خلف من طريق المطوعي وكذا رواه ابن مجاهد عن اصحابه
عنه وادغمه خلاد ايضا من طريق فارس بن احمد وكذا
في التجريد من قراءته على الفارسي وخص في الشاطبية الخلاف
بخلاد والمشهور عن حمزة من الروايتين هو الاظهار
واظهرها هشام عند الضاد والنون واختلف عنه في الستة

والنون وتختص بل بخمسة منها الزاي والسين والضاد والطا والظا وتختص هل [illegible]

الباقية فالجمهور على الادغام من الطريقين واستثنى
الكثير منهم عنه هل تستوي في الرعد وهو الذي في الشاطبية
والتيسير والكافي وغيرها ولم يستثنها ابو العز في الكفاية
واستثناها في الكامل للحلواني دون الداجوني ونص صاحب
المبهج على الوجهين جميعا عن الحلواني وحكى الادغام ابو عمرو
الداني في جامعه عن ابي الفتح عن السامري عن اصحابه عن
الحلواني واظهر الباقون اللام منهما عند الاحرف الثمانية
الا ابا عمرو فانه يدغم هل ترى في الملك والحاقة فقط والله اعلم

باب حروف قربت مخارجها

وهو سبعة عشر حرفا اولها الباء الساكنة عند الفاء في خمسة
مواضع او يغلب فسوف وان تعجب فعجب اذهب فمن فاذهب
فان ومن لم يتب فاولئك فادغمها ابو عمرو والكسائي
واختلف عن هشام وخلاد وخص بعض المدغمين عن
خلاد الخلاف بقوله ومن لم يتب فقط فذكر فيه الوجهين
على التخيير صاحب الشاطبية والتيسير وقال به جامع البيان
انه قراه على ابي الفتح بالوجهين ولم يذكر في العنوان سوى
اظهاره وانفرد الوملي عن الصوري بادغام الباقي الخمسة
ثانيها يعذب في البقرة ادغمه ابو عمرو والكسائي وخلف
واختلف عن ابن كثير وحمزة وقالون وبالادغام قطع لهما
في التيسير وسائر المغاربة وبعض العراقيين وبالاظهار
قطع لحمزة صاحب العنوان والمبهج وكذا جمهور العراقيين
عنه وعن قالون وهو المحقق لابن كثير من طريق ابي ربيعة
عن البزي وطريق ابن مجاهد عن قنبل والادغام من طريق

من ح

ابن الحباب

ابن الحباب عن البزي ومن طريق ابن شنبوذ عن قنبل واطلق
الخلاف لابن كثير صاحب التلخيص وجماعة والباقون ممن
قرا بالجزم بالاظهار وهو ورش وحده ثالثها اركب
معنا في هود ادغمه ابو عمرو والكسائي ويعقوب
واختلف عن ابن كثير وعاصم وقالون وخلاد وورد باظهاره
عن يعقوب تنقيده من روايتي رويس وروح وانفرد
في المبهج بالادغام عن ورش من طريق الاصبهاني وكذا ابو
العلا عن الحمامي عنه والباقون بالاظهار رابعها نخسف
بهم في سبا ادغمه الكسائي والباقون بالاظهار خامسها
الراء الساكنة عند اللام نحو نغفر لكم من ذنوبكم واصبر لحكم ادغمه
ابو عمرو بخلاف عن الدوري واظهره الباقون والخلاف
للدوري فرع الادغام والاظهار الكبير فمن ادغم الادغام
الكبير ادغم هذا وجها واحدا ومن اظهر اجرى الخلاف في
والله اعلم سادسها اللام الساكنة في الذال وهو ومن يفعل
ذلك حيث وقع ادغمه ابو الحارث عن الكسائي واظهره الباقون
سابعها الثاء في الذال وهو يلهث ذلك في الاعراف
فاظهره نافع وابن كثير وعاصم وابو جعفر وهشام بخلاف
عنهم والباقون بالادغام وهو المختار عندي للجميع
للتجانس ثامنها الدال في الثاء وهو ومن يرد ثواب
حيث وقع فادغمها ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي
وخلف واظهره الباقون تاسعها الذال في التاء
من اتخذتم واخذتم وما جاء من لفظه فاظهره ابن كثير
وحفص واختلف عن رويس فروى الجمهور عنه

والصواب

نون

النخاس بالاظهار وروى ابو الطيب وابن مقسم الادغام
وروى الجوهري اظهار حرف الكهف وادغام في باقي
القران وكذا روى الكارزيني عن النخاس وهو الذي
في التذكرة والمبهج عاشرها الذال في التا ايضا في
فنبذتها من طه فادغمها ابو عمرو وحمزة والكسائي
وخلف وهشام بخلاف عنه والباقون بالاظهار
وانفرد الحافظ ابو العلا عن الغضائري عن الصوري عن
ذكوان بادغامه الحادي عشر الذال في التا ايضا
من عذت وهو في غافر والدخان فادغمها ابو عمرو
وحمزة والكسائي وخلف وابو جعفر واختلف عن
هشام ايضا والباقون بالاظهار الثاني عشر التا
في التا من لبثتم ولبثت كيف جا فادغمه ابو عمرو
وابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر واظهره الباقون
وانفرد الكارزيني عن رويس باظهار حرفي المومنين
خاصة وادغام الباقي الثالث عشر التا في الثا
من اورثتموها في الاعراف والزخرف فادغمه
ابو عمرو وحمزة والكسائي وهشام وابن ذكوان بخلاف
عنه فالصوري بالادغام والاخفش بالاظهار
وبه قرا الباقون وانفرد في المبهج بالاظهار عن
هشام من طريق الداجوني وانفرد في الكامل
بالادغام عن خلف الرابع عشر الدال في الذال من
كهيعص ذكر وادغمه ابو عمرو وابن عامر وحمزة
والكسائي وخلف والباقون بالاظهار الخامس عشر

النون

النون في الواو ايضا من يس والقران ادغمه الكسائي
ويعقوب وخلف وهشام واختلف عن نافع وعاصم
والبزي وابن ذكوان والباقون بالاظهار وبالادغام
قطع في التيسير والشاطبية لورش وابي بكر وابن ذكوان
وبالاظهار لقالون وحفص والبزي السادس عشر
النون في الواو ايضا من نون والقلم والخلاف فيه
كالخلاف في يس والقران ادغمه الكسائي ويعقوب
وخلف وهشام الا انه اختلف فيه عن ورش وحده
وعن عاصم والبزي وابن ذكوان ولم يختلف فيه عن
قالون انه بالاظهار وكالباقين السابع عشر النون
عند الميم من طسم اول الشعرا والقصص فاظهر
النون حمزة وابو جعفر والباقون بالادغام وابو جعفر
على اصله في السكت الذي يلزم منه الاظهار في ساير
حروف الفواتح

باب احكام النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة في وسط الكلمة واخرها في الاسم
والفعل والحرف والتنوين الا في اخر الاسم ولهما احكام
اربعة اظهار وادغام وقلب واخفا فالاظهار لجميع
القرا عند ستة احرف وهي حروف الحلق الهمزة والها
والعين والحا والغين والخا نحو ينأون ومن امن كلا من
والكفار من هاد وجرف هار وانعمت من عمل
عذاب عظيم والحو من حكيم حميد فسينغضون من
غل غيره والمنخنقة من خير قوم خصمون الا
ان ابا جعفر خص بالاخفا عند الغين والخا واستثنى

لا يكون حو

بعض اهل الادا من ذلك فسيغضون وان يكن غنيا
والمنخنقة وانفرد ابن مهران عن ابن ثوبان عن ابي نشيط
عن قالون بالاخفا عند الغين والخا كابي جعفر ولم يستثن
شيا وتبعه في ذلك الهذلي والادغام لجميع ايضا في الستة
احرف وهي اللام والرا والبا والنون والميم والواو ومنها
حرفان بلا غنة وهما اللام والرا ~~والنون والميم والواو~~ نحو
فان لم تفعلوا هدى للمتقين من ربهم ثمرة رزقا وهذا الذي
عليه الجمهور من اهل الادا وهو الذي لم يحك في التيسير
والشاطبية وساير كتب المغاربة سواه وهو الذي عليه
العمل في الامصار وذهب كثير من اهل الادا الى الادغام
فيهما مع تبقية الغنة ورووه عن اكثر القرا كنافع وابن
كثير وابي عمرو وابن عامر وعاصم وابي جعفر ويعقوب
وغيرهم وهو رواية النهرواني عن نافع وابي جعفر
وابن كثير وابي عمرو وابن عامر وقد صحت عندنا
من طرق كتابنا عن اهل الحجاز والشام والبصرة وحفص
وقرات بها من رواية قالون وابن كثير وهشام وابن
وردان وروح وغيرهم والاربعة الاحرف الباقية بغنة
وهي النون والميم والبا والواو نحو عن نفس حطة نغفر
لكم من مال مثلا ما من وال ورعد وبرق من يقول وبرق
يجعلون وخلف عن حمزة بادغام النون والتنوين في
اليا والواو بغير غنة واختلف في اليا الدوري عن الكسائي
من طرق ابي عثمان الضرير واطلق الوجهين للدوري
من الطريقين صاحب المبهج وانفرد بذلك في اليا ايضا

عن قنبل

بلغ مقابلة بمنازله الى هنا على
اصل معتمد علي حسب الطاقة

عن قنبل من طريق السطوي عن ابن شنبوذ واجمعوا على
اظهار النون الساكنة عند الواو والبا اذا اجتمعا في كلمة
واحدة نحو صنوان وقنوان والدنيا وبنيان والقلب عند
حرف واحد وهو البا نحو انبيهم ومن بعد وصم بكم بقلب
النون والتنوين عند البا ميما خالصة فتخفى بغنة والاخفا
عند باقي الحروف وهي خمسة عشر حرفا التا والثا والجيم
والدال والذال والزاي والسين والشين والصاد والضا
والطا والظا والفا والقاف والكاف نحو كنتم ومن تاب
جنات تجري والانثى من ثمرة قولا ثقيلا انجينا
ان جعل خلقا جديدا اندادا ان ادعوا كاسا دهاقا
انذرتهم من ذهب وكيلا ذرية تنزيل من زوال صعيدا
زلقا الانسان من سوء رجلا سلما انشره ان شا غفور
شكور الانصار ان صدوكم جمالات صفر منضود
من ضل وكلا ضربنا المقنطرة من طين صعيدا طيبا
ينظرون من ظهير ظلا ظليلا فانفلق من فضله
خالدا فيها انقلبوا من قرار سميع قريب المنكر من كتاب
كريم والاخفا حالة بين الادغام والاظهار ولا بد من الغنة
معه فاعلم

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

اعلم ان حمزة والكسائي وخلفا امالوا كل الف منقلبة
عن يا حيث وقعت في القران سوا كانت في اسم او فعل فالاسما
نحو الهوى والهدى والعمى والغنى ومأوى ومثوى وادنى
وازكى وموسى ويحيى وعيسى والافعال نحو ابى واتى
وسعى ويخشى ويرضى وتسوى واجتبى واستعلى واشترى

والرباحو

وتعرف ذوات اليا من الاسما بالتثنية ومن الافعال برد
الافعال اليك فتقول في ذلك هديان وهويان وعميان
وفتيان واشقيان وتقول في الواوي من صفا وشفا وسنا
وعصا صفوان وشفوان وسنوان وعصوان وتقول في
الافعال اتيت وسعيت وارتضيت واشتريت واستويت
واستعليت وفي الواوي من دعا ودنا وعفا وخلا وعلا
دعوت ودنوت وعفوت وخلوت وعلوت فان زاد
الواوي على ثلاثة احرف فانه يصير بتلك الزيادة يائيا نحو
ترضي وتدعي وتبلي وتزكي وزكاها وابتلي واستعلي نحو
ادني وارني وازكى واعلى وكذلك كل ما يميلون الف تانيث
جات على فعلى بضم الفا او كسرها او فتحها نحو طوبي وبشرى
وقصوى والقربى والانثى ودنيا واحدى وذكرى وسيما
وضيزي وموتى ومرضى والسلوى والتقوى والحقوا
بذلك موسى وعيسى ويحيى وكذلك يميلون ما كان منها
على وزن فعالى بضم الفا او فتحها نحو اسارى وسكارى وكسالى
ويتامى ونصارى والايامى وكذلك اما لوا ما رسم في المصاحف
بالياء نحو متى وبلى ويا اسفى ويا ويلتى ويا حسرتى وانى
للاستفهام نحو انى شئتم واستثنى من ذلك حتى والى
وعلى ولدى ومازكى فلم تمل بحال وكذلك مالوا ايضا من
الواوي ما كان مكسورا لاول او مضمومه وهو الربا كيف
وقع والضحى كيف جا والقوى والعلى ومما اما لوه على الاصول
المذكورة رؤس الاي من احدى عشرة سورة جا على نسق
وهي طه والنجم وسال سايل والقيمة والنازعات وعبس

والاعلى

كلاهو

والاعلى والشمس والليل والضحى والعلق واختص الكسايي
دون حمزة وخلف مما تقدم بامالة احياكم وفاحيا به واحياها
حيث وقع اذا لم يكن منسوقا او كان منسوقا بغير الواو فان كان
منسوقا بالواو فاتفق مع حمزة وخلف على امالته على اصلهم
وهو امات واحيا وانفرد عبد الباقي بن الحسن من طريق
ابي علي بن صالح عن خلف ومن طريق ابي محمد بن ثابت
عن خلاد كلاهما عن حمزة باجرايهما مجرى احيا ففتحه اذا
لم يكن منسوقا بواو وهو ولا يحيى في طه وسبح وبذلك قرا
الداني على ابي الفتح عنه وتبعه على ذلك في العنوان
واختص ايضا الكسايي دونهما بامالة خطايا حيث وقع
وبامالة مرضاتي كيف جا وبامالة حق تقاته في ال عمران
وقد هدان في الانعام ومن عصاني في ابراهيم واتانيه في
الكهف واتاني الكتاب واوصاني بالصلاة كلاهما
في مريم واتاني الله في النمل ومحياهم في الجاثية ودحاها
في النازعات وتلاها وطحاها في الشمس وسجى في الضحى والعلق
الكسايي وخلف على امالة الرويا المعرف باللام في يوسف
والاسرا والصافات والفتح واختص الكسايي بامالة رويايي
وهو حرفا يوسف واختلف عنه في رويا ك فيهما فامالة
الدوري عنه وفتحه ابا الحارث واختلف فيهما عن ادريس
فرواهما الشطي عنه بالامالة وهو المقطوع به في الغاية
وغيرها ورواها الباقون عنه بالفتح واختص الدوري
عن الكسايي بامالة هداي في البقرة وطه ومثواي في
يوسف ومحياي في الانعام واذانهم واذاننا وطغيانهم حيث

وقع ويسارعون ونسارع حيث وقع وباريكم في البقرة والجوار
في الشورى والرحمن والتكوير وكمشكاة في النور ورياك
في يوسف كما تقدم واختلف عنه في البارئ في الحشر ففتحه
ابو عثمان الضرير عنه وامالة غيره وهو الذي عند جمهور
المغاربة واختلف عنه في اواري في المائدة ويواري فيها
وفي الاعراف ولا تمار في الكهف فاماله ابو عثمان وفتحها
غيره عنه وتخصيص الشاطبي حرف المائدة لا وجه
له وكذلك للامالة من طريق الشاطبية والتيسير بحال
وانفرد الحافظ ابو العلا عن العباب عن الرملي عن الصوري
بامالة يواري واواري وتمار وامال الدوري عن الكسائي
من طريق ابي عثمان الضرير فتحه عن فعالى من النصارى
ونصارى واسارى وكسالى واليتامى ويتامى وسكارى
من اجل امالة الالف بعدها وهي من اجل امالة اللام بعدها
وهي من اجل الف التانيث والباقون على اصولهم المتقدمة
وكذلك امال حمزة وخلف الراء من تراءى الجمعان

فصل ووافقهم ابو عمرو من جميع ما تقدم على ما كان
فيه را بعد الف باي وزن كان نحو ذكرى وبشرى واسرى
واراه واشترى ويرى والقرى والنصارى واسارى
وسكارى فقراه كله بالامالة واختلف عنه في يا بشراي
في يوسف فرواه عنه عامة اهل الادا بالفتح وهو
الذي في التيسير والتجريد وغالب كتب المغاربة والمصريين
ولم يذكر العراقيون سواه ورواه عنه بعضهم بين
اللفظين وعليه نص احمد بن جبير وهو احد الوجهين

في

في التذكرة والتبصرة وقال فيهما والفتح اشهر وحكاه ايضا ابن
بليمة في تلخيصه ورواه عنه اخرون بالامالة المحضة
كابن مهران والهذلي والاوجه الثلاثة في الشاطبية وبها
قرات والفتح اصح والامالة اقيس واختلف في هذا الراي
كله عن ابن ذكوان فاماله عنه الصوري وفتحه الاخفش واختلف
عن الاخفش في ادراك وادراكم حيث وقع فاماله عنه ابن
الاخرم وهو الذي في الهداية والعنوان والمبهج وبه قرا الداني
على ابي الحسن وفتحه عنه النقاش وهو الذي في التجريد
وغاية ابن مهران وتلخيص العبارات وبه قرا الداني
على فارس وانفرد الشذائي عن الداجوني عن ابن ماموية
عن هشام بامالة ادري فقط ووافق ابو بكر على امالة ولا ادراكم
به في يونس فقط واختلف عنه في غيره فروى عنه
الامالة المغاربة قاطبة وروى عنه العراقيون الفتح
واختلف عن ابي بكر في بشراي في يوسف فرواه عنه
العليمي من اكثر طرقه بالامالة وفتحه يحيى بن ادم من
اكثر طرقه ووافقهم حفص على امالة مجراها في هود
لم يمل في القران العظيم غيره واختلف عن ورش في جميع
ما ذكرنا من ذوات الرا فرواه عنه الازرق بين بين
والاصبهاني بالفتح واختلف عن الازرق في اراكهم
في الانفال ففتحه بعضهم وبه قرا الداني على ابن خاقان
وابن غلبون وقال في تمهيده انه الصواب واطلق
الخلاف عنه الشاطبي **فصل** ووافق بعض القرا
على الامالة في احدى عشرة كلمة وهي بلى ووافقهم في امالتها

حيث وقعت ابو حمدون عن يحيى بن ادم عن ابي بكر وفتحها
عنه شعيب والعليمي وانفرد بامالتها معهم النهرواني
عن الاصبهاني عن ورش ورمى في الانفال اماله معهم ابو بكر
من جميع طرق المغاربة وبعض العراقيين وفتحه جمهورهم
عنه ومن جاه في يوسف وانى امر الله اول النحل ويلقاه
منشورا في سبحان اختلف في امالة الثلاثة عن ابن ذكوان
فاما لها الاكثرون عن الصوري وفتحها الاكثرون عن الاخفش
واعمى في موضعي سبحان ومن كان في هذه اعمى فهو في الاخرة
اعمى وافقهم على امالتها ابو بكر من جميع طرقه ووافق
على امالة الاول ابو عمرو ويعقوب وانفرد ابن مهران
بفتحه عن روح وانفرد صاحب المبهج عن نفطويه عن يحيى
ابن ادم عن ابي بكر بامالة اعمى حرفي طه يوم
القيمة اعمى رب لم حشرتني اعمى وسوى في طه وسدى
في القيمة وافق على امالتها وفتحها ابو بكر من طرق المغاربة
والمصريين عن شعيب عن يحيى عنه وناه في الاحزاب
وافق على امالته هشام من طريق الحلواني وانفرد الحافظ
ابو العلا عن النهرواني عن ابن وردان بامالته بين بين وناى
في سبحان وفصلت وافق على امالته ابو بكر في سبحان وانفرد
في المبهج عن ابي عون عن شعيب عن يحيى عنه بفتحه وانفرد
ابن سوار عن النهرواني عن ابي حمدون عن يحيى عنه
بامالة حرف فصلت معه وانفرد فارس بن احمد في احد
وجهيه عن السوسي بامالة الموضعين وتبعه في ذلك
الشاطبي واختلف اصحاب الامالة في امالة النون فاما لها مع

الهمزة

الهمزة الكسائي وخلف لنفسه وعن حمزة واختلف عن ابي
بكر في حرف سبحان فروى العليمي عنه والحمامي وابن شاذان عن
ابي حمدون عن يحيى عنه امالتهما وروى سائر الرواة
عن شعيب عن يحيى عنه فتح النون فيصير لابي بكر اربع
طرق وراى ورائ بعده متحرك وساكن فالمتحرك يكون ظاهرا
ومضمرا فالظاهر نحو راى كوكبا راى قميصه فامال الرا تبعا للهمزة
حمزة والكسائي وخلف وافقهم ابو بكر من جميع طرقه في راى كوكبا
في الانعام واختلف عنه في الباقي فامال الرا والهمزة يحيى بن
ادم عنه وفتحهما العليمي وانفرد صاحب المبهج عن ابي عون
عن شعيب عن يحيى وعن الرزاز عن العليمي بالفتح في الجميع
وانفرد صاحب العنوان عن القافلاني عن شعيب عن يحيى
في احد الوجهين بفتح الرا وامالة الهمزة فيصير لابي بكر
اربعة اوجه ووافق على امالة الرا والهمزة في الجميع ابن ذكوان
من جميع طرقه وانفرد زيد عن الرملي عن الصوري بفتح الرا
والهمزة واختلف عن هشام فروى الجمهور عن الحلواني عنه
فتحهما وروى الجمهور عن الداجوني عنه امالتهما وانفرد
صاحب المبهج عن الشذائي عن ابن نشيط عن قالون
بامالتهما ايضا وامال ابو عمرو الهمزة فقط وانفرد الشاطبي
عن السوسي في احد وجهيه بامالة الرا ايضا والذي بعده
ضمير نحو راك الذين كفروا اوراه مستقرا راها تهتز
فان الخلاف فيه كالخلاف في الذي قبله حسبما ذكرناه الا
ان العليمي فتح الرا والهمزة في الجميع واختلف عن ابن ذكوان
على غير ما تقدم فامال الرا والهمزة النقاش عن الاخفش

عنه والمغاربة قاطبة على ابن ذكوان وفتحهما ابن الاخرم عن
الاخفش وهو الذي لم يذكر جمهور العراقيين عن ابن ذكوان سواه
واما الجمهور عن الصوري عنه الهمزة فقط واما ورش من طريق
الازرق الرا والهمزة بين بين من كل ذلك سوا كان بعده ضمير او لم
يكن والذي بعده ساكن نحو راي القمر وراي الذين ظلموا
فاما الرا منه وفتح الهمزة حمزة وخلف وابو بكر وانفرد الشاطبي
عن ابي بكر بالخلاف في امالة الهمزة ايضا وعن السوسي بالخلاف
في امالتهما جميعا والباقون بالفتح فيهما فان وقف عليه عاد
كل الي اصله فيما لم يكن بعده ساكن **فصل** واما ل
ورش من طريق الازرق جميع ما تقدم من روس الاي في السور
الاحدى عشرة المتقدمة بين بين كامالته ذوات الرا
المتقدمة وسوا كانت روس الاي واوية نحو الضحى وسجى
او يائية نحو الهوى ويخشى واختلف عنه فيما كان من روس
الاي على لفظ ها وذلك في سورة النازعات والشمس نحو
بناها وضحاها وسواها ودحاها سوا كان الفا او واوا اويا
فاخذ جماعة فيها بالفتح وهو مذهب صاحب الهادي
والهداية والتبصرة والكافي وابن بليمة وابني غلبون وبه
قرا الداني على ابي الحسن وهو الذي ذكره في التيسير واخذ
الاخرون بين بين وهو مذهب صاحب العنوان والمجتبى
وابي القاسم بن خاقان وابي الفتح فارس وبه قرا الداني
عليهما واتفقوا على امالة ما كان فيه را نحو ذكراها وانفرد
صاحب التجريد عن الازرق بفتح جميع روس الاي ما لم يكن رائيا
واختلف ايضا عن الازرق فيما كان من ذوات اليا ولم يكن

وراس اية

راس اية على اي وزن كان نحو هدى والزنا واعمى واشقى وخطايا وتاسه
ومتى وانى وناى ورمى وابتلى ويخشى ويرضى وبلى والدنيا
ورويا ومرضى وموسى ويحيى واليتامى وكسالى فروي عنه
الامالة بين بين صاحب التبصرة والعنوان والمجتبى وفارس
والخاقاني وهو الذي ذكره في التيسير وروي عنه ذلك
كله بالفتح ابنا غلبون ومكي وابن شريح وابن سفيان والمهدوي
وابن الفحام وابن بليمة واتفقوا عنه على فتح مرضاة وكمشكاة
ولذلك الربا وكلاهما على الظاهر من كلامهم كما اتفقوا على امالة
راي بين بين وجها واحدا كما تقدم وانفرد صاحب المبهج
عن قالون من جميع طرقه بامالة ذلك كله بين بين **فصل**
وامال ابو عمرو سوى ما تقدم من ذوات الرا واعمى اول سبحان
وكذا في جميع روس الاي من السور المتقدمة اليائي والواوي
بين بين وكذلك جميع الفات التانيث من فعلى كيف اتت
والملحق بها وهو موسى وعيسى ويحيى على خلاف بين اهل
الادا والفتح هو مذهب جمهور العراقيين وبعض المصريين
وبين بين مذهب الاخرين وهو الذي في التيسير وغيره
من كتب المغاربة ومن تبعهم وانفرد صاحب التجريد
بالحاق الف فعالى وفعالى من قراته على عبد الباقي
واختلف المطلقون من المغاربة في انى ويا ويلتى
ويا حسرتى ويا اسفى وبلى ومتى وعسى فالجمهور منهم
على تلطيف انى ويلتى وحسرتى بين بين من رواية
الدوري عنه وهو الذي في التيسير والتبصرة والهداية
والهادي والشاطبية وكذلك اما لوا اسفى عنه سوى صاحب

التيسير فنص على فتحهما لذلك مال بلى ومتى وعسى عنه
صاحب الهداية وصاحب الهادي وغيرهما وافتتح في بلى
ومتى صاحب الكافي ولكنه ذكرها لابي عمرو من روايتيه وروى
جماعة من العراقيين امالة الدنيا محضا حيث وقعت عن
الدوري عنه من طريق زيد عن ابن فرح

فصل

في الالفات التي بعدها را متطرفة مجرورة نحو الدار والنار
والقهار والغفار والنهار والديار والكفار والابكار وبقنطار
وابصارهم وادبارهم سوا كانت الالف زايدة او اصلية
فاما لها ابو عمرو والكسائي من رواية الدوري وابن ذكوان
من طريق الصوري ووافقه الاخفش من طريق ابن الاخرم
على امالة حمارك في البقرة والحمار في الجمعة وانفرد
صاحب العنوان عن الاخفش بفتح حمارك وامالة حمار
وانفرد ابو الفتح عن الصوري فيما ذكره الداني في
جامعه بفتح الابصار حيث وقع وروى ورش من طريق
الازرق جميع هذا الفصل بين بين وانفرد بذلك صاحب
العنوان عن حمزة وانفرد به صاحب المبهج عن قالون وخرج
عن هذا الفصل سبعة احرف على غير الاصل وهي الجار
في موضعي النسا فاختص بامالته الدوري عن الكسائي
وابن فرح عن الدوري عن ابي عمرو وفتحه الباقون
واختلف في تلطيفه عن الازرق ففي الكافي والتيسير
وغيرهما بين بين وبه قرا الداني على فارس والخاقاني
ورواه ابنا غلبون وابن سفيان وابن بليمة والمهدوي
بالفتح وبه قرا الداني على ابي الحسن والغار في التوبة

الباقون

الباقون واختلف فيه عن الدوري عن الكسائي ففتحه عنه
ابو عثمان الضرير وامالة جعفر النصيبي والباقون
على اصولهم وانفرد العطار عن الطبري عن ابن بويان عن
ابي نشيط عن قالون بامالته بين بين وكذا صاحب
التجريد على عبد الباقي من طريق الحلواني عنه وانفرد
ايضا من قراته على عبد الباقي في رواية خلاد بذلك
فيه خاصة وهار في التوبة اتفق على امالته ابو عمرو
والكسائي وابو بكر واختلف عن قالون وبالفتح قرا الداني
على ابي الحسن واختلف ايضا عن ابن ذكوان فاماله
الصوري عنه وكذلك ابن الاخرم عن الاخفش عنه
واماله الازرق بين بين على اصله والباقون بالفتح وانفرد
صاحب التجريد من قراته على عبد الباقي عن ابي الحارث
بفتحه وانفرد من قراته على الفارسي في رواية
خلف عن حمزة بامالته وانفرد سبط الخياط في كفايته
بامالته من رواية ادريس عن خلف في اختياره وانفرد
في المبهج بالخلاف فيه عن حمزة بكماله والقهار حيث وقع
والبوار في ابراهيم اختلف فيهما عن حمزة ففتحهما
عنه من الروايتين العراقيون قاطبة ورواهما
بين بين عنه المغاربة قاطبة وانفرد ابو معشر في
تلخيصه عن حمزة بامالتهما محضا وكذلك رواية
العطار عن ابن مقسم عن ادريس عن خلف والباقون
على اصولهم وجبارين في المايدة والشعرا فاختص بامالته
الكسائي من رواية الدوري وانفرد النهرواني من طريق

ابن فرح عن الدوري عن ابي عمرو بامالته واختلف
فيه عن الازرق ففي التيسير والكافي بين بين وبه قرا
الداني على فارس وابن خاقان وفتحه ابنا غلبون
ومكي والمهدوي وابن سفيان وابن بليمة وبه قرا الداني
على ابي الحسن وفتحه الباقون واتصادي في العمران
والصف باختصاص بامالته ايضا الدوري عن الكسائي وانفرد
بذلك زيد عن الصوري وفتحه الباقون اذا وقعت الرا المتطرفة
مكررة من هذا الفصل نحو الابرار والاشرار والقرار فامال الالف
فيه ابو عمرو والكسائي وخلف وابن ذكوان من طريق الصوري
وانفرد صاحب العنوان عنه بين بين وروى ورش من
طريق الازرق جميع ذلك بين اللفظين على اصله واختلف
عن حمزة فروى عنه كثير من اهل الادا عنه الامالة وهو في العنوان
والمبهج والتلخيص لابي معشر والتجريد من قراءته على عبد الباقي
وبه قرا الداني على ابي الفتح فارس ورواه جمهور العراقيين
عنه من رواية خلف وقطعوا بالفتح عن خلاد وروى
جمهور المغاربة والمصريين عن حمزة من روايتيه بين بين
وهو الذي في الهداية والهادي والتبصرة والكافي والتذكرة
والشاطبية وغيرها وبه قرا الداني على ابي الحسن ولم
يذكر في التيسير غيره والباقون بالفتح وانفرد صاحب
المبهج عن الداجوني عن ابن ماموية عن هشام بالامالة
وانفرد ابو علي العطار عن النهرواني عن ابن وردان بامالته
ايضا **فصل** وامال حمزة الالف من عين الفعل الماضي
من عشرة افعال وهي شا وزاد وجا وخاب وران وخاف

وزاغ

فأما ص

وزاغ وطاب وضاق وحاق حيث وقعت وكيف جاءت
نحو فزادهم وزادهم وزادتهم وجاءتهم وجاءوا
الا زاغت فقط فانهم اجمعوا على استثنائه وانفرد ابن
مهران بامالته عن خلاد ووافقه خلف والكسائي وابو
بكر في بل ران ووافقه خلف وابن ذكوان في شاء وجاء
كيف وقعا ووافقه ابن ذكوان في فزادهم الله اول
البقرة واختلف عنه في باقي القران ففتحه ابن الاخرم
عنه واماله الصوري والنقاش عن الاخفش عنه واختلف
عن ابن ذكوان ايضا خاب فاماله الصوري وفتحه الاخفش
واختلف عن هشام في شاء وجاء وزاد فامالها عنه الداجوني
وفتحها الحلواني واختلف عن الداجوني في خاب فاماله
صاحب التجريد والروضة والمبهج وابن فارس وجماعة
وفتحه ابن سوار وابو العز وابو العلاء واخرون.
فصل في امالة حروف باعيانها سوى ما تقدم وهي التورية
حيث وقعت فامالها ابو عمرو والكسائي وخلف وابن ذكوان
وورش من طريق الاصبهاني واختلف عن حمزة فقطع بذلك
له العراقيون قاطبة وبه قرا الداني على ابي الفتح فارس عن
قراءته على عبد الباقي بن الحسن وقطع له المغاربة ببين
بين وبه قرا الداني على ابي الحسن وعلى ابي الفتح من قراءته
على ابي احمد السامري ولم يذكر في التيسير غيره واختلف
ايضا في تلطيفه عن قالون فروى جمهور المغاربة عن
قالون امالته بين اللفظين وبه قرا الداني على ابي الحسن
وعلى ابي الفتح من قراءته على السامري يعني من طريق الحلواني

وروي عنه الفتح جمهور العراقيين وبه قرا الداني على
ابي الفتح من قراته على عبد الباقي بن الحسن اي من طريق
ابي نشيط واماله ورش من طريق الازرق بين بين وفتحه
الباقون والكافرين كيف وقع منكرا ومعرفا اذا كان بالياء
مجرورا او منصوبا اماله ابو عمرو والدوري عن الكسائي
ورويس ووافقهم روح في قوله انها كانت من قوم
كافرين في النمل واختلف عن ابن ذكوان فاماله الصوري وفتحه
الاخفش واماله بين بين ورش من طريق الازرق وانفرد
الهذلي عن ابن شنبوذ عن قنبل بهذا والباقون بالفتح وانفرد
به صاحب العنوان عن الازرق وانفرد في المبهج عن الدوري
عن الكسائي باماله اولى كافر به والناس حيث وقع مجرورا
اماله الدوري عن ابي عمرو باختلاف عنه فروى امالته عنه
ابو طاهر بن ابي هاشم عن ابي الزعراء عنه وهو الذي في التيسير
وبه كان ياخذ الشاطبي عنه وجها واحدا وهو اختيار الداني
وروى فتحه سائر اهل الاداء عن الدوري وبه قرا الباقون
وضعافا اماله حمزة من رواية خلف واختلف عن خلاد
والوجهان في التيسير والشاطبية والتبصرة والتذكرة
وبهما قرا الداني على ابي الحسن وبالامالة قطع له
ابن بليمة وبالفتح قطع له العراقيون وجمهور اهل
الاداء وبه قرا الداني على الفتح واتيك في موضعي النمل
اماله خلف لنفسه وعن حمزة واختلف عن خلاد فروى الامالة
عنه المغاربة قاطبة وبعض المصريين وبه قرا الداني على ابي
الحسن وروى سائر الناس عنه الفتح وبه قرا الداني على ابي

الفتح

الفتح وانفرد السبط في كفايته بالفتح عن ادريس عن
خلف في اختياره والمحراب اماله ابن ذكوان حيث كان مجرورا
في ال عمران وغيرها واختلف عنه في المنصوب في ال عمران ايضا
وفي ص فاماله النقاش عن الاخفش وفتحه ابن الاخرم
عنه والصوري وعمران من قوله تعالى ال عمران وامراة عمران
وابنت عمران والاكرام الموصفان في الرحمن واكراههن في النور
اختلف عن ابن ذكوان في الثلاثة واماله ثابتة عن الاخفش
والفتح عن غيره والوجهان صحيحان عنه والحواريين في المائدة
والصف وللشاربين في النحل والصافات والقتال اختلف ايضا
فيهما عن ابن ذكوان فثبتت امالتهما عن الصوري عن ابن ذكوان
والفتح عن الاخفش عنه ومشارب في يس اختلف فيه عن ابن عامر
من روايتيه فروى امالته عن هشام جمهور المغاربة وكذا
رواه الصوري عن ابن ذكوان ورواه الاخفش عنه بالفتح وكذا
رواه الداجوني عن هشام وانية في الغاشية اختلف فيه عن
هشام فروى الحلواني امالته وهو الذي لم تذكر المغاربة عن
هشام سواه وروى فتحه الداجوني ولم تذكر العراقيون عن هشام
غيره وعابدون الحرفان وعابد وكلاهما في الكافرون اماله
الحلواني عن هشام وفتحهما الداجوني عنه

فصل

في اماله احرف الهجاء في فواتح السور وهي سبعة الرا من اول يونس
وهود ويوسف والرعد وابراهيم والحجر اماله ابو عمرو وابن عامر
وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر وبين بين ورش من طريق
الازرق وانفرد ابن مهران عن ابن عامر وقالون والعليمي عن ابي
بكر باماله بين بين وتبعه الهذلي عن ابي نشيط عن قالون وانفرد

صاحب المبهج عنه بالامالة المحضة وقد ذكر الفتح عن هشام
والصواب هو الامالة لنصه على ذلك وثبوته عنه اداً والهاء من
فاتحة مريم وطه فاما الهاء من فاتحة مريم ابو عمرو والكساي
وابو بكر واختلف عن قالون وورش فاتفق العراقيون على
فتحها عن قالون وكذا روى الاصبهاني عن ورش من غير طريق
الهذلي وكذا رواه كثير من المغاربة عن الازرق عنه وهو الذي
في الهداية والهادي والتجريد واحد الوجهين في الكافي والتبصرة
ورواها الاخرون عن الازرق عنه بين بين وهو الذي في التيسير
والشاطبية والتلخيص والكامل والتذكرة والوجه الثاني في
الكافي والتبصرة وكذا رواه الهذلي عن الاصبهاني عنه منفردا به
وجمهور المغاربة عن قالون وانفرد بن مهران عن العليمي عن ابي
بكر بالفتح والهاء من فاتحة طه عمرو وحمزة والكساي وخلف
وابو بكر واختلف عن الازرق عن ورش فالاكثرون على امالتها
عنه كذلك محضا وهو الذي في الشاطبية والتيسير والتذكرة
والعنوان وتلخيص بن بليمة والتجريد من قراته على بن نفيس
واحد الوجهين في التبصرة والكافي واماله الاخرون عنه بين
بين وهو الذي في المفيد والتجريد من قراته على عبد
الباقي والوجه الثاني في الكافي والتبصرة وهو رواية بن
شنبوذ عن النحاس عنه وبه قطع ابو معشر وانفرد صاحب
التجريد بالامالة محضا عن الاصبهاني عنه وانفرد الهذلي
عنه وعن قالون بين بين وتابعه عن قالون ابو معشر
والعطار عن الطبري عن ابي نشيط ولكنهما اما لا الطا
كذلك كما سنذكره وانفرد بن مهران بالفتح عن العليمي وبين

بين عن ابي عمرو والياء من اول مريم ويس فاما الهاء من اول مريم ابن
عامر وحمزة والكساي وخلف وابو بكر وهشام في المشهور عنه
وروى جماعة عنه الفتح لصاحب التجريد والمهدوي وكابي
العز وبن سوار وبن فارس من طريق الداجوني واختلف عن
قالون وورش فاما لها عنهما بين بين من امال الهاء وفتح
عنهما من فتح كما ذكرنا اتفاقا وكذا انفرد الهذلي عن الاصبهاني
وبن مهران عن العليمي واختلف عن ابي عمرو من روايتيه
فالمشهور عنه فتحها وورد امالتها من طريق بن فرح عن
الدوري عنه كما في غاية بن مهران وبه قرا الداني على
ابي الفتح وصاحب التجريد على عبد الباقي وورد عن السوسي
ادا من طريق القرشي وابي الحسن الرقي وابي عثمان
النحوي ونصا من رواية ابي عبد الرحمن النساي اربعتهم
عن السوسي وبه قرا الداني على ابي الفتح من غير طريق ابي
عمران من السوسي من غير طرق كتابنا ولكن لما ذكرها الداني
وتبعه الشاطبي ذكرناها واما الهاء من اول يس حمزة والكساي
وخلف وابو بكر وروح وهذا هو المشهور عن حمزة وروى
جماعة عنه بين بين كما في العنوان والتبصرة وتلخيص الطبري
واختلف ايضا عن نافع فالمشهور عنه ايضا الفتح وقطع
ابن بليمه وصاحب العنوان والهذلي من جميع طرقه بين بين
فدخل فيه الاصبهاني وكذا رواه العطار عن ابراهيم
الطبري عن نافع وانفرد بن مهران بالفتح عن روح
وانفرد ابو العز بفتحه عن العليمي والطاء من طه وطسم
وطس فاما لها من طه حمزة والكساي وخلف وابو بكر وفتحها

الباقون وانفرد العطار عن ابي اسحاق الطبري عن ابي
نشيط عن قالون ببين بين وكذا الهذلي وابو معشر عنه وعن الازرق
وابن مهران بالفتح عن العليمي واما الهاء من طسم وطس حمزة والكسا ي
وخلف وابو بكر وانفرد الهذلي عن نافع ببين بين وكذا صاحب
العنوان عن الازرق والحاق السور السبع اما لها محضا حمزة
والكساي وخلف وابن ذكوان وابو بكر وبين بين ورش من طريق
الازرق واختلف عن ابي عمرو فاما لها بين بين صاحب التيسير
والشاطبية وجميع المغاربة وفتحها صاحب المبهج والمستنير
وساير العراقيين وبه قرا الداني على ابي الفتح عن عبد
الباقي بن الحسن في الروايتين وانفرد ابو العز بالفتح
عن العليمي وابن مهران بالفتح عن ابن ذكوان وكذلك انفرد
الهذلي بامالة بين بين عن ابي جعفر في فاتحة مريم وطا
طه وطسم وطس ويس **فصل** كلما اميل من اجل كسرة
متطرفة بعد الالف كالدار والحمار وهار والابرار والناس
والمحراب فالوقف عليه كذلك ولو وقف بالسكون لعروض
الوقف وكذلك لو ادغم نحو الابرار ربنا النهار لآيات وقد
اختلف عن السوسي في ذلك فروى عنه ابن حبش الفتح
اعتدادا بالعارض وكان بعضهم ياخذ فيه بين بين كما في
الكافي فيصير فيه ثلاثة اوجه ويشبه ذلك الوقف
بالسكون بعد حرف المد من حيث اجرا الثلاثة فيه الا ان
الاعتداد بالعارض هناك اولى وعدم الاعتداد هنا
اولى والفرق ان المد سببه الاسكان وقد حصل والامالة
موجبها الكسر وقد زال واذا وقع بعد الالف الممالة ساكن

وسقطت



وسقطت الالف لذلك الساكن امتنعت الامالة من اجل
سقوط تلك الالف سوا كان ذلك الساكن تنوينا او غيره فاذا
زال ذلك الساكن بالوقف دونه عادت الامالة على نوعيها
لمن هي له حسب ما تاصل وتقرر فالتنوين يلحق الاسم
مرفوعا نحو هدى للمتقين واجل مسمى ومجرورا نحو في قرى
محصنة وعن مولى والمنصوب نحو قرى ظاهرة او كانوا
غزا وغير التنوين نحو موسى الكتاب وفي القتلى الحر وجنا
الجنتين وذكرى الدار وطغا الما واحيا الناس وقد حكي
في الوقف على المنون وجه وهو الفتح على تقدير ان تكون
الالف بدلا من التنوين وحكى ذلك في الوقف على المنون
المنصوب فقط وكل ذلك لا يعتبر به بل الصحيح هو الامالة
على اصولهم ولا فرق في ذلك بين المنون وغيره واختلف
عن السوسي في ذوات الرا الواقعة قبل الساكن غير المنون
نحو القرى التي وذكرى الدار وترى الله فروى عنه ابن جرير
الامالة وصلا وبه قرا الداني على ابي الفتح عن اصحاب
ابن جرير وقطع به في التيسير وروى ابن جمهور وغيره
عن السوسي الفتح وهو الذي في اكثر الكتب كالتذكرة
والهداية والكافي والارشادين وجامع ابن فارس وبه
قرا الداني على ابي الحسن **باب امالة ها التانيث**
وما قبلها وقفا وذلك في مذهب الكساي ياتي
على ثلاثة اقسام الاول يتفق على امالته عنه بغير
تفصيل وهو عند خمسة عشر حرفا يجمعها قولك
فجثت زينب لذود شمس ه فالفا نحو خليفة ورافة

والجيم نحو لجة ووليجة والثا نحو ثلاثة وخبيثة والتا
نحو الميتة وبغتة والزاي نحو اعزة وبارزة والياء نحو شية
وخشية والنون نحو سنة والجنة والبا نحو حبة والتوبة
واللام نحو ليلة وثلة والذال نحو لذة والموقوذة
والواو نحو قسوة والمروة والدال نحو بلدة وعدة والشين
نحو الفاحشة وعيشة والميم نحو رحمة ونعمة والسين
نحو الخامسة وخمسة والمقدسة القسم الثاني
يوقف عليه بالفتح وذلك عند عشرة احرف وهي جاع
واحرف الاستعلا السبعة قظ خص ضغط فالحا نحو
لواحة واسخة والالف نحو الصلاة والزكاة ويلحق بذلك
هيهات واللات ولات ونحوه مما ياتي في باب الوقف
على مرسوم الخط واما التورية ونعاه ومرضاه ونحوه
فليس من هذا الباب بل من باب الامالة تمال العدد في الحالين
كما تقدم والعين نحو سبعة وطاعة والقاف نحو طاقة
والصعقة والظا نحو غلظة وموعظة وحفظة والخا
نحو الصاخة ونفخة والصاد نحو خالصة ومخمصة هو
والضاد نحو روضة وقبضة والغين نحو صبغة وبالغة
والطا نحو بسطة وحطة ومحيطة فلم يختلف في فتحها
عند الالف واختلف في التسعة الباقية فالجمهور
عنه على الفتح فيها ايضا القسم الثالث فيه
تفصيل فيمال في حال ويفتح في اخرى وذلك اربعة احرف
يجمعها قولك اكهر فان كان قبل كل منها يا ساكنة
اوكسرة متصلة او منفصلة بساكن اميلت من غير خلف

بلغ مقابلة على اصل معتمد على
حسب الطاقة فلله الحمد

والافتحت

والافتحت وهذا مذهب الجمهور ايضا عنه وذهب اخرون الى
امالتها مطلقا فالهمزة بعد اليا كهية وخطية وبعد الكسرة
نحو مائة وفئة وبعد غير ذلك نحو امراة وبراة والكاف بعد اليا نحو
الايكة وبعد الكسرة نحو الملايكة والموتفكة وبعد غير ذلك نحو
مكة والشوكة والها بعد الكسرة المتصلة الهة وفاكهة وبعد
المنفصلة وجهة وبعد غير ذلك سفاهة ولم تقع بعد يا ساكنة
والرا بعد اليا نحو كبيرة وصغيرة وبعد الكسرة المتصلة نحو الاخرة
وكافرة وبعد المنفصلة نحو عبرة وسدرة وبعد غير ذلك نحو
ثمرة والحجارة واستثنى جماعة من الذين خصصوا الامالة فطرة
في الروم ففتحوها من اجل كون الفاصل حرف استعلا واطباق كابن



شيطا وابن سوار وسبط الخياط وابي العلا وابن الفحام وابن شريح
وغيرهم ولم يستثنيه الجمهور وذكر الوجهين الداني في غير التيسير
ومكي وجماعة وذهب جماعة من العراقيين الى اجرا الهمزة والها
مجرى الاحرف العشرة المتقدمة فلم يميلوها مطلقا سوا كانتا
بعد كسر او لا لكونهما من احرف الحلق كابن فارس وابن سوار وابي
العز وابن شيطا وابن الفحام وذهب اخرون الى اطلاق الامالة
عند جميع الحروف من القسم الثاني والثالث كما امالها
في القسم الاول ولم يستثنوا شيا سوى الالف كما قدمنا وهو
مذهب ابن الانباري وابن شنبوذ وابن مقسم وابي مزاحم الخاقاني
وفارس بن احمد وبه قرا الداني عليه والمختار ما قدمنا وشذ
الخاقاني فاجاز الامالة في ها السكت ايضا نحو كتابيه وحسابيه
ولا يصح وذهب بعض اهل الادا فروى الامالة عن حمزة من روايتيه
وسوى بينه وبين الكسائي كابي مقسم الهذلي فانه لم يحك عنه

في

عن مح

خلافا في ذلك واخرون ذكروا الخلاف كابي العز وابن سوار
والحافظ الهمداني وغيرهم وردوها من طريق النهرواني عن
وخصها ابن سوار من رواية خلف وابي حمدون وانفرد الهذلي
بالامالة عن خلف في اختياره ايضا وعن الدجوني عن ابن عامر
وعن النحاس عن الازرق امالة محضة وعن باقي اصحاب
نافع وابن عامر وابي عمرو وابي جعفر بين بين وهو غريب

باب مذاهبهم في الراات

لا تخلو الرا من ان تكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة او ساكنة
وتفخيمها مفتوحة ومضمومة مجمع عليه الا ما نذكره من مذهب
ورش من طريق الازرق فاما المفتوحة فانه يرققها اذا
كانت بعد يا ساكنة او كسرة وهي مع ذلك في كلمة واحدة
سوا كانت الرا وسطا او طرفا نحو خيرات وغير وصغيرة
وكبيرة والخير والطير والفقير والحمير وكباير وبصاير
ولنغفر وحضر وحاضر وحاصر او شاكرا وطيرا وخيرا وخبيرا
وبصيرا او مستطيرا ومنيرا وحريرا وذلك بشرطين
احدهما ان لا يكون بعد الرا المتوسطة حرف استعلا والثاني
الا تتكرر الرا مكررة فان كان بعدها حرف استعلا فلا خلاف
في تفخيمها ايضا ووقع ذلك في كلمتين وهما صراط كيف
جا وفراق في الكهف والقيمة وان وقعت مكررة فلا
خلاف ايضا في تفخيمها وذلك في ضرارا وفرارا والفرار
وكذلك يرققها ولو حال بين الكسرة وبينها ساكن نحو اكراه
واجرامي وعشره والسحر والذكر ووزرا وذكرا وسترا بشرط
ان لا يكون الساكن طا او صادا او قافا نحو اصرا ومصرا وقطرا
ووقرا وان لا يكون بعد الرا حرف استعلا وذلك في اعراضا

واعراضهم

واعراضهم وكذا الاشراق على ما ياتي وان لا تتكرر الرا وذلك
في مدرارا واسرارا وان لا تكون الكلمة عجمية وذلك في ابراهيم
وعمران واسرايل واختلف الرواة عنه في المنون من ذلك
في كلمات معينة فالمنون نحو شاكرا وساحرا وناصرا وخضرا
ومستطرا وخيرا وقديرا وعسيرا ومنيرا وتقديرا وبشيرا
ونحو ذكرا ووزرا وصهرا ففخمها من رققه مطلقا كصاحب
العنوان وشيخه عبد الجبار وصاحب التذكرة وغيرهم وهو
احد الوجهين في الكافي وبه قرا الداني على ابي الحسن وهو
القياس ومنهم من استثناه مطلقا كابي الطيب بن غلبون
والهذلي وجماعة وحكاه الداني عن ابي طاهر وغيره ومنهم من
فصل فاستثنى ما كان مفصولا بساكن صحيح وهو ذكرا وسترا
ووزرا واصرا وحجرا وصهرا وهم الجمهور كالداني وشيخه ابي الفتح
والخاقاني وابن سفيان والمهدوي ومكي وابن بليمة وابن الفحام
والشاطبي وهو الثاني في الكافي واختياره ومن هولا من استثنى
من هذه الكلمات صهرا فقط فرققه كابن شريح وابن الفحام ولم يستثنه
الداني ولا ابن بليمة ولا الشاطبي وذكر الوجهين فيه مكي ثم اختلف
هولا القايلون بالتفصيل فمنهم من رقق ذلك في الحالين
سوا كان بعد يا او كسرة مجاورة نحو كبيرا وبصيرا وخبيرا
وشاكرا وخضرا كالداني وشيخه وابن بليمة وابن الفحام والشاطبي
وهو احد الوجهين في الكافي والتبصرة وذهب الاخرون الى
ترقيقه وقفا وتفخيمه وصلا كابن سفيان والمهدوي وهو
الوجه الثاني في الكافي وفي التجريد من قراءته على عبد الباقي
ابن فارس عن ابيه وانفرد صاحب الوجه الثاني بترقيق ما كان
التبصرة مح

وزنه نعيلا حاصنة نحو خيرا وقدرا وقفا وتفخيمه وصلا
وذكر انه مذهب شيخه ابي الطيب والكلمات المعينة ارم رققها
ابن غلبون وصاحب العنوان وشيخه ومكي وفخمها الآخرون وسراعا
وذراعا وذراعيه فخمها ابن غلبون وابن شريح وصاحب العنوان ورققها
الآخرون وذكر الوجهين ابن بليمه والداني في جامعه وافترا على الله
وافترا عليه ومرا فخمها ابن غلبون وابن بليمه ورققها الآخرون هكذا
والوجهان في جامع البيان وعشيرتكم في التوبة فخمها المهدوي
وابن سفيان والصقلي ورققها الآخرون وذكر الوجهين مكي
وابن شريح وحيران فخمها صاحب التجريد وخلف بن خاقان وبه
قرا الداني عليه وقرا على غيره بالترقيق وهو الذي في
التيسير والعنوان والتذكرة والوجهان في الكافي والهداية
والتبصرة وتلخيص ابن بليمة والشاطبية وجامع البيان ووزرك
وذكرك في الم نشرح فخمها مكي والصقلي والمهدوي وابن سفيان
وابو الفتح ورققها الآخرون والوجهان في التذكرة وتلخيص
ابن بليمة والكافي ورجح التفخيم في جامع البيان واختار
الترقيق ووزر اخرى فخمه مكي والصقلي والمهدوي وابن سفيان
والصقلي وابو الفتح ورققه الآخرون والوجهان في الجامع
واجرامي فخمه الصقلي وكذا في التبصرة والكافي في احد الوجهين
ورققه الآخرون وحذركم فخمه مكي وابن شريح والمهدوي وابن
سفيان وكذا الصقلي الا انه انفرد بتفخيم حذرهم ورققها
الآخرون ولعبرة وكبرة فخمها مكي والمهدوي والصقلي وابن
سفيان ورققها الآخرون والاشراق في ص رققه صاحب
العنوان وشيخه الطرسوسي وهو احد الوجهين في التذكرة وجامع

البيان

بين
حصرت

البيان وترقيقها من اجل كسر حرف الاستعلا وهو القاف وذلك
قياس ترقيق فرق للجماعة كما سياتي وفخمه الآخرون ومصر
صدورهم اختلف في تفخيمه وصلا من اجل حرف الاستعلا قبله
فروى بعضهم فيه التفخيم لذلك كالصقلي وابن سفيان والمهدوي
ورققه الجمهور في الحالين والوجهان في الكافي قال ولا خلاف في
ترقيقها وقفا قلت انفرد المهدوي بتفخيمها فيه وعلى ترقيقها
في الحالين العمل واختلف ايضا في ترقيق الرا المفتوحة من بشرر
في المرسلات من اجل كسرة الرا بعد فذهب الى ترقيقه ابو الحسن
بن غلبون والصقلي وابن شريح والداني والشاطبي وحكيا الاتفاق
على ذلك ونص عليه ابو معشر والجمهور ولا خلاف عند هولا
في ترقيقه في الحالين وذهب الآخرون الى تفخيمه كابن سفيان
والمهدوي وصاحب العنوان وشيخه وابن بليمه ولا خلاف عندهم
في تفخيمه في الوقف ايضا وكذلك الرا التي بعدها اذا وقف
بالسكون فان وقف بالروم رققت مع تفخيم الاولى كما سياتي واما
الرا المضمومة فانه يرققها ايضا اذا كانت بعد يا ساكنة او كسرة
وسوا كانت الرا وسط الكلمة او اخرها منونة او غير منونة نحو سيروا
وكبيرهم وغيره وكافرون ويبصرون ونحو قدير وخبير وحرير
واساطير وغيره وكافر وشاكر ومنفطر والساحر والسرائر والمدثر
ويغفر ويقدر وكذا ان فصل بين الكسرة والرا ساكن نحو ذكركم وعشرون
وبكر وذكروا السحر والذكر هذا هو مذهب الجمهور من اهل الادا الاخذين
بمذهب الازرق كالداني وشيخه ابي الفتح والخاقاني وابن شريح
وابن بليمه والمهدوي وابن سفيان ومكي وابن الفحام والشاطبي

وغيرهم وروى جماعة تفخيمها اذا كانت مضمومة ولم يجروها
مجرى المفتوحة وهو مذهب ابي الحسن بن غلبون وصاحب
العنوان وشيخه صاحب المجتبى وغيرهم واختلف الآخذون
بالترقيق في كلمتين عشرون وكبر ما هم ببالغيه ففخمهما منهم
مكي وابن سفيان والمهدوي وابن الفحام وغيرهم ورققهما الداني
وشيخاه وابن بليمة والشاطبي وسواهم واما الرا المكسورة فلا خلاف
في ترقيقها لجميع القرا سوا كانت كسرتها لازمة او عارضة في
اول الكلمة او في وسطها او في آخرها نحو رزق ورئيا ورجال ورضوان
وفارض والطارق وبصائرهم واصري وبالزبر والفجر وفي الحر وبشر
الذين واذكر اسم ونحو فانظر انهم وانظر الى حالة النقل واما الرا
الساكنة فان كان قبلها ضم او فتح فلا خلاف في تفخيمها عن جميع
القرا نحو القرآن والفرقان وكرسيه ويرزقون ومرفقا والارض
وصرعى وقد ورد عن بعض القرا ترقيق ثلاث كلمات مما قبله
فتح وهي قرية ومريم حيث وقعا والمرء وزوجه والمرء وقلبه من اجل
اليا والكسرة بعد الرا والصواب هو التفخيم وان وقعت الرا ساكنة
بعد كسر فان كانت الكسرة عارضة فلا خلاف ايضا في تفخيمها
نحو ام ارتابوا ورب ارجعون ولمن ارتضى وان كانت لازمة فلا خلاف
في ترقيقها نحو فرعون ومرية واحصرتم واستأجره وامرت واصبر
ولا تصاعر الا ان يقع بعدها حرف استعلا متصلا وهو قرطاس
وفرقة وارصادا ومرصادا ولبالمرصاد فانه لا خلاف في تفخيمها
وقد اختلف في فرق بكسر في الشعرا فذهب جمهور المغاربة والمصريين
الى ترقيقه من اجل كسرة القاف وذهب الاكثرون الى تفخيمه وقرانا

بالوجهين

بالوجهين فان وقع حرف الاستعلا منفصلا فلا اعتبار به نحو فاصبر
صبرا وانذر قومك **فصل** اذا وقفت على الرا المتطرفة
بالسكون او بالاشمام نظر الى ما قبلها فان كان كسرة او ساكنا بعد
كسرة او يا ساكنة او الفا ممالة او را مرققة فان الرا ترقق في
ذلك كله نحو بعثر والشعر وخبير وبصير وبالبر وفي الدار وكتاب
الابرار عند من امال وبشرر عند من رقق وان كان قبلها غير
ذلك فهي مفخمة سوا كانت مكسورة وصلا او لم تكن نحو الحجر
ولا وزر وكبر ولنفجر والقدر والشجر والفجر وليلة القدر وذكر
بعضهم جواز ترقيق المكسورة في ذلك ولو كانت الكسرة عارضة
وخص بعضهم ذلك بورش والصحيح التفخيم وان وقف عليها
بالروم عوملت معاملة الوصل فاعلم

باب اللامات

اعلم ان ورشا من طريق الازرق غلظ اللام المفتوحة اذا وقعت
بعد صاد او طا او ظا سوا كانت هذه الاحرف الثلاثة ساكنة او
مفتوحة مشددة او مخففة نحو الصلوة وصلح وفصلت ويوصل
وصلى ويصلى ويصلبوا والطلاق وانطلق ومطلع واطلع والمطلقا ت
وظلم وظللنا وظل وجهه ومن اظلم وروى بعضهم تخصيص التغليظ
بالصاد فقط ولم يذكر ابن غلبون الطا وكذا صاحب العنوان
وشيخه وبه قرا مكي على ابي الطيب والداني على ابي الحسن واستثنى
صاحب التجريد منها الطلاق وطلقتم وذلك من قراءته على
عبد الباقي ولم يذكر في تجريده الظا وكذا في احد وجهي الكافي وفي
الهداية التفخيم بعد الظا الساكنة نحو يظللن والترقيق بعد المفتوحة
نحو ظلموا وذكر مكي ترقيقها بعدها اذا كانت مشددة نحو ظللنا

او ظل وجهه من قراءته على ابي الطيب والاصح التفخيم بعدها
كالصاد واختلفوا عنه اذا وقعت بعد اللام الف ممالة نحو صلى
ويصلاها فاخذ بعض بالتفخيم كابن شريح ومكي والصقلي وابن غلبون
وبعض بالترقيق كالداني في التيسير وصاحب العنوان وابي معشر
وابن الفحام والوجهان في الكافي وتلخيص ابن بليمة والشاطبية
وغيرها وفصل اخر فرققوا في رءوس الآي للتناسب وغلظوا
في غيرها للموجب وهو ولا صلى في القيامة وفصلى في الاعلى
واذا صلى في العلق وهو المختار في التجريد والارجح في الشاطبية
والاقيس في التيسير والتغليظ انما يكون مع الفتح والترقيق مع
الامالة واختلفوا ايضا فيما اذا حال بينهما الف وهو فصالا
ويصالحا وطال فالترقيق في التيسير والتذكرة والتبصرة وتلخيص
ابن بليمة والتغليظ اختيار الداني في غير التيسير وفي الكافي
والتجريد والوجهان في الشاطبية وغيرها واختلفوا ايضا
في الوقف على المتطرفة نحو ان يوصل ويصل الخطاب وظل
وجهه وبطل فالترقيق في الكافي والهداية والهادي والتجريد
وتلخيص ابن بليمة والتفخيم في العنوان والمجتبى والتذكرة
والوجهان في التيسير والشاطبية واختلفوا ايضا في تغليظ
لام صلصال مع كونها ساكنة لوقوعها بين صادين فالتفخيم في
الهداية والهادي وتلخيص ابن بليمة واحد الوجهين في التبصرة
والكافي والتجريد وقطع بالترقيق في التيسير والعنوان والتذكرة
والمجتبى وغيرها وهو الارجح **فصل** اجمعوا على تغليظ
اللام من اسم الله تعالى اذا كان بعد فتح او ضم نحو شهد الله وقال
الله ورسل الله وكذبوا الله وقالوا اللهم واتفقوا على الترقيق

بعد كسرة نحو بسم الله والحمد لله وان يعلم الله واحد الله وقل اللهم
فان ابتدئ به نحو لفتح همزته واختلف فيما بعد الممال وذلك
في رواية السوسي في نرى الله وسيرى الله وكل من الترقيق والتفخيم
جائز منقول وذلك بخلاف ما اذا كان بعد مرقق فانهم اجمعوا
على التفخيم فيه نحو افغير الله ولذكر الله في رواية ورش من طريق
الازرق نص عليه ابن شريح وغير واحد والله اعلم

باب الوقف على اواخر الكلم

اعلم ان الاصل في الوقف هو السكون ويجوز بالروم والاشمام عن
جميع القراء وورد النص بهما عن ابي عمرو والكوفيين والمختار الاخذ
بهما للجميع اما الروم فهو الاتيان ببعض الحركة ويكون في المرفوع
والمضموم والمجرور والمكسور نحو بسم الله والله الصمد وخلق
من قبل ومن بعد ويا صالح ودفء والمرء ان وقف بالهمز او النقل
ونحو بسم الله الرحمن الرحيم وهؤلاء وسبع سموات وفي ريب ومن شيء
وقروء ان وقف بالهمز والتخفيف واما الاشمام فهو الاشارة
بضم الشفتين بعد سكون الحرف ويكون في المرفوع والمضموم حسب
ولا يجوزان عند القراء في منصوب ولا مفتوح نحو لا ريب وان
الله والعالمين وان يضرب وضرب ويستثنى من ذلك هاء المبدلة
من تاء التانيث نحو الجنة والملائكة ولعبرة ومرة وفي ميم الجمع
نحو عليهم والبهم وفيهم ومنهم لو قرئ بالصلة وفي المتحرك
بحركة عارضة نقلا كان او غيره نحو وانحر ان من استبرق قل
اوحي فقد اوتي قم الليل وانذر الناس ولقد استهزئ لم يكن
الذين اشتروا الضلالة وقد اعوذ واختلف في هاء الضمير فذهب
كثير منهم الى الاشارة فيها مطلقا كما في التيسير والتجريد والتلخيص

صام

والارشاد والكافية والكفاية وذهب اخرون الى المنع مطلقا كما
ذكره الداني في غير التيسير وهو ظاهر من كلام الشاطبي وغيره
والمختار منعهما فيها اذا كان قبلها ضم او واو ساكنة او كسر او يا ساكنة
نحو يعلمه وامره وليرضوه وبه وربه وفيه واليه وجوازهما اذا لم يكن
قبلها ذلك نحو منه وعنه واجتباه وهداه ولن تخلفه وارجه
وتبعه في قراءة من همز وسكن القاف والله اعلم

باب الوقف على مرسوم الخط

اجمعوا على لزوم اتباع رسم المصاحف العثمانية فيما تدعو الحاجة
اليه اختبارا او اختيارا او اضطرارا وانه يوقف على الكلمة على وفق
رسمها في الهجا ابدالا وحذفا واثباتا وقطعا ووصلا الا انه
ورد عنهم اختلاف في اشيا باعيانها تنحصر في خمسة
اقسام الاول الابدال فوقف ابن كثير وابو عمرو والكسائي
ويعقوب بالها على كلما كتب بالتا من هاات التانيث
نحو رحمت في المواضع السبعة وكذلك امرات ونعمت
في الاحد عشر موضعا وسنت في المواضع الخمسة ولعنت
في الموضعين وكذلك معصيت وكلمت ربك الحسنى في الاعراف
وبقيت الله وقرت عين وفطرت الله وشجرت الزقوم
وجنت نعيم وابنت عمران والباقون بالتا على الرسم
وكذا الحكم فيما اختلف في افراده وجمعه نحو كلمت ربك
في الانعام وغيرها كما سياتي وايت للسايلين وغيابت
الجب مما يذكره في الفرش فان من قراه بالافراد فهو في الوقف
على اصله المذكور حسبما كتبت في مصاحفهم واختلف
ايضا في ست كلمات اخرى وهي يا ابت في يوسف ومريم والقصص

والصافات

والصافات فوقف عليه بالها ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب
وهيهات في موضعي المومنين فوقف عليه بالها الكسائي والبزي وبخلف
عن قنبل والباقون بالتا ولم يذكر في العنوان والتذكرة والتلخيص
خلافا في الاول وانفرد في العنوان عن ابي الحارث بالتا
في الثاني ومرضات في موضعي البقرة وفي النسا والتحريم
ولات حين في ص واللات في النجم وذات بهجة في النمل
وقف الكسائي على الاربعة بالها والباقون بالتا في الكلمات
الست على الرسم الثاني الاثبات وذلك في ها السكت وهو
الالحاق في حرف العلة المحذوف للساكن فوقف يعقوب
والبزي بخلاف عنهما بها السكت في الكلمات الخمس الاستفهامية
وهي عم وفيم وبم ولم ومم وكذا يقف يعقوب على الواو من هو
والياء من هي كيف وقعا واختلف عنه في الوقف بالها على
النون المشددة من جميع الاناث من نحو هن اطهر ولهن مثل
الذي عليهن ومن الارض مثلهن وايديهن وارجلهن هـ
وكذلك اختلف عنه في المشدد المبني نحو الا تعلوا على والا
ما يوحى الي وخلقت بيدي ومصرخي ولدي وروي عنه
الوقف كذلك على النون المفتوحة نحو العالمين والذين
والمفلحون واختلف عن رويس في اربع كلمات وهي ويلتى واسفى
وحسرتى وثم بفتح الثا وانفرد ابن مهران بذلك في اياي
وقياسه مثواي ونحوه ووقف الباقون على ذلك كله
بغير ها على الرسم واجمعوا على الوقف بها السكت في سبع كلمات
اتباعا للرسم واختلفوا في اثباتها وصلا وهي يتسنه في
البقرة حذفها في الوصل حمزة والكسائي ويعقوب وخلف

واقصره في الانعام كذلك الا ابن عامر كسرها هاء وصلا واختلف
عن ابن ذكوان في اشباع كسرها وكتابيه في موضعي الحاقة وحسابيه
كذلك حذف الهاء من الاربعة يعقوب وماليه وسلطانيه فيهما
ايضا حذف الهاء منهما حمزة ويعقوب وكذلك الخلف في ماهيه
في القارعة ووقف ابن كثير بالياء مما حذف للتنوين في اربعة احرف
هاد في موضعي الرعد والزمر وفي غافر وواق في موضع الرعد
وفي غافر ووال في الرعد وباق في النحل وانفرد فارس عن
ابن مجاهد عن قنبل بالياء في وان في الرحمن وراق في القيامة
وانفرد الهذلي عن ابن شنبوذ عن قنبل بالياء في ساير الباب
نحو غواش وموص وتراض وحام وانفرد ايضا عن الازرق
عن ورش في فاص وباغ حيث وقع وانفرد ابن مهران عن
يعقوب باثبات الياء في جميع الباب ووقف يعقوب على ما حذف
بغير تنوين بالياء وهو احد عشر حرفا في سبعة عشر موضعا
يوت الحكمة في البقرة وسوف يوت الله في النساء واخشوني
اليوم في المائدة ويقض الحق في الانعام وننج المومنين في يونس
والواد المقدس في طه والنازعات وواد النمل فيها والواد
الايمن في القصص ولهاد الذين في الحج وبهاد العمي في الروم ويرد
الرحمن في يس وصال الجحيم في والصافات وينادي المناد في
ق وتغن النذر في القمر والجوار المنشات في الرحمن والجوار الكنس
في التكوير وهذا هو الصحيح عنه في الجميع وبه قرات وبه اخذ
واما يا عباد الذين امنوا اول الزمر فلا خلاف في حذفها
عنه الا ما انفرد به ابو العلا الهمذاني عن رويس من اثباتها
وقفا وخالف الناس ووافقه الكسائي على واد النمل على ما رواه

الجمهور

الجمهور وعند ورا دبعض المغاربة الواد المقدس والواد الايمن وفيه
نظر ووافقه ايضا على بهاد العمي في الروم على اختلاف فيه ايضا
واختلف ايضا عن حمزة في تهدي العمي في الروم على قراءته
فقطع له الجمهور بالياء وقفا وقطع له الاخرون بالحذف
وسكت عنه اكثر العراقيين ووافقه ايضا ابن كثير
على ينادي المناد في ق بخلاف عنه وانفرد الهذلي عن ابي
عدي عن الازرق بالياء في صال الجحيم والباقون في ذلك
بغير ياء في الوقف موافقة للرسم وانفرد الداني
عن يعقوب بالوقف على الواو فيما حذفت منه للساكن
وهو اربعة مواضع ويدع الانسان في سبحان ويمح الله
الباطل في الشورى ويوم يدع الداع في القمر وسندع الزبانية
في العلق وانفرد ابن فارس في جامعه بذلك ايضا عن قنبل
من طريق ابن شنبوذ وساير الناس بالحذف في الوقف على الرسم
ووقف ابو عمرو والكسائي ويعقوب بالالف على ايه المومنون
في النور وايه الساحر في الزخرف وايه الثقلان في الرحمن
في المواضع الثلاثة والباقون بغير الف اتباعا للرسم وضم
ابن عامر الها على الاتباع للياء الثالث الحذف وهو في حرف
واحد وكاين حيث وقع وقف عليه بالياء ابو عمرو ويعقوب
والباقون بالنون الرابع وصل المقطوع وهو في حرفين
اياما في اخر سبحان وقف على ايا دون ما حمزة والكسائي
ورويس نص على هذا جماعة من اهل الاداء والاكثرون
لم ينصوا فيهما بشي والاصح جواز الوقف على كل من ايا وما
اتباعا للرسم والله اعلم وما ل في اربعة مواضع فال

هولاء في النساء ومال هذا الكتاب في الكهف ومال هذا الرسول
في الفرقان فمال الذين كفروا في سال سايل وذكر جمهور المغاربة
وغيرهم الوقف فيها على ما دون اللام لابي عمرو وبعضهم ذكر
خلافا للكسايي وذكر ابن فارس ذلك عن يعقوب ومقتضى
قولهم ان الباقين يقفون على اللام دون ما وصرح بعضهم
بذلك والاصح جواز الوقف على ما للجميع لانها كلمة براسها
ولان كثيرا من الايمة والمولفين لم ينصوا فيها على احد بشي
فكانت كسائر الكلمات المفصولات واما الوقف على اللام
فمحتمل لانفصالها خطا ولم يصح في ذلك عندنا نص من الايمة
والله اعلم الخامس قطع الموصول وهو ثلاثة احرف ويكان
وويكانه في القصص فروى جماعة الوقف فيهما عن الكسايي
على اليا وعن ابي عمرو والوقف على الكاف واكثرهم يحكيه حكاية
بصيغة التمريض واكثر المختلفين لم يذكروا في ذلك شيا
كابن مهران وابن سوار وابن فارس وابي معشر وابن بليمة وصاحب
العنوان وشيخه عبد الجبار وابن الفحام وغيرهم فيوقف عندهم
على الكلمتين باسرهما لاتصالهما رسما بالاجماع وهذا هو الاولى
بالصواب والله اعلم والا يسجدوا في النمل سياتي ذكرها
في صورتها ان شا الله تعالى

باب مذاهبهم في ياات الاضافة

والياء من ذلك تكون ضمير المتكلم تتصل بالاسم والفعل والحرف
نحو نفسي وفطرني ويحزنني واني ولكني فهي لها الضمير
وكانه فلذلك لم تكن لاما من الفعل قط ومن ثم شذ
فتح يا ان ادري اقريب شاذا وجملة المختلف فيه من هذه

اليات

اليات مايتا يا واثنتي عشرة يا منها عند الهمزة المفتوحة
تسع وتسعون يا وعند المكسورة اثنتان وخمسون يا وعند
الهمزة المضمومة عشر وعند همزة الوصل المتصلة باللام اربع
عشرة يا وعند همزة الوصل المنفردة سبع ياات والباقي وهو
ثلاثون يا عند غير ذلك من باقي الحروف اما ما كان عند الهمزة
المفتوحة فاختص البزي والازرق بفتح اوزعني ان في النمل
والاحقاف وانفرد بهذا الهذلي عن ابي نشيط وفتح ابن كثير
ياءين فاذكروني اذكركم في البقرة وادعوني استجب لكم في غافر
وفتح هو والاصبهاني ذروني اقتل في غافر وفتح ابن كثير ونافع
وابو جعفر اربعا حشرتني اعمى في طه وليحزنني ان تذهبوا
به في يوسف وتامروني اعبد في الزمر وتعدانني ان في الاحقاف
وفتح نافع وابو عمرو وابو جعفر ثمانيا اجعل لي اية في ال عمران
ومريم وضيفي اليس في هود واني اراني كلاهما في يوسف
ويأذن لي ابي فيها ايضا ومن دوني اوليا في الكهف ويسر لي
امري في طه وفتح هولاء البزي اربعا ولكني اراكم في هود
والاحقاف واني اراكم في هود ومن تحتي افلا في الزخرف وانفرد
الكارزيني عن ابن شنبوذ بفتح من تحتي افلا وفتح نافع وابو
جعفر يا ابن سبيلي ادعوا في يوسف وليبلوني ءاشكر في النمل
وفتح معهما البزي فطرني افلا في هود وانفرد ابو تغلب عن
ابن شنبوذ عن قنبل بفتحها وفتح نافع وابن كثير وابو عمرو وابو
جعفر باقي اليات من هذا الباب وهو خمس وسبعون يا
الا انه اختلف عن ابن كثير منها في يا واحدة وهي عندي
اولي في القصص ووافقهم ابن عامر وحفص على فتح معي في التوبة

والملك ووافقهم بن عامر وحده على فتح لعلي حيث وقع وهو
في ستة مواضع في يوسف وطه والمومنون وموضعي القصص
وفي غافر وانفرد الهذلي عن الرملي عن الصوري باسكان
موضعي القصص وانفرد ايضا عن زيد باسكان موضع طه
ووافقهم ايضا بخلاف عن هشام على فتح ارهطي اعز في هود
ووافقهم بخلاف عن بن ذكوان على فتح مالي ادعوكم في غافر
واجمعوا على اسكان اربع ياآت عشرة لك ارني انظر في الاعراف
ولا تفتني الا في التوبة وترحمني اكن في هود فاتبعني اهدك
في مريم واما التي عند الهمزة المكسورة فتفتح منها ابو جعفر وورش
من طريق الازرق اخوتي ان في يوسف وانفرد العطار عن هبة
الله من طريق الاصبهاني عن ورش والحلواني عن قالون
بفتحها وفتح نافع وابو جعفر منها المدنيان وابن عامر ورسلي
ان في المجادلة وفتح نافع وابو جعفر منها ثمان ياآت وهي
انصاري في آل عمران والصف وبعبادي انكم في الشعرا
وستجدني ان شاء الله في الكهف والقصص والصافات
وبناتي ان في الحجر ولعنتي الى في ص وفتح نافع وابو عمرو وابو
جعفر باقي ياآت هذا الباب وهو ثلاث واربعون يا
الا انه اختلف عن قالون في ذريتي فصلت ووافقهم بن كثير
وبن عامر على فتح يا ابن ابآي ابراهيم في يوسف ودعاي
الا في نوح ووافقهم ابن عامر وحفص على فتح عشر ياآت
وامي الهين في المائدة واجري الا في يونس وموضعي هود
وتسعة مواضع في الشعرا وفي سبا ووافقهم بن عامر
وحده على فتح ياآت توفيقي الا في هود وحزني الى الله

في

في يوسف ووافقهم حفص وحده في يدي اليك في المائدة
واجمعوا على اسكان تسع ياآت في الاعراف انظرني الى وفي الحجر
فانظرني الى وكذا في ص وفي يوسف يدعونني اليه وفي القصص
تصدقني اني وفي غافر وتدعونني الى ويدعونني اليه وفي الاحقاف
وذريتي ان وفي المنافقين اخرتني الى واما التي عند الهمزة
المضمومة فتفتحها نافع وابو جعفر الا انه اختلف عن ابي جعفر
في اني اوف في يوسف واجمعوا على اسكان ياين بعهدي اوف في
البقرة واتوني افرغ في الكهف واما التي عند همزة الوصل
المتصلة باللام فاختص باسكانها حمزة ووافقه حفص في عهدي
الظالمين في البقرة وبن عامر في اياتي الذين في الاعراف وبن عامر
والكسائي وروح في لعبادي الذين في ابراهيم وابو عمرو والكسائي
ويعقوب وخلف في عبادي الذين امنوا في العنكبوت والزمر وانفرد
الهذلي عن النخاس عن رويس باسكان عبادي الشكور في سبا حمزة
واما التي عند همزة الوصل المجردة فتفتح منها بن كثير وابو عمرو
اني اصطفيتك في الاعراف واخي اشدد في طه وفتح ابو عمرو باليتني
اتخذت في الفرقان وفتح نافع وبن كثير وابو عمرو وابو جعفر
لنفسي اذهب وذكري اذهبا في طه وفتح نافع وابو عمرو وابو يعقوب
وابو بكر بعدي اسمه في الصف وانفرد ابو الفتح فارس بن احمد عن روح
باسكانها واما التي عند غير ذلك فتفتح هشام وحفص بيتي للطائفين
في البقرة والحج وبيتي مومنا في نوح ووافقهما في البقرة والحج نافع وابو
جعفر وفتح ورش بي لعلهم في البقرة ولي فاعتزلوني في الدخان وفتح
نافع وبن عامر وابو جعفر وحفص وجهي لله في آل عمران ووجهي
للذي في الانعام وفتح بن عامر صراطي مستقيما في الانعام وارضي واسعة


مجلس شوراى ملى
كتابخانه

في العنكبوت وفتح نافع وابو جعفر ومماتي لله وفتح حفص
اربع عشرة ياء معي تسعي معي بني اسرائيل في الاعراف ومعي عدوا
في التوبة ومعي صبرا ثلاث آيات في الكهف ومن معي في الانبيا وان معي
ربي في الشعرا وفيها ومن معي من وفي القصص معي ردءا وولي خمس
في ابراهيم لي عليكم وفي طه ولي فيها وفي ص ولي نعجة وما كان لي
من علم وفي الكافرين ولي دين ووافقه ورش في معي من المؤمنين
في الشعرا ووافقه الازرق عن ورش في ولي فيها في طه ووافقه
في ولي نعجة في ص هشام باختلاف عنه ووافقه في ولي دين في
الكافرون نافع وهشام واختلف عن البزي وفتح ابن كثير
ورائي وكانت في مريم وشركائي قالوا في فصلت وفتح ابن كثير وعاصم
والكسائي مالي لا ارى في النمل واختلف فيها عن هشام وعن عيسى
ابن وردان فروى النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان فتحها ولم
يتابعه احد عليها وسكن حمزة ويعقوب وخلف مالي لا اعبد
في يس واختلف عن هشام ففتحها عنه الحلواني وسكنها الداجوني
وسكن ابو جعفر وقالون والاصبهاني عن ورش ومحياي في الانعام
وهي مما قبل الياء فيه ساكن واختلف عن ورش من طريق الازرق
فقطع له بالاسكان صاحب العنوان وشيخه وابو الحسن
ابن غلبون والاهوازي والمهدوي وابن سفيان وبه قرا
الداني على ابي الحسن والخاقاني وبالفتح كان ياخذ ابو غانم
ابن هلال وبه قرا صاحب التجريد على ابن نفيس وعلى عبد
الباقي عن ابن عراك وبه قرا الداني على ابي الفتح فارس وقطع
له بالوجهين في التيسير ومكي في التبصرة وابن شريح في الكافي
وابن بليمة والشاطبي وغيرهم وانفرد ابو علي الحسن بن بليمة

بالوجهين

بالوجهين عن قالون وليس بمعروف وانفرد بذلك ايضا ابو
العز عن النهرواني عن ابن وردان وتتمة الثلاثين من ياءات
هذا الباب يا عبادي لا خوف عليكم في الزخرف فقد اختلفوا
في حذف يائها واثباتها وفتحها واسكانها وسنذكره لك في اخر
سورتها وكذلك نفعل في اخر كل سورة فيما اجملناه وفصلناه
من الياءات المختلف فيها في هذا الباب ان شاء الله تعالى
وقد اجمعوا على فتح كل ياء وقعت بعد ساكن سواء كان ذلك الساكن
الفا او غيره نحو عصاي واياي ورؤياي ومثواي وبيدي وعلي
والي من اجل الجمع بين الساكنين ولم يختلفوا في سوى محياي والله اعلم

باب مذاهبهم في الزوائد

وهي الياءات المحذوفة رسما المختلف في اثباتها وحذفها وصلا او في
الحالين وجملتها مائة ياء واحدى وعشرون ياء منها خمس وثلاثون
ياء في حشو الاي والباقي وهو ست وثمانون ياء في رءوس الاي
والمثبتين هذه الياءات اصول فنافع وابو عمرو وحمزة والكسائي
وابو جعفر يثبتون ما اثبتوه منها في الوصل دون الوقف
وابن كثير ويعقوب يثبتان في الحالين وابن عامر وعاصم وخلف
يحذفون في الحالين وربما صح بعضهم في بعض عن اصله ونحن
نذكر في هذا الباب مجملا مبينا ثم نفصله اخر كل سورة ان شاء
الله تعالى فاما الواقع في وسط الاي فاثبت نافع وابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب منه احدى عشرة ياء يوم يات
في هود واخرتني في الاسرا والمهتدي وان يهدين وكنا نبغ ويعلمن ويؤتين الاربعة
في الكهف والا تتبعن في طه والجوار في الشورى في عسق والمناد
في ق والى الداع في القمر وتتمة الاحدى عشرة اذا يسر في الفجر

خرج

وهي فقط من رؤس الاي ووافقهم الكسائي في باب نبغ ثم على اصوله
الا ان ابا جعفر فتح اليا من يكتبعن وصلا واثبتها وقفا واثبت
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وحمزة الممدود من
بماتي النمل على اصولهم الا حمزة فانه خالف اصله فاثبتها في الحالين
وتقدم اتفاقه مع يعقوب على ادغام النون في احزاب الادغام
الكبير واثبت ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وقالون
والاصبهاني عن ورش ان ترن في الكهف واتبعون اهدكم
في غافر على اصولهم واثبت ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ويعقوب وورش والباد في الحج واثبت ابن كثير وابو عمرو ويعقوب
وورش كالجواب في سبا وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن
ابن وردان بذلك واثبت ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وورش والبزي
الداع اذا دعان في البقرة واختلف عن قالون فيهما ففي التيسير
والكافي والهداية والتبصرة والشاطبية والتلخيص والارشاد
والكفاية لابي العز وغاية ابن مهران الحذف فيهما وفي المبهج
وغاية ابي العلا وغيرها اثباتهما وفي الجامع لابن فارس
والمستنير والتجريد وكفاية السبط وغيرهم اثباتها في الداع
وحذفها في دعان وفي العنوان والمجتبى والتجريد من طريق
الحلواني حذفها في الداع واثباتها في دعان وفي المبهج الاثبات
في الداع لقنبل من طريق الشذائي عن ابن شنبوذ عن قنبل وعدوها
وفيه نظر واثبت نافع وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب فهو المهتد
في الاسرا والكهف وكذا في الجامع والمستنير لابن شنبوذ عن قنبل
وعدوهما واثبت ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وورش تسئلن في
هود وانفرد في المبهج باثباتها عن ابي نشيط واثبت ابو عمرو

بلغ مقابلة على الاصل المعتمد

وابو جعفر

وابو جعفر ويعقوب ثماني يا ات واتقون يا اولي الالباب في البقرة
وخافون ان كنتم في ال عمران واخشون ولا تشتروا في المائدة
وقد هدان في الانعام ثم كيدون في الاعراف ولا تخزون في هود
وبما اشركتمون في ابراهيم واتبعون هذا في الزخرف ووافقهم هشام
بخلاف عنه في كيدون وقد روي الاثبات في هذه اليا ات الثمان
عن قنبل من طريق ابن شنبوذ باختلاف واضطراب ونص الداني
على انه غلط وانفرد الهذلي من طريق الشذائي عن ابي نشيط
باثبات واتبعون هذا واختلف عن رويس في يا عباد فاتقون
اعني اليا في عباد وهو من المنادى ولم يختلف عنه في سواه فاثبتها
ابو العز وابو العلا الحافظ وابن سوار وصاحب الجامع والمبهج
وحذفها ابن غلبون والداني وابو معشر واحسب ان اثباتها من
اجل مجاورتها فاتقون كتبوها على اصله واختلف عن قنبل في يا من
يرتع ويلعب ويتق ويصبر وكلاهما في يوسف ولم يختلف في غيرها
من المجزوم فاثبتها في يرتعي ابن شنبوذ عنه وحذفها ابن مجاهد
واثبتها في يتقي ابن مجاهد وحذفها ابن شنبوذ وبقي من هذا
الفصل ثلاث كلمات وقع بعد اليا فيهن ساكن وهي اتاني الله
في النمل اثبت اليا مفتوحة وصلا نافع وابو جعفر وابو عمرو
وحفص ورويس وحذفها الباقون وصلا للساكن واثبتها في الوقف
يعقوب وابن شنبوذ عن قنبل واختلف عن ابي عمرو وقالون
وحفص فروي عنهم جمهور المغاربة والمصريين الاثبات وروي
عنهم جمهور العراقيين الحذف والوجهان في التيسير والشاطبية
والتجريد وغيرها ووقف الباقون بالحذف وان يردن الرحمن
في يس اثبت ابو جعفر اليا فيها مفتوحة وصلا واتفق هو ويعقوب

على اثباتها وقفا والباقون بالحذف في الحالين ونبشر عبا د
الذين في الزمر اثبت السوسي فيها الياء مفتوحة وصلا بخلاف
عنه ثم اختلف المثبتون عنه فاثبتها منهم في الوقف ايضا الجمهور
كابي الحسن بن فارس وابي العز وسبط الخياط والحافظ ابي
العلاء ورجحه الداني في المفردات وغيرهم وحذفها الاخرون
كصاحب التجريد والتيسير وظاهر المستنير والباقون بالحذف
في الحالين واما الياءات المحذوفة من رووس الاي فقد تقدم منها
يسري في الفجر استطرادا فاثبت الجميع يعقوب في الحالين على اصله
ووافقه غيره في ست عشرة كلمة وتقبل دعاي في ابراهيم وافقه
وصلا ابو عمرو وحمزة وابو جعفر وورش ووافقه في الحالين البزي
واختلف عن قنبل فروي عنه بن مجاهد حذفها في الحالين وروى
ابن شنبوذ اثباتها وصلا وحذفها وقفا وحذفها الباقون في
الحالين والتلاق والتناد وهما في غافر فوافقه في الوصل ورش
وعيسى بن وردان وفي الحالين ابن كثير وانفرد ابو الفتح من قراءته
عن عبد الباقي بن الحسن عن اصحابه عن قالون بالوجهين الحذف
والاثبات وقفا وتبعه على هذا الداني ثم الشاطبي واكرمن
واهانن وكلاهما في الفجر فوافقه على الاثبات وصلا نافع وابو
جعفر وفي الحالين البزي واختلف عن ابي عمرو فالجمهور عنه
على التخيير بين الحذف والاثبات والاخرون بالحذف وعليه
عول الداني والشاطبي وبالواد في الفجر ايضا وافقه في الوصل
ورش وفي الحالين ابن كثير واختلف عن قنبل في الوقف ايضا
والمتعال في الرعد فوافقه في الحالين ابن كثير وورد من طريق
ابن الطبر عن ابن شنبوذ عن قنبل حذفها في الحالين والاول

هو

هو الصحيح ووعيد في ابراهيم وموضعي ق ونكير الحج وسبا
وفاطر والملك ونذر في الستة في القمر وان يكذبون في القصص
ولا ينقذون في يس ولتردين في الصافات وان ترجمون فاعتزلون
وكلاهما في الدخان ونذيري في الملك فوافقه على الاثبات في هذه
الكلم التسع وفي الثمان عشرة ورش واختص يعقوب بما بقي
من الياءات في رووس الاي وهي ستون ياء ستاتي مفصلة مع غيرها
اخر كل سورة ان شاء الله تعالى وما تسالني في الكهف فياتي ذكرها
لابن ذكوان في موضعها فانها ليست من هذا الباب لثبوتها
رسما وقد يسر الله تعالى ذكر ابواب الاصول مستوفاة وها
نحن نشرع بعون الله ومنه في ذكر فرش الحروف سورة
سورة الى اخر القران والله المستعان

باب فرش الحروف

سورة البقرة الم ذكر لابي جعفر في السكت الذي بينهم ذكر في
الهمزتين من كلمة قرا نافع وابن كثير وابو عمرو وما يخادعون
بضم الياء والف بعد الخاء وكسر الدال والباقون بفتح الياء واسكان
الخاء وفتح الدال من غير الف قرا الكوفيون يكذبون بفتح الياء
وتخفيف الذال والباقون بالضم والتشديد قرا الكسائي وهشام
ورويس قيل وغيض وجيء وحيل وسيق وسيء وسيئت باشمام
كسر اوايلهن الضم وافقهم ابن ذكوان في حيل وسيق ووافقهم هو والمدنيان
في سيء وسيئت والباقون باخلاص الكسر السفهاء الا ذكر في
الهمزتين من كلمتين مستهزءون ذكر لابي جعفر في الهمز المفرد
لذهب بسمعهم ذكر لرويس في الادغام الكبير قرا يعقوب
يرجعون وما جاء منه غيبا وخطابا اذا كان من رجوع الاخرة

الجيم

بفتح اوله وكسر الجيم في كل القران وافقه ابو عمرو في يوما ترجعون
فيه اخر البقرة ووافقه حمزة والكسائي وخلف في وانكم الينا
لا ترجعون في المومنون ووافقه نافع وحمزة والكسائي وخلف
في الحرف الاول من القصص ظنوا انهم الينا لا يرجعون ووافقه
ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف في ترجع الامور حيث وقع
ووافقه في ترجع الامور في هود كل القرا الا نافعا وحفصا فانهما
بضم الاول وبفتح الجيم وكذا قرا في غيره الباقون قرا ابو عمرو
والكسائي وابو جعفر وقالون وهو وهي باسكان الها اذا كان قبلها
واو او فا او لام نحو وهو بكل شي عليم فهو خير لكم وهي تجري فهي
خاوية لهي الحيوان والكسائي اسكن ها ثم هو يوم القيامة
في القصص وافقه ابو جعفر وقالون بخلاف عنهما واختلف
عنهما ايضا في يمل هو اخر البقرة هو لا ان كنتم ذكر في الهمزتين
من كلمتين قرا ابو جعفر للملايكة اسجدوا
بضم التا حيث وقع وعن عيسى بن وردان ايضا اشمام الضم
والباقون بكسر التا قرا حمزة فازلهما بالف وتخفيف اللام
والباقون بتشديدها من غير الف قرا ابن كثير فتلقى
ادم بالنصب من ربه كلمات بالرفع والباقون برفع ادم
ونصب كلمات بالكسر قرا يعقوب فلا خوف كيف وقع
بفتح الفا من غير تنوين والباقون بالرفع والتنوين وكذا
ابن كثير وابو جعفر والبصريان فلا رفث ولا فسوق
وكذا ابو جعفر ولا جدال والباقون بالفتح من غير تنوين
في الثلاثة وكذا ابن كثير والبصريان لا بيع ولا خلة ولا شفاعة
في هذه السورة ولا بيع ولا خلال في ابراهيم ولا لغو ولا تاثيم

والطور

في الطور والباقون بالرفع والتنوين قرا ابن كثير والبصريان ولا تقبل
هنا بالتانيث والباقون بالتذكير قرا ابو جعفر والبصريان واعدنا
هنا والاعراف وفي طه وواعدناكم جانب الطور الايمن بغير
الالف من الوعد والباقون بالمد من المواعدة قرا ابو عمرو بارئكم
في الموضعين هنا باسكان الهمزة ويامركم وتامرهم ويامرهم
وينصركم ويشعركم حيث وقع باسكان الرا وروي عنه جماعة الاختلا
في الكلمات الست وروي بعضهم اتمام الحركة عن الدوري
وبذلك قرا الباقون قرا ابن عامر نغفر لكم هنا وفي الاعراف
بالتانيث وضم التا وفتح الفا وافقه المدنيان ويعقوب
في الاعراف وقرا المدنيان هنا بالتذكير وضم اليا وفتح الفا
والباقون بالنون وفتحها وكسر الفا النبيين والانبيا والنبي
والنبوة ذكر لنافع في باب الهمز المفرد وكذلك الصابين روي
حفص هزوا حيث وقع وكفوا في الاخلاص بابدال الهمزة
واوا والباقون بالهمز فيهما واسكن العين منهما وهي الزاي
من هزوا والفا من كفوا حمزة وخلف ووافقهما يعقوب في كفوا
وكذلك اسكن ابن كثير دال القدس حيث وقع واسكن نافع وابو
عمرو وحمزة وخلف وابو بكر والبزي من طريق ابي ربيعة طا
خطوات حيث اتى واسكن سين العسر واليسر كيف وقع
نحو ذو عسرة وللعسرى ولليسرى كل القرا غير ابي جعفر
واختلف عن عيسى بن وردان في فالحاملات يسرا من الذاريات
واسكن الزاي من جزا وجزء حيث وقع كل القرا غير ابي بكر
وتقدم تشديدها لابي جعفر واسكن كاف اكلها واكله
والاكال واكل نافع وابن كثير ووافقهما ابو عمرو في اكلها فقط

وسكن عين الرعب ورعبا حيث اتى نافع وبن كثير وابو عمرو وعاصم
وحمزة وخلف وسكن سين رسلنا ورسلهم ورسلكم مما وقع مضافا
الى ضمير على حرفين ابو عمرو وسكن حا السحت وللسحت في المايدة
نافع وبن عامر وعاصم وحمزة وخلف وسكن ذال الأذن والأذن واذنيه
كيف جا نافع وسكن را قربة في التوبة كل القرا سوى ورش واسكن
را جرف في التوبة ايضا حمزة وخلف وابو بكر وبن ذكوان وهشام
بخلاف عنه وسكن با سبلنا حيث وقع ابو عمرو وسكن قاف عقبا
في الكهف عاصم وحمزة وخلف وسكن كاف نكرا في الكهف والطلاق
بن كثير وابو عمرو وحمزة والكساي وخلف وهشام وحفص وسكن
حا رحما نافع وبن كثير وابو عمرو والكوفيون وسكن غين شغل
في يس نافع وبن كثير وابو عمرو وسكن كاف نكر في القمر بن كثير وسكن
را عربا في الواقعة حمزة وخلف وابو بكر وسكن شين خشب في
المنافقون ابو عمرو والكساي وبن مجاهد عن قنبل وسكن حا
سحقا كل القرا سوا بن جماز واختلف عن الكساي في روايتيه وعن
عيسى بن وردان من طريقه وسكن لام ثلثي في المزمل هشام
وسكن ذال عذرا في المرسلات كل القرا سوى روح وسكن
ذال نذرا فيها ابو عمرو وحمزة والكساي وخلف وحفص وقرا الباقون
بضم العين عين الفعل من ذلك كله قرا بن كثير عما يعملون الذى
بعده افتطمعون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابو جعفر الا اماني
وما جا منه نحو امانيهم وليس بامانيكم ولا اماني اهل الكتاب
وفي امنيته بتخفيف اليا فيهن واسكان المرفوعة والمخفوضة
من ذلك وبكسر الها من امانيهم والباقون بتشديد اليا فيهن
واظهار اغرابه قرا المدنيان واحاطت به خطيئاته بالجمع والباقون

بالافراد

بالافراد قرا ابن كثير وحمزة والكساي لا يعبدون بالغيب والباقون
بالخطاب قرا حمزة والكساي ويعقوب وخلف للناس حسنا
بفتح الحا والسين والباقون بضم الحا واسكان السين قرا الكوفيون
تظاهرون عليهم هنا وان تظاهرا في التحريم بالتخفيف هكذا
والباقون بالتشديد قرا حمزة اسرى بفتح الهمزة واسكان
السين من غير الف والباقون بضم الهمزة والف بعد السين
قرا المدنيان وعاصم والكساي ويعقوب تفادوهم بضم التا
والف بعد الفا والباقون بفتح التا واسكان الفا من غير الف
قرا نافع وبن كثير ويعقوب وخلف وابو بكر يعملون اولئك بالغيب
والباقون بالخطاب القدس ذكر لابن كثير قرا ابن كثير والبصريان
ينزل وينزل وتنزل كيف جا مضارعا اوله غير همزة بالتخفيف
الا قوله في الحجر وما ننزله الا بقدر معلوم وافقهم حمزة والكساي
وخلف في ينزل الغيث في لقمان والشورى وخفف بن كثير
وحده ان ينزل اية في الانعام وخفف البصريان وحدهما
وننزل من القران وحتى تنزل علينا في سبحان وخفف بن كثير
وابو عمرو وحدها والله اعلم بما ينزل في النحل والباقون بالتشديد
حيث وقع قرا يعقوب بما يعملون قل من بالخطاب والباقون
بالغيب قرا حمزة والكساي وخلف والعليمي عن ابي بكر
جبرئيل هنا وفي التحريم بفتح الجيم والرا وهمزة مكسورة
بعدها يا وابو بكر عن يحيى بن ادم كذلك الا انه يحذف
اليا وبن كثير بفتح الجيم وكسر الرا من غير همز والباقون
كذلك الا انهم بكسر الجيم قرا البصريان وحفص ميكال
بغير همزة ولا يا بعدها ونافع وابو جعفر وقنبل من

كان عدوا لله

طريق ابن شنبوذ بهمزة من غير يا بعدها والباقون بهمزة بعدها
يا قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف ولكن الشياطين هنا
وفي الانفال ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بتخفيف لكن ورفع
ما بعدها وكذا قرا نافع وابن عامر ولكن البر من امن ولكن البر من
اتقى من هذه السورة وكذا حمزة والكسائي وخلف ولكن الناس
انفسهم يظلمون في يونس والباقون بالتشديد والنصب في
الست قرا ابن عامر سوى الداجوني عن هشام ما ننسخ بضم النون
الاولى وكسر السين والباقون بفتحهما قرا ابن كثير وابو عمرو
او ننساها بفتح النون والسين وهمزة ساكنة بعدها والباقون
بضم النون وكسر السين من غير همز قرا ابن عامر عليم قالوا بغير
واو بعد عليم والباقون بالواو قرا ابن عامر كن فيكون بنصب
النون حيث وقع الا قوله كن فيكون الحق في ال عمران فيكون
قوله في الانعام والمختلف فيه ستة هنا واول ال عمران فيكون
ونعلمه وفي النحل فيكون والذين وفي مريم فيكون وان الله وفي
يس فيكون فسبحان وفي المومن فيكون الم تر وافقه
الكسائي في النحل ويس والباقون بالرفع في الستة قرا نافع
ويعقوب ولا تسال بفتح التا وجزم اللام والباقون بضم
التا والرفع قرا ابن عامر سوى النقاش عن الاخفش ابراهام
بالالف في ثلاثة وثلاثين موضعا خمسة عشر في هذه
السورة وفي النسا ثلاثة وهي الاخيرة ملة ابراهيم
حنيفا واتخذ الله ابراهام خليلا واوحينا الى ابراهام
وفي الانعام موضع وهو الاخير ملة ابراهام وفي التوبة
موضعان وهما الاخيران وما كان استغفار ابراهام

وان

وان ابراهام لاواه وفي ابراهيم واذ قال ابراهام وفي النحل
موضعان ان ابراهام كان امة وملة ابراهام وفي مريم ثلاثة
في الكتاب ابراهام وعن الهتي يا ابراهيم ومن ذرية ابراهام
وفي العنكبوت موضع وهو الاخير ولما جاءت رسلنا
ابراهيم وفي الشورى وما وصينا به ابراهام وفي الذاريات
حديث ضيف ابراهام وفي النجم وابراهام الذي وفى وفي
الحديد نوحا وابراهام وفي الممتحنة موضع وهو الاول
اسوة حسنة في ابراهام وروى جماعة من المغاربة عن ابن
الاخرم عن الاخفش عن ابن ذكوان بالالف في البقرة خاصة
وبه قرا الداني على الحسن في احد وجهيه وروى النقاش
عن الاخفش عن ابن ذكوان بالياء في الجميع وكذلك الباقون
قرا نافع وابن عامر واتخذوا بفتح الخا والباقون بكسرها
قرا ابن عامر فامتعه بتخفيف التا والباقون بتشديدها
قرا ابن كثير ويعقوب ارنا وارني حيث وقع باسكان الرا وافقهما
في فصلت ابن ذكوان وابو بكر والحلواني عن هشام واختلف
عنه عن ابي عمرو فروى كثير من العراقيين عنه من الروايتين كذلك
وروى الاخفش الاخرون عنه الاختلاس وروى الداني ومن
وافقه من المغاربة الاسكان للسوسي والاختلاس للدوري
والباقون بالاتمام وكذا روى الداجوني عن هشام قرا المدنيان
وابن عامر واوصى بهمزة مفتوحة بين الواوين مع تخفيف
الصاد والباقون بتشديد الصاد من غير همز قرا ابن عامر
وحمزة والكسائي وخلف وحفص ورويس يقولون بالخطاب
والباقون بالغيب قرا البصريان والكوفيون سوى حفص لروف

حيث وقع بعض الهمزة من غير واو والباقون بواو بعد هـ
الهمزة قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وروح عما
يعملون بعدها ولئن بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن عامر
مولاها بفتح اللام والف بعدها والباقون بكسر اللام ويا بعدها
قرا ابو عمرو عما يعملون بعدها ومن حيث بالغيب والباقون
بالخطاب قرا حمزة والكسائي وخلف تطوع خيرا بالغيب
والتشديد الطا واسكان العين في الموضعين وافقهم يعقوب
في الاول والباقون بالتا والتخفيف وفتح العين قرا حمزة هـ
والكسائي وخلف الريح بالتوحيد هنا وفي الاعراف والكهف
والنمل و الروم وفاطر [illegible] واختص وحده بموضع الفرقان
واختص حمزة وخلف بالحجر والباقون بالجمع واختص ابو جعفر
بالجمع في ابراهيم وسبحان والانبيا وسبا وص والشورى واختلف
عنه في الحج ووافقه نافع في ابراهيم والشورى قرا نافع وابن عامر
ويعقوب وعيسى بن وردان بخلاف عنه ولو ترى بالخطاب
والباقون بالغيب قرا ابن عامر اذ يرون بضم اليا والباقون بفتحها
قرا ابو جعفر ويعقوب ان القوة وان الله بكسر الهمزة فيهما
والباقون بالفتح قرا ابو جعفر الميتة هنا وفي المايدة والنحل ويس
وميتة في موضعي الانعام وميتا في الانعام والفرقان والزخرف
والحجرات وق و لبلد ميت والى بلد ميت والحي من الميت والميت
من الحي بالتشديد اليا في ذلك كله ووافقه نافع في الميتة في يس
وميتا في الانعام والحجرات و بلد ميت والميت وافقهما يعقوب
في الانعام ووافقهما رويس في الحجرات وانفرد الكارزيني
عنه بتخفيفه ووافقهما ايضا حمزة والكسائي وخلف وحفص

في

وثاني صـ

في بلد ميت والميت ووافقهم يعقوب في الميت والباقون
بالتخفيف قرا عاصم وحمزة فمن اضطر وان احكم وان اشكر
ونحوه بكسر النون ولذلك الدال من ولقد استهزئ والتاء من قالت
اخرج والتنوين من فتيلا انظر وعيون ادخلوها ونحوه واللام
من قل ادعوا ونحوه والواو من نحو او ادعوا مما اجتمع فيه ساكنان يبدا
الفعل الذي يليه بالضم ويكون الثالث ايضا مضموما وافقهما
يعقوب في غير الواو ووافقهما ابو عمرو في غير الواو وقل واختلف
عن ابن ذكوان في التنوين فكسره الاخفش وضمه الصوري واستثنى
بعضهم عن ابن الاخرم برحمة ادخلوها في الاعراف وخبيثة
اجتثت في ابراهيم واختلف ايضا عن قنبل في المكسور نحو
امنيت وحملوها فكسره ابن شنبوذ عنه وضمه ابن مجاهد وبذلك
قرا الباقون قرا ابو جعفر اضطر بكسر الطا والباقون بالضم قرا حمزة
وحفص ليس البر بالنصب والباقون بالرفع ولكن البر ذكر لنافع
وابن عامر قرا يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر موص بفتح
الواو وتشديد الصاد والباقون بالاسكان والتخفيف قرا المدنيان
وابن ذكوان فدية بغير تنوين طعام بالخفض والباقون بالتنوين
والرفع ~~قرا المدنيان وابن عامر موص يعقوب وحمزة والكسائي~~
~~وخلف وابو بكر موص بفتح الواو وتشديد الصاد والباقون~~
~~بالاسكان والتخفيف قرا المدنيان وابن ذكوان فدية بغير تنوين~~
~~طعام بالخفض والباقون بالتنوين والرفع~~ قرا المدنيان وابن
عامر مساكين بالجمع وفتح النون من غير تنوين والباقون
بالافراد والخفض منونا القران ذكر لابن كثير اليسر والعسر
ذكر لابي جعفر قرا يعقوب وابو بكر ولتكملوا بتشديد الميم والباقون

او ادعوا

اضطر حيث وقع بكسر الطا واختلف عن عيسى بن وردان في اضطر

(وكسر ابن كثير وحمزه والكسائي وابن ذكوان وابو بكر العين من العيون صح)

بالتخفيف قرا ابو جعفر والبصريان وورش وحفص البيوت وبيوت
حيث وقع بضم البا والباقون بكسرها وكذا كسر حمزة وابو بكر العين من
العيون والشين من شيوخا في غافر والجيم من جيوبهن في النور
الا انه اختلف عن ابي بكر في جيوبهن والباقون بضم ذلك ولكن البر
ذكر لنافع وبن عامر قرا حمزة والكسائي وخلف ولا تقتلوهم حتى يقتلوكم
فان قتلوكم بحذف الالف فيهن والباقون باثباتها فلا رفث ولا فسوق
ذكر لابن كثير والبصريين وابو جعفر ولا جدال ذكر لابي جعفر
(قرا) قرا المدنيان وبن كثير والكسائي في السلم بفتح السين والباقون
بكسرها قرا ابو جعفر والملائكة وقضي بالخفض والباقون بالرفع
ترجع الامور ذكر ليعقوب وبن عامر وحمزة والكسائي وخلف قرا
ابو جعفر ليحكم هنا وفي ال عمران وموضعي النور بضم اليا وفتح الكاف
والباقون بفتح اليا وضم الكاف قرا نافع حتى يقول بالرفع والباقون
بالنصب قرا حمزة والكسائي اثم كثير بالثا المثلثة والباقون بالبا
الموحدة قرا ابو عمرو وقل العفو بالرفع والباقون بالنصب
لاعنتكم ذكر تسهيله للبزي قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر
يطهرن بتشديد الطا والها والباقون بتخفيفهما قرا حمزة وابو جعفر
ويعقوب يخافا بضم اليا والباقون بفتحها يفعل ذلك ذكر لابي
الحرث قرا ابن كثير والبصري بان لا تضار برفع الرا والباقون بنصبها
واسكن الرا مخففة ابو جعفر بخلاف عنه وكذا خفف ولا يضار
كاتب قرا ابن كثير ما اتيتم بالمعروف هنا وفي الروم وما اتيتم
من ربا بقصر الهمزة والباقون بمدها قرا حمزة والكسائي وخلف ما لم
تمسوهن في الموضعين هنا وفي الاحزاب بضم التا والف بعد
الميم والباقون بفتح التا من غير الف قرا ابو جعفر والكسائي وخلف

وبن ذكوان

وبن ذكوان وحفص قدره في الموضعين بفتح الدال فيهما والباقون
باسكانها بيده عقدة النكاح ذكر لرويس قرا ابو عمرو وبن
عامر وحمزة وحفص وصية بالنصب والباقون بالرفع قرا ابن عامر وعا (صم)
ويعقوب فيضاعفه هنا وفي الحديد بنصب الفا فيهما والباقون
بالرفع وشدد العين مع حذف الالف منهما ومن سائر الباب يضعف
ومضعفة ابن كثير وبن عامر وابو جعفر ويعقوب والباقون
بالتخفيف والالف قرا خلف لنفسه وعن حمزة والدوري
عن ابي عمرو وهشام ورويس يبسط هنا وفي الخلق بسطة في الاعراف
بالسين واختلف فيهما عن قنبل والسوسي وبن ذكوان وحفص
وخلاد والباقون بالصاد في الحرفين وانفرد ابن سوار عن شعيب
عن يحيى عن ابي بكر وابو العلا عن ابي الطيب عن التمار عن رويس
بالسين هنا والصاد في الاعراف قرا نافع عسيتم هنا والقتال بكسر
السين فيهما والباقون بالفتح روى قنبل من طريق ابن شنبوذ بسطة
بصطة في العلم بالصاد وانفرد بذلك صاحب العنوان عن
ابي بكر وكذا الاهوازي عن روح والباقون بالسين قرا المدنيان
وبن كثير وابو عمرو غرفة بفتح الغين والباقون بضمها قرا
المدنيان ويعقوب دفاع بكسر الدال والف بعد الفا هنا
والحج والباقون بفتح الدال واسكان الفا من غير الف المقدس
ذكر لابن كثير لا بيع لا خلة ولا شفاعة ذكر لابن كثير والبصريين
قرا المدنيان انا احيي باثبات الف انا عند الهمزة المضمومة
حيث جا وكذا عند المفتوحة نحو انا اول واختلف عن قالون
عند الهمزة المكسورة نحو ان انا الا واصح الوجهان جميعا عنه من
طريق ابي نشيط وبهما قرا الداني على ابي الفتح وبالقصر على

ابي الحسن وبه ياخذ من طريق الحلواني وبذلك قرا الباقون عند
الهمزات الثلاث لبثت ذكر ادغامه لابي عمرو وابن عامر وحمزة
والكسائي وابو جعفر يتسنه ذكر في الوقف وصله بغيرها
لحمزة والكسائي وخلف ويعقوب قرا ابن عامر والكوفيون ننشزها
بالزاي المنقوطة والباقون بالرا قرا حمزة والكسائي قال اعلم بوصل
الهمزة وجزم الميم على الامر والابتدا بكسر الهمزة والباقون
بالفتح بالقطع والرفع على الخبر ليطمين ذكر القرا والحنبلي عن ابن
وردان بتسهيله قرا ابو جعفر وحمزة وخلف ورويس
فصرهن بكسر الصاد والباقون بضمها جزا ذكر ضم زايه لابي
بكر وتشديدها لابي جعفر يضعف ذكر لابن كثير وابن عامر
وابي جعفر ويعقوب رياء ذكر لابي جعفر قرا ابن عامر وعاصم
بربوة بفتح الرا هنا والمومنون والباقون بضمها اكلها ذكر لنافع
وابن كثير وابو عمرو روى البزي ولا تيمموا بتشديد التا وصلا
ولذلك اخواتها مما ياتي في الفعل المستقبل تحسن بمجي تا اخرى معها
وجملتها احد وثلاثون موضعا هنا اولها وفي ال عمران ولا تفرقوا
وفي النسا الذين توفاهم وفي المايدة ولا تعاونوا وفي الانعام
فتفرق بكم وفي الاعراف هي تلقف وكذا في طه والشعرا
وفي الانفال ولا تولوا عنه ولا تنازعوا وفي التوبة
هل تربصون وفي هود وان تولوا فان تولوا لا تكلم وفي الحجر ما تنزل
وفي النور اذ تلقونه وفيها فان تولوا وفي الشعرا على من تنزل
وفيها ايضا الشياطين تنزل وفي الاحزاب ولا تبرجن
وفيها ولا ان تبدل وفي الصافات لا تناصرون وفي
الحجرات ولا تنابزوا ولا تجسسوا لتعارفوا وفي الممتحنة

لا تكلم

أن

ان تولوهم وفي الملك تكاد تميز وفي النون لما تخيرون وفي عبس
عنه تلهى وفي الليل نارا تلظى وفي القدر شهر تنزل فان كان قبلها
حرف مد زيد فيه لالتقا الساكنين واذا ابتدا بهن خففهن ولابي
جماعة العراقيين عنه تخفيفهن ايضا كالباقين ووافقه ابو جعفر
على تشديد لا تناصرون ووافقه رويس على نارا تلظى وانفرد
ابن فارس في جامعه بتشديدهن كلهن عن قنبل وروى الداني
ومن تبعه عن البزي ايضا تشديد تا كنتم تمنون في ال عمران
وفظلتم تفكهون في الواقعة قرا يعقوب ومن يوت الحكمة بكسر
التا ويقف بالياء على اصله والباقون بفتح التا قرا ابن عامر وحمزة
والكسائي وخلف نعما بفتح النون هنا وفي النسا والباقون
بكسرها وقرا ابو جعفر باسكان العين وكذا روى الجمهور عن ابي
عمرو وقالون وابي بكر وروى الاخرون من المغاربة عنهم الاختلاس
وروى الوجهين جميعا عنهم الداني وصححهما وقرا الباقون بكسرها
واتفقوا على تشديد الميم قرا ابن عامر وحفص ويكفر بالياء والباقون
بالنون وقرا المدنيان وحمزة والكسائي وخلف بالجزم والباقون
بالرفع قرا ابو جعفر وابن عامر وعاصم وحمزة يحسب كيف وقع
مستقبلا نحو يحسب وتحسبن بفتح السين والباقون بكسرها
قرا حمزة وابو بكر فاذنوا بقطع الهمزة ومدها وكسر الذال
والباقون بفتحها ووصل الهمزة قرا نافع ميسرة بفتح السين
والباقون بضمها قرا عاصم وان تصدقوا بتخفيف الصاد
والباقون بتشديدها يوما ترجعون ذكر للبصريين اذ يمل هو
ذكر لابي جعفر وقالون قرا حمزة ان تضل بكسر الهمزة فتذكر
برفع الرا والباقون بفتح الهمزة ونصب الرا وقرا ابن كثير والبصريان

بتخفيف الكاف والباقون بالتشديد قرا عاصم تجارة حاضرة
بالنصب فيهما والباقون بالرفع ولا يضار ذكر لابي جعفر قرا ابن
كثير وابو عمرو فرهن بضم الرا والها من غير الف والباقون
بكسر الرا وفتح الها والف بعدها قرا ابن عامر وعاصم وابو جعفر
ويعقوب فيغفر ويعذب برفع الرا والبا والباقون بجزمهما وذكر ادغام
الرا والغام الباقي للادغام الصغير قرا حمزة والكسائي وخلف
وكتابه بالتوحيد والباقون بالجمع قرا يعقوب لا يفرق باليا
والباقون بالنون يا انها للاضافة ثمان اني اعلم معا فتحها
المدنيان وابن كثير وابو عمرو عهدي الظالمين سكنها حمزة
وحفص بيتي للطايفين فتحها المدنيان وهشام وحفص ه
فاذكروني اذكركم فتحها ابن كثير بي لعلهم فتحها ورش مني الا فتحها
المدنيان وابو عمرو ربي الذي سكنها حمزة والزوايد ستة
فارهبون فاتقون يكفرون اثبتهن في الحالين يعقوب الداع
اذا دعان اثبتهما وصلا ابو عمرو وابو جعفر وورش واختلف
فيهما عن قالون كما تقدم واثبتهما يعقوب في الحالين واتقون
يا اولي الالباب اثبتها وصلا ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب

سورة ال عمران

ذكر سكت ابي جعفر على احرف الم التورية ذكر في الامالة قرا حمزة
والكسائي وخلف تغلبون وتحشرون بالغيب فيهما والباقون
بالخطاب فيه وفيتين ويويد ذكر في الهمز المفرد قرا المدنيان
ويعقوب ترونهم بالخطاب والباقون بالغيب اونبيكم ذكر
في الهمزتين من كلمة وروى ابو بكر رضوان حيث وقع بضم
الرا الا الثاني من المايدة وهو من اتبع رضوانه فانه كسره من

بالكسر

طريق العليمي واختلف عنه من طريق يحيى والباقون بالكسر حيث
وقع قرا الكسائي ان الدين بفتح الهمزة والباقون بكسرها قرا حمزة
ويقاتلون الذين يامرون بضم اليا والف بعد القاف وكسر التا
والباقون بفتح اليا واسكان القاف وحذف الالف وضم التا ليحكم
ذكر لابي جعفر الميت ذكر في البقرة عند الميتة قرا يعقوب
منهم تقية بفتح التا وكسر القاف وتشديد اليا بعدها والباقون
والف بعد القاف وهم في امالتها على اصولهم عمران والمحراب ذكرا
لابن ذكوان قرا ابن عامر ويعقوب وابو بكر وضعت باسكان العين
وضم التا والباقون بفتح العين واسكان التا قرا الكوفيون وكفلها
بتشديد الفا والباقون بتخفيفها قرا حمزة والكسائي وخلف
وحفص زكريا حيث وقع بالقصر من غير همز والباقون بالمد
والهمز وابو بكر بنصبه بعد وكفلها قرا حمزة والكسائي وخلف
فناداه الملائكة بالف بعد الدال مماله على اصولهم والباقون
بتا ساكنة بعدها قرا حمزة وابن عامر ان الله بكسر الهمزة والباقون
بفتحها قرا حمزة والكسائي يبشرك في الموضعين هنا ويبشر في
سبحان والكهف بفتح اليا وتخفيف الشين وضمها وكذا حمزة
وحده في يبشرهم في التوبة وانا نبشرك في الحجر وانا نبشرك ولتبشر
به في مريم وكذلك ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي يبشر
الله عباده في الشورى والباقون بضم اليا وتشديد الشين
مكسورة قرا المدنيان وعاصم ويعقوب ويعلمه باليا والباقون
بالنون قرا المدنيان ~~وعاصم ويعقوب~~ اني اخلق بكسر
الهمزة والباقون بفتحها كهيئة ذكر لابي جعفر في الهمز
المفرد واللازم وللازرق في المد قرا ابو جعفر الطاير

فاتنفخ فيه فيكون طايرا في الموضعين هنا وفي المايده بالف بعدها
همزة مكسورة على الافراد وافقه نافع ويعقوب في طايرا في الموضعين
والباقون بيا ساكنة من غير الف ولا همز في الاربعة روى حفص ه
ورويس فنوفيهم بالبا وانفرد بذلك الهروجردي عن روح
والباقون بالنون ها انتم ذكر في الهمز المفرد وان تولى ذكر
لابن كثير في الهمزتين من كلمة يوده ذكر في ها الكناية قرا ابن
عامر والكوفيون تعلمون الكتاب بضم التا وفتح العين
وكسر اللام مشددة والباقون بفتح التا واللام واسكان العين
مخففا قرا ابن عامر وعاصم وحمزة وخلف ويعقوب ولا يامركم
بنصب الرا والباقون بالرفع وابو عمرو على اصله في الاسكان
والاختلاس قرا حمزة لما بكسر اللام والباقون بفتحها قرا المدنيان
اتيناكم بالنون والف على الجمع والباقون بتا مضمومة من غير الف
قرا البصريان وحفص يبغون بالغيب والباقون بالخطاب قرا يعقوب
وحفص يرجعون بالغيب والباقون بالخطاب ويعقوب على اصله
بفتح اليا وكسر الجيم ملء الارض ذكر في النقل قرا ابو جعفر وحمزة
والكسائي وخلف وحفص حج البيت بكسر الحا والباقون بفتحها
تقاته ذكر للكسائي ولا تفرقوا ذكر للبزي ترجع الامور ذكر في البقرة
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص وما تفعلوا من خير فلن تكفروه
بالغيب فيهما واختلف عن الدوري عن ابي عمرو والباقون بالخطاب
ها انتم ذكر في الهمز المفرد قرا ابن عامر والكوفيون وابو جعفر
يضركم بضم الضاد ورفع الرا مشددة والباقون بكسر الضاد وجزم الرا
مخففة قرا ابن عامر منزلين بالتشديد والباقون بالتخفيف قرا
ابن كثير والبصريان وعاصم مسومين بكسر الواو والباقون بفتحها

قرا

قرا المدنيان وابن عامر سارعوا بغير واو قبل السين والباقون
بالواو قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر قرح والقرح بضم القاف
في الموضعين واصابهم القرح ايضا والباقون بفتحها في الثلاثة
قرا ابن كثير وابو جعفر وكاين حيث وقع بالف ممدودة بعد
الكاف بعدها همزة مكسورة والباقون بهمزة مفتوحة
بعدها يا مشددة وذكر تسهيل الهمزة لابي جعفر وذكر
الوقف على اليا في بابه قرا نافع وابن كثير والبصريان قتل معه
بضم القاف وكسر التا من غير الف والباقون بفتح القاف والتا
والف بينهما الرعب ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف
تغشى طايفة بالتانيث والباقون بالتذكير وهم على اصولهم في
الامالة قرا البصريان كله لله بالرفع والباقون بالنصب قرا
ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف بما يعملون بصير بالغيب ه
والباقون بالخطاب قرا نافع وحمزة والكسائي وخلف متم ومتنا
ومت حيث وقع بكسر الميم وافقهم حفص في غير موضعي هذه السورة
والباقون بالضم ومعهم حفص هنا معا روى حفص يجمعون بالغيب
والباقون بالخطاب قرا ابن كثير وابو عمرو وعاصم يغل بفتح اليا وضم الغين
والباقون بضم اليا وفتح الغين ينصركم ذكر لابي عمرو اسكانه
واختلاسه روى هشام من طريق الداجوني ما قتلوا قتل بالتشديد
والباقون بالتخفيف واختلف ايضا عن الحلواني عن هشام
وروى هشام بخلاف عنه ولا تحسبن الذين بالغيب والباقون
بالخطاب وذكر اختلافهم في السين قرا ابن عامر قتلوا في سبيل
الله وفي الحج ثم قتلوا او ماتوا بالتشديد فيهما والباقون
بالتخفيف قرا الكسائي وان الله لا يضيع بكسر الهمزة والباقون بالفتح

ن
في

اليا صح

قرا نافع يحزنك بضم اليا وكسر الزاي وكذلك يحزنهم ويحزنني وليحزن
الذين امنوا كيف وقع في القران الا قوله في الانبيا لا يحزنهم الفزع
الاكبر فابو جعفر عكس نافع فيه بضم اليا وبكسر الزاي والباقون
بفتح اليا وضم الزاي في الجميع قرا حمزة ولا تحسبن الذين كفروا
ولا تحسبن الذين يبخلون بالخطاب والباقون بالغيب
قرا حمزة والكسائي ويعقوب وخلف يميز هنا والانفال بضم اليا
الاولى وتشديد الاخرى وكسرها والباقون بالفتح والتخفيف
ساكنة قرا ابن كثير والبصريان بما يعملون خبير بالغيب والباقون
بالخطاب قرا حمزة سيكتب باليا ومنهما وفتح التا وقتلهم برفع
اللام ويقول باليا والباقون بالنون وفتحها وضم التا ونصب
قتلهم ونقول بالنون قرا ابن عامر وبالزبر بزيادة باء وكذلك روى
هشام بخلاف عنه وبالكتاب والباقون بغير باء فيهما قرا ابن
كثير وابو عمرو ليبيننه ولا يكتمونه بالغيب فيهما والباقون
بالخطاب قرا الكوفيون ويعقوب لا تحسبن الذين يفرحون
بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن كثير وابو عمرو فلا يحسبنهم
بالغيب وضم التا والباقون بالخطاب وفتح البا قرا حمزة والكسائي
وخلف وقتلوا وقاتلوا بتقديم قتلوا وكذلك في التوبة فيقتلون
ويقتلون بتقديم الفعل المجهول فيهما والباقون بتاخيره قرا
ابن كثير وابن عامر بتشديد التا من قتلوا هنا وفي الانعام من
قتلوا اولادهم سفها والباقون بالتخفيف روى رويس لا يغرنك
بتخفيف النون وكذا لا يحطمنكم في النمل وليستخفنك في الروم
ولنذهبن بك او نرينك ويقف على نذهبن بالالف وانفرد
الحافظ ابو العلا بتخفيف يجرمنكم والباقون بالتشديد في

بلغ مقابلة على الاصل المنقول منه

ذلك قرا

ذلك قرا ابو جعفر لكن الذين اتقوا هنا وفي الزمر بتشديد النون
فيهما والباقون بالتخفيف

ياآت الاضافة

ست وجهي لله فتحها المدنيان وابن عامر وحفص مني انك ولي اية
فتحهما المدنيان وابو عمرو واني اعيذها وانصاري الى فتحهما المدنيان
اني اخلق فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو الزوائد ثلاث
ومن اتبعن اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين يعقوب
واطيعون اثبتها في الحالين يعقوب وخافون اثبتها وصلا ابو جعفر
وابو عمرو وفي الحالين يعقوب

سورة النسا

بسم الله الرحمن الرحيم

قرا الكوفيون تساءلون بالتخفيف والباقون بالتشديد قرا حمزة
والارحام بالخفض والباقون بالنصب قرا ابو جعفر فواحدة
بالرفع والباقون بالنصب قرا ابن عامر لكم قيما وفي المائدة قيما
للناس بغير الف فيهما وافقه نافع هنا والباقون بالالف قرا ابن
عامر وابو بكر وسيصلون بضم اليا والباقون بفتحها قرا المدنيان
وان كانت واحدة بالرفع والباقون بالنصب قرا حمزة والكسائي
فلامه السدس فلامه الثلث في امها رسولا وفي القصص في ام الكتاب
في الزخرف بكسر الهمزة في الاربعة اتباعا وكذا بطون امهاتكم في
النحل والزمر والنجم او بيوت امهاتكم في النور الا ان حمزة
كسر الميم ايضا وذلك في الوصل فان ابتدي بالمفصول منه
ابتدي بالضم والباقون كذلك في الست الكلم قرا ابن كثير
وابن عامر وابو بكر يوصى بها في الموضعين بفتح الصاد وافقهم
حفص في الاخيرة والباقون بكسرها فيهما قرا المدنيان
وابن عامر يدخله جنات وندخله نارا هنا وندخله ونعذبه

في الفتح ونكفر عنه وندخله في التغابن وندخله في الطلاق بالنون
في السبعة والباقون بالياء قرأ ابن كثير اللذانّ وهذانّ وهاتينّ
وفذانّك واللذينّ اصلا ثانيا بتشديد النون في الخمسة وافقه
ابو عمرو ورويس في فذانك والباقون بالتخفيف فيهن
قرأ حمزة والكسائي وخلف كرها هنا وفي التوبة والاحقاف
بضم الكاف وافقهم في الاحقاف عاصم ويعقوب وابن ذكوان
وهشام بخلاف عنه والباقون بالفتح في الثلاثة قرأ ابن كثير
وابو بكر مبينة ومبينات حيث وقعا بفتح الياء وافقهما
في مبينات المدنيان والبصريان والباقون بالكسر
قرأ الكسائي المحصنات ومحصنات حيث وقع بكسر الصاد
سوى الاول من هذه السورة وهو المحصنات من النساء
والباقون بالفتح قرأ ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف وحفص
واحل لكم بضم الهمزة وكسر الحاء والباقون بفتحهما قرأ
حمزة والكسائي وخلف وابو بكر احصن بفتح الهمزة
والصاد والباقون بضم الهمزة وكسر الصاد قرأ الكوفيون
تجارة عن بالنصب والباقون بالرفع تعقدت لك ذكر لابي الحرث
قرأ المدنيان مدخلا هنا وفي الحج بفتح الميم والباقون بضمها
وسئلوا ذكر لابن كثير والكسائي وخلف في النقل قرأ الكوفيون
عقدت بغير الف والباقون بالالف قرأ ابو جعفر حفظ
الله بنصب الهاء والباقون بالرفع والصاحب بالجنب
ذكر ادغام يعقوب مع ابي عمرو في الكبير قرأ حمزة
والكسائي وخلف بالبخل هنا وفي الحديد بفتح الباء
والخاء والباقون بضم الباء واسكان الخاء قرأ المدنيان وابن كثير

تراض م
الحارث

حسنة

حسنة بالرفع والباقون بالنصب يضعفها ذكر لابن كثير
وابن عامر وابي جعفر ويعقوب رئاء ذكر لابي جعفر
قرأ حمزة والكسائي وخلف تسوى بفتح التاء وتخفيف
السين والمدنيان وابن عامر بفتح التاء وتشديد السين هم
والباقون بضم التاء وتخفيف السين وهم على اصلهم في الامالة
قرأ حمزة والكسائي وخلف لمستم هنا والمائدة بغير الف
والباقون بالالف فتيلا انظر ذكر عليهن اضطر في البقرة
ولكن ان اقتلوا انفسكم او اخرجوا من دياركم تقدم ذكر اخر البقرة
قرأ ابن عامر الا قليلا منهم بالنصب والباقون بالرفع ليبطئن ذكر
لابي جعفر في الهمز المفرد قرأ ابن كثير وحفص ورويس
كان لم يكن بالتانيث والباقون بالتذكير او يغلب فسوف
ذكر في حروف قربت مخارجها قرأ ابن كثير وابو جعفر وحمزة
والكسائي وخلف وابو الطيب عن روح ولا يظلمون فتيلا
اينما بالغيب والباقون بالخطاب مال هولاء ذكر في الوقف
بيت طائفة في باب لاى وحمزة قرأ حمزة والكسائي وخلف
اصدق وفي كل صاد ساكنة بعدها دال نحو تصديق
ويصدع باشمام الصاد الزاي وافقهم رويس في يصدر وفي
القصص والزلزلة واختلف عنه في سائر الباب والباقون
بالصاد الخالصة قرأ يعقوب حصرة صدورهم بنصب
التاء منونة ويقف بالهاء على اصله في المرسوم والباقون باسكان
التاء في الحالين وهم على ما اصل في الادغام الصغير وذكر ترقيق
للازرق في الراآت قرأ حمزة والكسائي وخلف فتثبتوا في الحرفين
هنا وفي الحجرات من التثبت والباقون من التبين في الثلاثة

قرا المدنيان وابن عامر وحمزة وخلف السلام لست بغير الف بعد
اللام والباقون بالالف قرا ابو جعفر بخلاف عنه لست مومنا
بفتح الميم الثانية والباقون بكسرها قرا المدنيان وابن عامر
والكساي وخلف غير اولي بنصب الرا والباقون بالرفع الذين
توفاهم ذكر الذي ها انتم ذكر في الهمز المفرد قرا ابو عمرو
وحمزة وخلف فسوف يوتيه اجرا عظيما ومن بالبا والباقون
بالنون نوله ونصله ذكر في ها الكناية قرا ابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر وابو بكر وروح يدخلون بضم اليا وفتح الخا هنا
وفي مريم والاول من غافر وافقهم رويس في مريم واول غافر
وقرا ابن كثير وابو جعفر ورويس الثاني غافر وهو سيدخلون
جهنم بالضم واختلف فيه عن ابي بكر وقرا ابو عمرو يدخلونها
في فاطر كذلك والباقون بفتح اليا وضم الخا في المواضع الخمسة
ابراهيم في الثلاثة ذكر في البقرة قرا الكوفيون يصلحا بضم
اليا واسكان الصاد وكسر اللام من غير الف وقرا الباقون بفتح
اليا والصاد واللام وتشديد الصاد والف بعدها قرا ابن
عامر وحمزة تلوا بضم اللام وواو ساكنة بعدها وقراه الباقون
باسكان اللام وبعدها واوان الاولى مضمومة والثانية
ساكنة قرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر والكتاب الذي نزل على
رسوله بضم النون والكتاب الذي انزل بضم الهمزة وكسر
الزاي فيهما والباقون بفتح النون والهمزة والزاي قرا عاصم
ويعقوب وقد نزل عليكم بفتح النون والزاي والباقون
بضم النون وكسر الزاي قرا الكوفيون في الدرك باسكان
الرا والباقون بفتحها روى حفص سوف يوتيهم باليا والباقون

بالنون

بالنون قرا ابو جعفر تعدوا بتشديد الدال مع اسكان العين
وكذا ورش الا انه بفتح العين واختلف عن قالون بين الاختلاس
والاسكان وبالاسكان اخذ العراقيون قاطبة وبالاختلاس
المغاربة والباقون باسكان العين والتخفيف قرا حمزة وخلف
سنوتيهم باليا والباقون بالنون قرا حمزة وخلف زبورا بضم
الزاي وكذا زبورا في سبحان والزبور في الانبيا والباقون بفتحها

سورة المايدة

قرا ابن عامر وابو بكر وابن وردان وابن جماز بخلاف عنه شنان باسكان
النون في الموضعين والباقون بفتحها قرا ابو عمرو وابن كثير ان صدوكم
بكسر الهمزة والباقون بفتحها الميتة ذكر لابي جعفر في البقرة
فمن اضطر ذكر فيها ايضا قرا نافع وابن عامر والكساي ويعقوب
وحفص وارجلكم بالنصب والباقون بالجر قرا حمزة والكساي
قلوبهم قسية بتشديد اليا من غير الف والباقون بالالف والتخفيف
رضوانه ذكر في الموضعين لابي بكر ياويلتى ذكر وقف رويس في
الوقف على الرسم قرا ابو جعفر من اجل ذلك بكسر الهمزة
ونقل حركتها الى نون من والباقون بالفتح وهم على اصلهم في النقل
والسكت رسلنا ذكر لابي عمرو في البقرة يحزنك ذكر لنافع
في ال عمران السحت ذكر في البقرة وكذا الاذن لنافع قرا الكساي
والعين والانف والاذن والسن والجروح برفع الخمسة وافقه
في الجروح ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وابن عامر والباقون
بالنصب قرا حمزة وليحكم اهل بكسر اللام ونصب الميم
والباقون باسكانهما قرا ابن عامر تبغون بالخطاب والباقون
بالغيب قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر يقول الذين

بغير واو والباقون ويقول بالواو وقرا البصريان بنصب اللام
والباقون بالرفع قرا المدنيان وابن عامر يرتدد منكم بدالين
الاولى مكسورة والثانية ساكنة والباقون بدال واحدة
مشددة مفتوحة قرا البصريان والكسائي والكفار بخفض
الراء وهم على اصولهم في الامالة والفتح والباقون بالنصب
قرا حمزة وعبد بضم الباء الطاغوت بالخفض والباقون
بالفتح والنصب قرا المدنيان وابن عامر ويعقوب وابو بكر
رسالاته بالالف وكسر التاء على الجمع والباقون بغير الف والفتح
على التوحيد والصابون ذكر في باب الهمز المفرد قرا البصريان
وحمزة والكسائي وخلف ان لا تكون برفع النون والباقون بالنصب
قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر عقدتم بالقصر والتخفيف
وابن ذكوان بالمد والتخفيف والباقون بالتشديد من غير مد
قرا الكوفيون ويعقوب فجزاء بالتنوين مثل ما برفع اللام
والباقون بغير تنوين والخفض قرا المدنيان وابن عامر او كفارة
بغير تنوين طعام بالخفض والباقون بالتنوين ورفع
طعام فيما ذكر ابن عامر اول الشاروى حفص استحق بفتح
التاء والحاء ويبتدي بكسر همزة الوصل والباقون بضم التاء وكسر
الحاء والابتداء لهم بضم الهمزة قرا يعقوب وحمزة وخلف
وابو بكر الاولين بالجمع والباقون الاوليان على التثنية الغيوب
ذكر في البقرة الطاير وطايرا ذكرا في ال عمران قرا حمزة
والكسائي وخلف ساحر مبين هنا واول يونس وفي هود
والصف بالالف وكسر الحاء في الاربعة وافقهم ابن كثير
وعاصم في يونس والباقون بكسر السين واسكان الحاء

من

من غير الف قرا الكسائي تستطيع بالخطاب ربك بالنصب
والباقون بالرفع والغيب

باب الاضافة

ست يدي اليك فتحها المدنيان وابو عمرو وحفص اني اخاف
لي ان فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو واني اريد فاني اعذبه
فتحهما المدنيان وامي الهين فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر
وحفص والزوايد سبعا واحدة واخشون ولا تتبعان وصلا
ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب

سورة الانعام

ذكر كسر دال ولقد استهزئ في البقرة للجماعة وابدال همزها لابي
جعفر في الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي وخلف ويعقوب
وابو بكر من يصرف بفتح الياء وكسر الراء والباقون بضم الياء وفتح
الراء اينكم لتشهدون ذكر في الهمزتين قرا يعقوب يحشرهم
ثم يقول بالياء فيهما من السورتين قرا يعقوب وحمزة والكسائي
والعليمي عن ابي بكر ثم لم يكن بالتذكير والباقون بالتانيث
قرا ابن كثير وابن عامر وحفص فتنتهم بالرفع والباقون
بالنصب قرا حمزة والكسائي وخلف والله ربنا بنصب
الباء والباقون بالخفض قرا حمزة ويعقوب وحفص ولا نكذب
ونكون بنصب الباء والنون وافقهم ابن عامر في النون والباقون
برفعهما قرا ابن عامر ولدار بلام واحدة وتخفيف الدال
الاخرة بالخفض والباقون بلامين مع تشديد الدال للادغام
ورفع الاخرة قرا المدنيان ويعقوب افلا تعقلون هنا
والاعراف ويوسف ويس بالخطاب وافقهم ابن عامر
وحفص هنا والاعراف ويوسف ووافقهم ابو بكر في يوسف
واختلف عن ابن عامر في يس من روايتيه فالاكثرون عن

بالتخفيف والباقون بالتشديد

الداجوني عن هشام وعن الاخفش عن ابن ذكوان كذلك بالخطاب
والباقون بالغيب في الاربعة بجملتها تقدم لنافع في ال عمران قرا نافع
والكسائي لا يكذبونك بالتخفيف والباقون بالتشديد ان ينزله ذكر
لابن كثير في البقرة ارايتكم وارايتم ذكر في الهمز المفرد قرا ابن عامر وعيسى
ابن وردان فتحنا هنا وفي الاعراف والقمر وفتحت في الانبيا
بالتشديد وافقهما ابن جماز وروح في القمر والانبيا ووافقهم رويس في
الانبيا واختلف عنه في الثلاثة الاخر فروى عنه النحاس وغيره
التشديد وروى ابو الطيب التخفيف واختلف عن ابن جماز
هنا والاعراف فروى ابن سوار وغيره التشديد والباقون بالتخفيف
في الاربعة به انظر ذكر للاصبهاني فيها الكتابة نصدفون
ذكر اشمامه في النسا قرا ابن عامر بالغداة هنا والكهف بضم
الغين واسكان الدال وواو بعدها والباقون بالفتح والف فيهما
قرا ابن عامر وعاصم ويعقوب انه من فانه غفور رحيم بفتح
الهمزة فيهما وافقهما المدنيان في الاول والباقون بالكسر فيهما
قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر ولتستبين بالتذكير والباقون
بالتانيث قرا المدنيان سبيل بنصب اللام والباقون بالرفع قرا
المدنيان وابن كثير وعاصم يقص الحق بضم القاف وصاد مهملة
مشددة من القصص والباقون باسكان القاف وكسر الضاد
المعجمة من القضا ويعقوب يقف باليا كما تقدم قرا حمزة توفاه
رسلنا واستهواه الشياطين بالف ممالة بعد
الفا الواو والباقون بتا ساكنة بعدهما وروى روح قل من ينجيكم
وقل الله ينجيكم في الموضعين وفي يونس فاليوم ننجيك وننجي
رسلنا وننج المومنين وانا لمنجوهم في الحجر وفي مريم ثم ننجي الذين

باسكان الكاف وتخفيف الذال والباقون بفتح الكاف وتشديد الذال صح

صح

بلغ

وفي

وفي العنكبوت لننجينه وفيها انا منجوك وفي الزمر وينجي الله
وفي الصف تنجيكم من عذاب اليم الاحدى عشرة بالتخفيف وافقه
رويس في غير الزمر ووافقه الجميع سوى ابن عامر في الصف ووافقهم
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان في الثاني من هذه السورة وانفرد
بذلك المفسر عن الداجوني عن هشام ووافق الكسائي وحفص على
الثالث من يونس ووافق حمزة والكسائي وخلف في الحجر والاول من
العنكبوت ووافق الكسائي في مريم ووافق ابن كثير وحمزة والكسائي
وخلف وابو بكر في الثاني من العنكبوت والباقون بالتشديد روى
ابو بكر وخفية بكسر الخا هنا والاعراف والباقون بضمها قرا الكوفيون
لين انجانا بالالف بعد الجيم من غير يا ولا تا والباقون انجيتنا
باليا والتا من غير الف قرا ابن عامر ينسينك بتشديد السين
والباقون بالتخفيف قرا يعقوب ازر بالرفع والباقون بالنصب
راى كوكبا راى القمر راى الشمس ذكر في الامالة قرا المدنيان
وابن ذكوان وهشام بخلاف عن الداجوني بتخفيف النون
والباقون بتشديدها قرا الكوفيون برفع درجات من هنا وفي
يوسف بالتنوين وافقهم يعقوب هنا والباقون بغير تنوين
فيهما قرا حمزة والكسائي وخلف واليسع هنا وفي ص بتشديد
اللام واسكان اليا والباقون باسكان اللام مخففة وفتح اليا
فيهما اقتده قد ذكرها بها والوقف عليه في الوقف على
المرسوم قرا ابن كثير وابو عمرو يجعلونه قراطيس يبدونها
ويخفون بالغيب في الثلاثة والباقون بالخطاب فيها روى
ابو بكر ولينذر بالغيب والباقون بالخطاب قرا المدنيان
والكسائي وحفص لقد تقطع بينكم بنصب النون وحمل بفتح العين

والباقون رفع النون قرا الكوفيون ... جعل ... وفتح اللام ... الجن ... في النون

واللام من غير الف الليل بالنصب والباقون وجاعل بالف وكسر العين
ورفع اللام الليل بالخفض قرا ابن كثير وابو عمرو وروح فمستقر بكسر
القاف والباقون بفتحها قرا حمزة والكسائي وخلف الى ثمره وكلوا
من ثمره في الموضعين من هذه السورة وليا كلوا من ثمره في
يس بضم الثا والميم في الثلاثة والباقون بفتحها قرا المدنيان
وخرقوا له بتشديد الرا والباقون بالتخفيف قرا ابن كثير وابو
عمرو دارست بالف بعد الدال واسكان السين وفتح التا وابن
عامر ويعقوب بغير الف وفتح السين واسكان التا والباقون بغير الف
وباسكان السين وفتح التا قرا يعقوب عدوا بغير علم بضم العين
والدال وتشديد الواو والباقون بفتح العين واسكان الدال وتخفيف
الواو يشعركم ذكر اختلاسها واسكانها لابي عمرو في البقرة قرا ابن كثير والبصريان
وخلف وابو بكر بخلاف عنه انها اذا بكسر الهمزة من انها والباقون
بالغيب قرا المدنيان وابن عامر قبلا بكسر القاف وفتح البا والباقون
بضمهما قرا ابن عامر وحفص منزل بتشديد الزاي والباقون بالتخفيف
قرا الكوفيون ويعقوب كلمت ربك هنا وفي يونس وغافر بغير الف
على التوحيد وافقهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر فصل لكم بضم الفا وكسر
الصاد والباقون بفتحهما قرا المدنيان ويعقوب وحفص حرم عليكم
بفتح الحا والرا والباقون بضم الحا وكسر الرا اضطررتم ذكر لابن وردان
في البقرة قرا الكوفيون ليضلون وفي يونس ليضلوا بضم اليا
والباقون بالفتح فيهما ميتا ذكر في البقرة قرا ابن كثير وحفص
رسالته بغير الف بعد اللام ونصب التا افرادا والباقون بالالف
وكسر التا جمعا قرا ابن كثير ضيقا هنا والفرقان باسكان اليا مخففة
والباقون بكسرها مشددة قرا المدنيان وابو بكر حرجا بكسر الرا والباقون

بفتحها

بفتحها قرا ابن كثير يصعد باسكان الصاد وتخفيف العين من غير الف
وابو بكر بفتح اليا والصاد مشددة والف بعدها وتخفيف العين
والباقون بتشديدهما من غير الف روح وحفص ويوم نحشرهم هنا والثاني
من يونس ويوم نحشرهم كان لم باليا فيهما وافقه روح هنا والباقون بالنون
فيهما قرا ابن عامر عما تعملون هنا واخر هود والنمل بالخطاب وافقه
المدنيان ويعقوب وحفص في هود والنمل والباقون بالغيب في الثلاثة
روى ابو بكر مكاناتكم ومكاناتهم حيث وقعا بالالف جمعا والباقون بغير
الف افرادا قرا حمزة والكسائي وخلف من تكون له هنا والقصص باليا
تذكيرا والباقون بالتا تانيثا قرا الكسائي بزعمهم في الموضعين
بضم الزاي والباقون بفتحها فيهما قرا ابن عامر زين لكثير بضم
الزاي وكسر اليا قتل بالرفع اولادهم بالنصب شركائهم بالخفض
والباقون بفتح الزاي واليا ونصب اللام وخفض الدال ورفع الهمزة
قرا ابو جعفر وابو بكر وابن عامر سوى الداجوني عن هشام وان تكن
بالتا تانيث والباقون بالتذكير قرا ابن كثير وابو جعفر وابن عامر ميتة
بالرفع والباقون بالنصب وذكر تشديد ابي جعفر قتلوا ذكر تشديده
لابن كثير وابن عامر في ال عمران اكلها ذكر لنافع وابن كثير في البقرة
ثمره ذكر في هذه السورة قرا البصريان وابن عامر وعاصم حصاده
بفتح الحا والباقون بكسرها خطوات ذكر في البقرة االذكرين ذكر
في باب الهمزتين من كلمة قرا ابن كثير والبصريان وابن عامر سوى
الداجوني عن هشام المعز بفتح العين والباقون باسكانها قرا ابن
كثير وابو جعفر وابن عامر وحمزة ان تكون بالتا تانيث والباقون
بالتذكير وانفرد المفسر به عن الداجوني قرا ابو جعفر وابن عامر
ميتة بالرفع والباقون بالنصب وذكر تشديد ابي جعفر وكذا اخفى اضطر

في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص تذكرون بتخفيف الذال
حيث وقع اذا كان بالخطاب وحسن مع ياء الاخرى والباقون
بالتشديد قرا حمزة والكسائي وخلف وان هذا بكسر الهمزة والباقون
بفتحها وخفف ابن عامر ويعقوب النون والباقون بتشديدها
فتفرق ذكر للبزي في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف ان ياتيهم
الملائكة هنا والنحل بالتذكير والباقون بالتانيث فيهما قرا حمزة والكسائي
فارقوا هنا وفي الروم بالالف وتخفيف الرا والباقون بغير الف مع
التشديد فيهما قرا يعقوب عشر بالتنوين امثالها بالرفع والباقون
بغير تنوين وخفض امثالها قرا ابن عامر والكوفيون قيما بكسر القاف
وفتح اليا مخففة والباقون بفتح القاف وكسر اليا مشددة ابراهام
ذكر في البقرة ياءات الاضافة ثمان اني امرت
ومماتي لله فتحها المدنيان اني اخاف اني اراك فتحهما المدنيان وابن
كثير وابو عمرو وجهي للذي فتحها المدنيان اني اخاف اني اراك فتحهما
المدنيان وابن كثير وابن عامر وحفص صراطي مستقيما فتحها
ابن عامر ربي الي فتحها المدنيان وابو عمرو ومحياي اسكنها ابو جعفر
ونافع باختلاف عن الازرق عن ورش الزوائد واحدة وقد
هدان اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب

سورة الاعراف

ذكر السكت لابي جعفر قرا ابن عامر يتذكرون بيا على الغيب قبل التا مع
تخفيف الذال والباقون بتا واحدة خطابا وخفف الذال حمزة والكسائي
وخلف وحفص على اصلهم لاملان ذكر للاصبهاني في الملائكة اسجدوا
ذكر لابي جعفر قرا حمزة والكسائي وخلف تخرجون هنا وفي الروم
وكذلك تخرجون ومثله في الزخرف وفي الجاثية فاليوم لا يخرجون

منها

منها بفتح حرف المضارعة وضم الرا وافقهم يعقوب وابن ذكوان هنا
ووافقهم ابن ذكوان في الزخرف واختلف عنه في الروم والباقون
بالضم وفتح الرا قرا المدنيان وابن عامر والكسائي ولباس التقوى
بنصب السين والباقون بالرفع قرا نافع خالصة بالرفع والباقون
بالنصب روى ابو بكر ولكن لا تعلمون بالغيب والباقون بالخطاب
قرا ابو عمرو لا تفتح لهم بالتانيث والتخفيف قرا ابن عامر ما كنا
لنهتدي بغير واو والباقون بالواو اورثتموها ذكر في الادغام
الصغير قرا الكسائي نعم حيث وقع بكسر العين والباقون بفتحها قرا
نافع والبصريان وعاصم وقنبل بخلاف عنه ان لعنة الله باسكان
النون مخففة ورفع لعنة والباقون بالتشديد والنصب برحمة
ادخلوها ذكر في البقرة قرا يعقوب وحمزة والكسائي وخلف
وابو بكر يغشي الليل هنا والرعد بتشديد الشين والباقون بتخفيفها
فيهما قرا ابن عامر والشمس والقمر والنجوم مسخرات وخفيفة تقدم
برفع الاسما الاربعة والباقون بنصبها وكسر التا من مسخرات
وخفية تقدم لابي بكر في الانعام الريح تقدم في البقرة قرا
عاصم بشرا هنا والفرقان والنمل بالبا الموحدة وضمها واسكان
الشين وابن عامر بالنون وضمها والاسكان وحمزة والكسائي وخلف
بالنون وفتحها والاسكان والباقون بالنون وضمها وضم الشين
ميت ذكر في البقرة تذكرون ذكر في الانعام وانفرد المطوعي
عن ابن وردان في لا يخرج بضم اليا وكسر الرا قرا ابو جعفر الا نكدا
بفتح الكاف والباقون بكسرها قرا ابو جعفر والكسائي من اله غيره
بخفض الرا وكسر الها بعدها حيث وقع والباقون بالرفع والضم
قرا ابو عمرو وابلغكم في الموضعين هنا وفي الاحقاف بتخفيف

والتخفيف حمزة والكسائي وخلف بالتذكير والتخفيف والباقون بالتانيث والتشديد قرا ابن عامر ما كنا صح

اللام والباقون بالتشديد في الثلاثة لسطة ذكر في البقرة قرا ابن
عامر وقال الملأ في قصة صالح بزيادة واو والباقون بغير واو
ائنكم لتاتون ذكر في باب الهمزتين من كلمة قرا المدنيان وابن كثير
وابن عامر او امن باسكان الواو والباقون بفتحها ومن نقل فعلى
على اصله قرا نافع على ان لا بتشديد اليا وفتحها والباقون بالالف
لفظا حرف جر ارجئه ذكر في ها الكناية قرا حمزة والكسائي
وخلف بكل سحار وزن فعال بالتشديد هنا وفي يونس والباقون
ساحر وزن فاعل فيهما ان لنا لاجرا ذكر في باب الهمزتين من كلمة
روى حفص تلقف بتخفيف القاف هنا وطه والشعرا والباقون
بتشديدها وذكر تشديد التا للبزي فرعون امنتم ذكر في باب
الهمزتين من كلمة قرا المدنيان وابن كثير سنقتل بفتح النون واسكان
القاف وضم التا مخففة والباقون بضم النون وفتح القاف
وكسر التا مشددة قرا ابن عامر وابو بكر يعرشون هنا والنحل
بضم الرا والباقون بكسرها فيهما قرا حمزة والكسائي وخلف
بخلاف عن ادريس يعكفون بكسر الكاف والباقون بضمها قرا ابن
عامر واذ انجاكم بالف بعد الجيم من غير يا ولا نون والباقون
انجيناكم قرا نافع يقتلون ابناكم بفتح اليا واسكان القاف وضم
التا مخففة والباقون بضم اليا وفتح القاف وكسر التا مشددة
وعدنا ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف جعله دكا
هنا والكهف بالمد والهمز وافقهم عاصم في الكهف والباقون
بالتنوين من غير مد ولا همز فيهما والمدنيان وابن كثير وروح
برسالتي على التوحيد والباقون بالجمع قرا حمزة والكسائي وخلف
سبيل الرشد بفتح الرا والشين والباقون بضم الرا واسكان الشين

قرا

قرا يعقوب من حليهم باسكان اللام وتخفيف اليا والباقون
بكسر اللام وتشديد اليا وفتح يعقوب الحا وكسرها حمزة والكسائي
وضمها الباقون قرا حمزة والكسائي وخلف يغفر لنا ربنا وترحمنا
بالخطاب فيهما ونصب با ربنا والباقون بالغيب والرفع قرا ابن
عامر وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر ابن ام هنا وفي طه بكسر الميم
الميم والباقون بكسر الهمزة واسكان الصاد من غير الف افرادا
نغفر ذكر في البقرة قرا ابن عامر خطيئتكم بالافراد ورفع التا
وابو عمرو خطاياكم جمع تكسير والباقون خطيئاتكم جمع سلامة
والمدنيان ويعقوب بضم التا والباقون بكسرها روى حفص
معذرة بالنصب والباقون بالرفع قرا ابن عامر الا الداجوني
عن هشام بعذاب بئس بكسر البا وهمزة ساكنة بعدها والمدنيان
والداجوني كذلك الا انهم بابدال الهمزة يا واختلف عن
ابي بكر فروى الجمهور عن يحيى بن ادم عنه بفتح البا ثم يا ساكنة
ثم همزة مفتوحة وروى الاخرون عن يحيى والعليمي عنه
بفتح البا وكسر الهمزة ويا بعدها وزن فعيل وكذا قرا الباقون
تاذن ذكر تسهيله للاصبهاني في الهمز المفرد افلا تعقلون
ذكر في الانعام روى ابو بكر يمسكون بتخفيف السين والباقون
بالتشديد قرا ابن كثير والكوفيون ذريتهم هنا والثاني في
الطور وفي يس بغير الف وفتح التا افرادا وافقهم ابو
عمرو في يس والباقون بالالف وكسر التا جمعا في الثلاثة قرا
ابو عمرو ان يقولوا او يقولوا بالغيب فيهما والباقون بالخطاب
يلهث ذلك ذكر في حروف قربت مخارجها قرا حمزة
يلحدون هنا والنحل وفصلت بفتح اليا والحا وافقه

والباقون بفتحها قرا ابن
عامر آصارهم بفتح الهمزة مدا
والصاد والف بعدها
جمعا والباقون بكسر الهمزة
صح

الكسائي وخلف في النحل والباقون بضم اليا وكسر الحا في الثلاثة
قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر ويذرهم بالنون والباقون
باليا وحمزة والكسائي وخلف بجزم الرا والباقون بالرفع انما
الا ذكر لقالون في البقرة قرا المدنيان وابو بكر جعلا له شركا
بكسر الشين واسكان الرا منونا من غير مد ولا همز والباقون بضم
الشين وفتح الرا والمد وهمزة مفتوحة من غير تنوين قرا نافع
لا يتبعوكم وفي الشعرا يتبعهم الغاوون باسكان التا وفتح البا
والباقون بفتح التا مشددة وكسر البا فيهما قرا ابو جعفر
يبطشون وفي القصص يبطش بالذي وفي نبطش البطشة
في الدخان بضم الطا والباقون بالكسر في الثلاثة روى السوسي
بخلاف عنه ولي الله بحذف احدى اليائين واللفظ بيا واحدة
مشددة واختلف عنه ايضا في اللفظ بهذا الوجه فروى
جماعة فتح اليا وروى اخرون كسرها والوجهان صحيحان
عنه وعن ابي عمرو والجمهور عنه بيائين الاولى مشددة مكسورة
والثانية خفيفة مفتوحة وكذا قرا الباقون قرا البصريان
وابن كثير والكسائي طيف بيا ساكنة بين الطا والفا من غير
همز ولا الف والباقون بالف بعد الطا وهمزة مكسورة بعدها
قرا المدنيان يمدونهم بضم اليا وكسر الميم والباقون بفتح اليا
وضم الميم تنبيه ذكر لابي جعفر الا القران ذكر لابن كثير بالـ
الاضافة تسع حرم ربي الفواحش اسكنها حمزة اني اخاف
بعدي اعجلتم فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو فارسل معي
فتحها حفص اني اصطفيتك فتحها ابن كثير وابو عمرو واياتي
الذين اسكنها ابن عامر وحمزة عذابي اصيب فتحها اهل

المدينة

المدينة الزوايد ثمان ثم كيدون اثبتها وصلا ابو عمرو
وابو جعفر والداجوني عن هشام وفي الحالين يعقوب والحلواني
عن هشام تنظرون اثبتها في الحالين يعقوب

سورة الانفال

قرا المدنيان ويعقوب مردفين بفتح الدال والباقون بالكسر قرا ابن
كثير وابو عمرو يغشاكم بفتح اليا والشين والف بعدها النعاس بالرفع
والمدنيان بضم اليا وكسر الشين ويا بعدها ونصب النعاس
وكذا الباقون الا انهم يفتحوا الغين ويشددوا الشين الرعب ذكر في
البقرة ولكن الله في الموضعين ذكر في البقرة رمى ذكر في الامالة
قرا المدنيان وابن كثير وابو عمرو موهن بتشديد الها والتنوين
ونصب كيد وروى حفص بالتخفيف من غير تنوين وخفض كيد
والباقون بالتخفيف والتنوين والنصب قرا المدنيان وابن عامر
وحفص وان الله بفتح الهمزة والباقون بالكسر ولا تولوا ذكر
في البقرة ليميز ذكر في ال عمران روى رويس عما يعملون بصير
بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن كثير والبصريان بالعدوة
بكسر العين في الموضعين والباقون بضمها قرا المدنيان ويعقوب
وخلف والبزي وابو بكر وابن شنبوذ عن قنبل من حيي بيائين
الاولى مكسورة والثانية مفتوحة والباقون بيا واحدة
مفتوحة مشددة ترجع الامور ذكر في البقرة ولا تنازعوا
ذكر للبزي ايضا قرا ابن عامر اذ يتوفى بالتانيث وهشام
يدغم على اصله والباقون بالتذكير قرا ابن عامر وحمزة والشطي
عن ادريس ولا تحسبن الذين هنا وفي النور بالغيب وافقهم
ابو جعفر وحفص هنا والباقون بالخطاب فيهما قرا ابن عامر

انهم لا يعجزون بفتح الهمزة والباقون بكسرها روى رويس ترهبون
بتشديدها والباقون بالتخفيف روى ابو بكر للسلم هنا وفي القتال
الى السلم بكسر السين وافقه في القتال حمزة وخلف والباقون
بالفتح فيهما قرا الكوفيون والبصريان وان يكن بالتذكير والباقون
بالتانيث قرا عاصم وحمزة وخلف ان فيكم ضعفا بفتح الضاد
والباقون بضمها وابو جعفر بفتح العين والمد وهمزة مفتوحة
والباقون باسكان العين منونا من غير مد ولا همز قرا الكوفيون
فان يكن بالتذكير والباقون بالتانيث قرا ابو جعفر والبصريان
ان تكون بالتانيث والباقون بالتذكير قرا ابو جعفر اسارى
بضم الهمزة فيهما والف بعد السين وافقه ابو عمرو في الاسارى
والباقون بفتح الهمزة واسكان السين من غير الف بعدها فيهما
قرا حمزة من ولايتهم هنا والكهف هنالك الولاية بكسر الواو
فيهما وافقه الكسائي وخلف في الكهف والباقون بفتح الواو فيهما
يا آت الاضافة ثنتان اني ارى اني اخاف فتحهما
المدنيان وابن كثير وابو عمرو

سورة براءة

ايمة ذكر في الهمزتين من كلمة قرا ابن عامر لا ايمان لهم بكسر الهمزة
والباقون بفتحها وانفرد ابن العلاف عن رويس بنصب
ويتوب الله قرا البصريان وابن كثير مسجد الله الاولى بالتوحيد
والباقون بالجمع يبشرهم ذكر في آل عمران وانفرد الشطوي
عن علي بن وردان فروى سقاية الحاج وعمرة المسجد
بضم السين وحذف اليا وبفتح العين والميم من غير الف
روى ابو بكر وعشيراتكم بالالف جمعا والباقون بغير الف افرادا

قرا عاصم

قرا عاصم والكسائي ويعقوب عزير ابن الله بالتنوين مكسورا وصلا والباقون
بغير تنوين يضاهون ذكر في الهمز المفرد قرا ابو جعفر اثنا عشر
واحد عشر وتسعة عشر باسكان العين في الثلاثة فيمد الف
اثنا عشر للساكنين وانفرد الهذلي عن ابن وردان بحذفها
والباقون بفتح العين فيهن النسيء ذكر في الهمز المفرد قرا حمزة
والكسائي وخلف وحفص يضل به بضم اليا وفتح الضاد ويعقوب
بضم اليا وكسر الضاد والباقون بفتح اليا وكسر الضاد ليواطئوا
ويطفئوا ذكرا لابي جعفر قرا يعقوب وكلمة الله هي بنصب
تا التانيث والباقون بالرفع كرها ذكر في النسا قرا حمزة
والكسائي وخلف ان تقبل بالتذكير والباقون بالتانيث قرا يعقوب
او مدخلا بفتح الميم واسكان الدال مخففة والباقون
بضم الميم وفتح الدال مشددة قرا يعقوب يلمزك ويلمزون
ولا تلمزوا بضم الميم في الثلاثة والباقون بكسرها اذن ذكر
لنافع في البقرة قرا حمزة ورحمة للذين بالخفض والباقون
بالرفع قرا عاصم ان نعف بنون مفتوحة وضم الفا نعذب بالنون
وكسر الذال طايفة بالنصب والباقون يعف بيا مضمومة
وفتح الفا تعذب بتا مضمومة وفتح الذال طايفة بالرفع المؤتفكات
ذكر في الهمز المفرد قرا يعقوب المعذرون بتخفيف الذال والباقون
بالتشديد قرا ابن كثير وابو عمرو دايرة السوء هنا وفي الفتح
بضم السين والباقون بفتحها قربة ذكر لورش قرا يعقوب
والانصار والذين اتبعوهم برفع الرا والباقون بالخفض
قرا ابن كثير تجري من تحتها الموضع الاخير بزيادة من وخفض
تا تحتها والباقون بغير من وفتح التا والباقون بالجمع والكسر

قرا حمزة والكسائي وخلف
وحفص ان صلاتك بالتوحيد
وفتح التا والباقون بالجمع

مرجون ذكر في الهمز المفرد قرا المدنيان وبن عامر الذين اتخذوا بغير
واو قبل الذين والباقون بالواو وقرا نافع وبن عامر اسس بضم الهمزة
وكسر السين بنيانه بالرفع فيهما والباقون بفتح الهمزة والسين
ونصب النون منهما جرف ذكر في البقرة هار ذكر في الامالة قرا
يعقوب الا ان بتخفيف اللام والباقون بالتشديد قرا ابو جعفر
وبن عامر ويعقوب وحمزة وحفص تقطع بفتح التا والباقون
بضمها فيقتلون ويقتلون ذكر في ال عمران ابراهيم ذكر في البقرة
العسرة ذكر ايضا لابي جعفر قرا حمزة وحفص كاد يزيغ بالتذكير
والباقون بالتانيث يطون موطيا ذكر لابي جعفر في الهمز
المفرد قرا حمزة ويعقوب اولا يرون بالخطاب والباقون بالغيب
يا ات الاضافة ثنتان معي ابدا اسكنها يعقوب
وحمزة والكساي وخلف وابو بكر معي عدوا فتحها حفص

سورة يونس عليه السلام

ذكر سكت ابي جعفر على الفواتح وذكر امالة الرا في بابها الساحر ذكر
في المايدة قرا ابو جعفر حقا انه بفتح الهمزة والباقون بالكسر
ضيا ذكر لقنبل في الهمز المفرد قرا ابن كثير والبصريان وحفص
يفصل الايات باليا والباقون بالنون واطمانوا ذكر لاصبهاني في
الهمز المفرد قرا ابن عامر ويعقوب لقضي بفتح القاف والضاد
اجلهم بالنصب والباقون بضم القاف وكسر الضاد وفتح اليا ورفع
اجلهم قرا ابن كثير بخلاف عن البزي ولا ادراكم ولا اقسم بيوم القيمة
بحذف الالف بعد اللام والباقون باثباتها قرا حمزة والكساي
وخلف عما يشركون هنا وفي موضعي النحل وفي الروم بالخطاب
والباقون بالغيب في الاربعة روى روح ما يمكرون بالغيب والباقون

بالخطاب

بالخطاب قرا ابن عامر وابو جعفر ينشركم في البر بفتح اليا ونون ساكنة
بعدها وشين معجمة مضمومة والباقون بضم اليا وسين مهملة بعدها
ويا مكسورة مشددة روى حفص متاع الحيوة بنصب العين
والباقون بالرفع قرا ابن كثير ويعقوب والكساي قطعا باسكان
الطا والباقون بفتحها قرا حمزة والكساي وخلف هنالك تتلوا
بتايين والباقون بالتا والبا كلمات ذكر في الانعام قرا ابن كثير وبن عامر
وورش وابو عمرو في احد الوجهين امن لا يهدي بفتح الها واليا
وتشديد الدال وابو جعفر بخلاف عنه عن بن جماز وقالون في احد
وجهيه كذلك مع اسكان الها وحمزة والكساي وخلف بفتح اليا
واسكان الها وتخفيف الدال ويعقوب وحفص بفتح اليا وكسر
الها وابو بكر كذلك مع كسر اليا وقرا ابو عمرو وقالون وبن جماز في
وجههم الثاني باختلاس الفتحة ولكن الناس ذكر في البقرة تحشرهم
ذكر لحفص في الانعام الان ذكر في الهمزتين من كلمة والمد والنقل روى
رويس فلتفرحوا بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابو جعفر وبن عامر
ورويس تجمعون بالخطاب والباقون بالغيب ارايتم ذكر في الهمز
المفرد الله اذن ذكر في الهمزتين من كلمة قرا الكساي وما يعزب
هنا وفي سبا بكسر الزاي والباقون بضمها قرا يعقوب وحمزة وخلف
ولا اصغر من ذلك ولا اكبر برفع الرا فيهما والباقون بالنصب فيهما
روى رويس بخلاف عنه فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم
والباقون بقطع الهمزة وكسر الميم قرا يعقوب وشركاوكم بالرفع
والباقون بالنصب روى ابو بكر من طريق العليمي وغيره ويكون
لكما بالتذكير والباقون بالتانيث بسحار عليم ذكر في الاعراف
به السحر ذكر في الهمزتين من كلمة ليضلوا ذكر في الانعام قرا ابن عامر

الا الحلواني عن هشام ولا تتبعان بتخفيف النون وروي عنه تخفيف
التا وفتح البا مع تشديد النون ولا يصح من طرقنا والباقون بالتشديد
قرا حمزة والكساي وخلف انه لا بكسر الهمزة والباقون بفتحها الان ذكر
في الهمزة من كلمة في النقل المد تجعل ذكر في الانعام فسل ذكر
في النقل كلمات ذكر في الانعام افانت ذكر في الهمز المفرد روي
ابو بكر ويجعل الرجس بالنون والباقون بالياي معا ورسلنا ذكرا
يا ات الاضافة خمس لي اني اني اخاف فتحهما المدنيان
وابن كثير وابو عمرو ونفسي ان ربي ابه فتحهما المدنيان وابو عمرو
واجري الا فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص الزوايد
واحدة منظرون اثبتها في الحالين يعقوب

سورة هود عليه السلام

السكت والامالة في الفواتح ذكر وان تولوا فان تولوا ذكر للبزي
ساحر ذكر في المايدة يضعف ذكر في البقرة قرا نافع وابن عامر وعاصم
وحمزة اني لكم في قصة نوح بكسر الهمزة والباقون بالفتح بادي
ذكر في الهمز المفرد قرا حمزة والكساي وخلف وحفص فعميت بضم
العين والتخفيف روي حفص من كل بالتنوين هنا وفي المومنون
والباقون بغير تنوين قرا حمزة والكساي وخلف وحفص مجراها
بفتح الميم والباقون بضمها وهم في الامالة كما ذكر في بابها
روي حفص يا بني بفتح اليا في الستة المواضع وافقه ابو بكر هنا
ووافقه البزي في الاخير من لقمان يا بني اقم الصلاة وخفف
قنبل اليا واسكنها منه وابن كثير الاول من لقمان وهو يا بني
لا تشرك بتخفيف اليا واسكانها ولم يختلف عنه في الاوسط
وهو يا بني انها انه بكسر اليا وتشديدها وكذلك قرا الباقون

في

في الجميع اركب معنا ذكر في الادغام الصغير قيل وغيض ذكرا
في البقرة قرا يعقوب والكساي انه عمل بكسر الميم وفتح اللام غير
بالنصب والباقون بفتح الميم ورفع اللام منونة ورفع غير قرا
المدنيان وابن كثير وابن عامر فلا تسالن بفتح اللام وتشديد النون
والباقون باسكان اللام والتخفيف وابن كثير والداجوني عن هشام
بفتح النون والباقون بكسرها وهم في اليا كما ذكر في الزوايد وسياتي
اخرها قرا المدنيان والكساي ومن خزي يومئذ هنا ومن عذاب
يومئذ بالمعارج بفتح الميم والباقون بكسرها فيهما قرا يعقوب
وحمزة وحفص ان ثمود هنا وفي الفرقان وعادا وثمود وفي
العنكبوت وثمود وقد وفي النجم وثمود افما بغير تنوين في الاربعة
والباقون بالتنوين وافقهم ابو بكر في النجم وانفرد العطار عن
الصريفيني عن يحيى عنه فيه بالوجهين قرا الكساي الا بعدا لثمود
بكسر الدال منونة والباقون بالفتح من غير تنوين قرا حمزة والكساي
قال سلم هنا وفي الذاريات بكسر السين واسكان اللام من غير
الف والباقون بفتح السين واللام والف بعدها فيهما قرا
ابن عامر وحمزة وحفص ويعقوب قالت بنصب البا والباقون
بالرفع راي ذكر في الامالة سي وسيت ذكر في البقرة قرا المدنيان
وابن كثير فاسر باهلك هنا والحجر وفي الدخان فاسر بعبادي
وفي طه والشعرا ان اسر بوصل الهمزة وكسر النون للساكنين
وصلا ان وبيدا الهمزة بالكسر والباقون بقطع الهمزة مفتوحة
في الاربعة قرا ابن كثير وابو عمرو الا امراتك برفع التا وانفرد
الاشناني عن الهاشمي عن ابن جماز بذلك والباقون بالنصب قرا حمزة
والكساي وخلف وحفص اصلاتك بغير واو على التوحيد والباقون

بالواو على الجمع مكانا ثم ذكر لابي بكر في الانعام لا تكلم ذكر للبزي قرا
حمزة والكسائي وخلف وحفص سعدوا بضم السين والباقون بفتحها
قرا نافع وبن كثير وابو بكر وان كلا باسكان النون مخففة والباقون
بالتشديد قرا ابو جعفر وبن عامر وعاصم وحمزة لما هنا وفي الطارق
بتشديد الميم وبن عامر وعاصم وحمزة وبن جماز في يس لما جميع
وعاصم وحمزة وبن جماز وهشام بخلاف عنه في الزخرف لما متاع
والباقون بالتخفيف في الاربعة قرا ابو جعفر زلفا بضم اللام
والباقون بفتحها روى بن جماز وابو بقية بكسر الباء واسكان القاف
وتخفيف الياء والباقون بفتح الباء وكسر القاف وتشديد الياء يرجع الامر
ذكر في البقرة عما يعملون تا ذكر في الانعام ياءات الاضافة
ثماني عشرة اني اخاف الثلاثة اني اعظك اني اعوذ شقاقي ان فتح
الستة المدنيان وبن كثير وابو عمرو عني انه اني اذا انصحي ان ضيفي
اليس فتح الاربعة المدنيان وابو عمرو اجري الا في الموضعين فتحها
المدنيان وابو عمرو وبن عامر وحفص ارهطي اعز فتحها المدنيان
وبن كثير وابو عمرو وبن عامر بخلاف عن هشام فطرني افلا
فتحها المدنيان والبزي وانفرد به ابو تغلب عن بن شنبوذ ولكني
اراكم واني اراكم فتحها المدنيان وابو عمرو والبزي اني اشهد
الله فتحها المدنيان توفيقي الا فتحها المدنيان وابو عمرو
وبن عامر والزوائد اربع فلا تسئلن اثبتها في الوصل ابو جعفر
وابو عمرو وورش وفي الحالين يعقوب وانفرد به صاحب المبهج
عن ابي نشيط ثم لا تنظرون اثبتها في الحالين يعقوب ولا تخزون
اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب يوم يات
اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو والكسائي وفي الحالين ابن كثير

ويعقوب

سورة يوسف عليه السلام

ويعقوب
ذكر السكت والامالة فيما تقدم قرانا ذكر لابن كثير قرا ابو جعفر
وبن عامر يا ابت حيث جا بفتح التا والباقون بكسرها وذكر الوقف
عليها في بابه اني رايت ورايتهم في ذكر في الهمز المفرد احد عشر
ذكر لابي جعفر في التوبة يا بني ذكر في هود رؤياك ورؤياي
والرؤيا ذكر في الهمز المفرد والامالة قرا ابن كثير اية بغير الف
توحيدا والباقون بالالف جمعا قرا المدنيان غيابات في الموضعين
بالالف جمعا والباقون بغير الف افرادا تامنا ذكر في اخر الادغام
الكبير قرا ابن كثير وابو عمرو وبن عامر يرتع ونلعب بالنون والباقون
بالياء فيهما وكسر العين من يرتع المدنيان وبن كثير واثبت قنبل
فيها الياء في الحالين بخلاف كما ذكرنا والباقون باسكان العين
ليحزنني ذكر في الادغام لنافع الذئب ذكر في الهمز المفرد الكوفيون
يا بشرى بغير ياء اضافة والباقون بالياء مفتوحة وذكر اختلافهم
في امالتها قرا المدنيان وبن ذكوان هيت لك بكسر الهاء وفتح
التاء من غير همز واختلف عن هشام فروى عنه الحلواني كذلك
الا انه بالهمز وروى عنه الداجوني كسر الهاء والهمز وضم التاء
وبن كثير بفتح الهاء وضم التاء من غير همز والباقون بفتح
الهاء والتاء من غير همز قرا الكوفيون المخلصين حيث جاء
مخلصا في مريم بفتح اللام وافقهم المدنيان في المخلصين
والباقون بالكسر فيهما الخاطئين ومتكا ذكر في الهمز المفرد
قرا ابو عمرو حاشا في الموضعين بالف بعد الشين في الوصل
والباقون بحذفها واتفقوا على حذفها وقفا قرا يعقوب رب
السجن بفتح السين والباقون بكسرها نرزقانه ذكر في الكناية

روي حفص وابا بفتح الهمزة والباقون باسكانها قرا حمزة والكساي
وخلف يعصرون بالخطاب والباقون بالغيب بالسوء الا ذكر
في الهمزتين من كلمتين قرا ابن كثير حيث نشا بالنون والباقون باليا
قرا حمزة والكساي وخلف وحفص لفتيانه بالف بعد اليا ونون مكسورة
بعدها والباقون بتا مكسورة بعد اليا من غير الف قرا حمزة والكساي
وخلف يكتل باليا والباقون بالنون قرا حمزة والكساي وخلف
وحفص حافظا بالف بعد الحا وكسر الفاء والباقون بكسر الحا واسكان
الفا من غير الف قرا يعقوب يرفع درجات من نشا باليا فيهما والباقون
بالنون درجات ذكر تنوينه للكوفيين في الانعام استياسوا ذكر
وما جانسه في الهمز المفرد يا اسفى ذكر في الامالة والوقف انك
لانت يوسف ذكر في الهمزتين من كلمة خاطين ورءياي وكاين
ذكر روى حفص نوحي اليهم هنا والنحل والانبيا ويوحي اليه
في الانبيا بالنون وكسر الحا وافقه نوحي اليه حمزة والكساي وخلف
والباقون باليا وفتح الحا ما لم يسم فاعله افلا تعقلون ذكر في الانعام
قرا الكوفيون وابو جعفر قد كذبوا بالتخفيف والباقون بالتشديد
قرا ابن عامر ويعقوب وعاصم فنجي بنون واحدة وتشديد الجيم
وفتح اليا والباقون بنونين الثانية ساكنة مخفاة وتخفيف
الجيم واسكان اليا

ياات الاضافة اثنتان وعشرون
ليحزنني ان فتحها المدنيان وابن كثير ربي احسن اراني اعصر
اراني احمل اني ارى اني انا اخوك لي ابي او اني اعلم فتح السبع
المدنيان وابن كثير وابو عمرو اني اوفي فتحها نافع واختلف عن
ابي جعفر حزني الي فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وبيني
اخوتي فتحها ابو جعفر والازرق عن ورش وانفرد ابو العلا عن

النهرواني

بلغ

ادعوا
النهرواني وعن الاصبهاني وعن هبة الله عن قالون سبيلي فتحها المدنيان
اني اراني فيهما وربي ابي نفسي ان النفس رحم ربي ان لي ابي اذن لي اذ فتح
الثانية المدنيان وابو عمرو اباي ابراهيم لعلي ارجع فتحهما المدنيان
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر والزوايد ست فارسلون ولا
تقربون تفندون اتيتهن في الحالين يعقوب حتى تؤتون
اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو واثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب
يرتع ويتق اثبتهما في الحالين قنبل بخلاف والله اعلم

سورة الرعد

ذكر السكت والامالة في المر يغشي ذكر في الاعراف قرا البصريان وابن
كثير وحفص وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان برفع الاربعة
والباقون بالخفض قرا يعقوب وابن عامر وعاصم يسقى بالتذكير
والباقون بالتانيث قرا حمزة والكساي وخلف ونفضل باليا
والباقون بالنون الا كما ذكر في البقرة تعجب فعجب ذكر في
الادغام الصغير ايذا كنا ترابا انا ذكر في الهمزتين من كلمة
هاد ووال وواق ذكر في الوقف لابن كثير قرا حمزة والكساي
وخلف وابو بكر ام هل يستوي بالتذكير والباقون بالتانيث
وذكر في فصله من الادغام قرا حمزة والكساي وخلف
وحفص توقدون بالغيب والباقون بالخطاب يايس ذكر في
الهمز المفرد قرا الكوفيون ويعقوب وصدوا هنا وصد
عن السبيل في غافر بضم الصاد والباقون بالفتح فيهما قرا ابن كثير
والبصريان وعاصم ويثبت ~~بتخفيف اليا والباقون وتشديدها~~
قرا المدنيان وابن كثير وابو عمرو الكافر على التوحيد والباقون
الكفار على الجمع الزوايد اربع المتعال اثبتها في الحالين

يايئس

باسكان الثا وتخفيف اليا والباقون بفتح الثا وتشديد اليا صح

ابن كثير ويعقوب متاب ومتاب وعقاب اثبت الثلاثة في الحالين
يعقوب

سورة ابراهيم عليه السلام

ذكرت الفواتح قرا المدنيان وابن عامر الله الذي برفع الهاء في الحالين
وافقهم رويس في الابتدا والباقون بالخفض في الحالين تاذن ذكر
في الهمز المفرد سبلنا ذكر في البقرة الرياح ذكر في البقرة قرا حمزة
والكسائي وخلف خالق بالف وكسر اللام ورفع القاف السموات والارض
بالخفض وكذلك خالق كل دابة في النور والباقون بفتح اللام والقاف
من غير الف ونصب السموات بالكسر والارض وكل بالفتح قرا حمزة
عصرخي بكسر اليا والباقون بفتحها خبيثة اجتثت واكلها ذكرا
في البقرة قرار والبوار والقهار ذكرا في الامالة قرا ابن كثير وابو عمرو
ليضلوا عن سبيله هنا وفي الحج ليضل عن سبيل الله وفي لقمان ليضل
عن سبيل الله وفي الزمر ليضل عن سبيله بفتح اليا في الاربعة
واختلف عن رويس فروى النخاس من غير طريق ابي الطيب
كذلك هنا والحج والزمر ومن طريق ابي الطيب بالعكس بفتح في
لقمان وبضم في الباقي والباقون بالضم في الاربعة لا بيع ولا
خلال ذكر في البقرة روى هشام باختلاف عنه افيدة
من الناس بيا بعد الهمزة هنا خاصة والباقون بغير يا
وانفرد القاضي ابو العلا عن رويس في اخرنا نوحرهم بالنون
والباقون باليا قرا الكسائي لتزول بفتح اللام الاولى ورفع الثانية
والباقون بكسر الاولى ونصب الثانية يا ات الاضافة
ثلاث لي عليكم فتحها حفص لعبادي الذين سكنها ابن عامر وحمزة والكسائي
وروح اني اسكنت فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو والزوايد
ثلاث وخاف وعيد اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب اشركتمون

اثبتها

اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب وتقبل دعا
اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب وحمزة وورش
وفي الحالين يعقوب والبزي واختلف عن قنبل

سورة الحجر

الفواتح ذكرت قرا المدنيان وعاصم ربما بتخفيف البا والباقون بالتشديد
ويلههم ذكر لرويس قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص ننزل بنونين
الاولى مضمومة والثانية مفتوحة وكسر الزاي الملايكة بالنصب
وروى ابو بكر بالتا مضمومة وفتح النون والزاي الملايكة
بالرفع والباقون كذلك الا انهم يفتحون التا والزي على اصله في
تشديد التا كما تقدم قرا ابن كثير سكرت بتخفيف الكاف والباقون
بتشديدها الريح ذكر في البقرة المخلصين ذكر في يوسف
قرا يعقوب على مستقيم بكسر اللام ورفع اليا منونة والباقون
بفتح اللام واليا من غير تنوين جزء ذكر في البقرة لابي بكر
وفي الهمز المفرد لابي جعفر روى رويس بخلاف عنه وعيون
ادخلوها بضم التنوين وكسر الخا على ما لم يسم فاعله فهي همزة
قطع نقلت حركتها الى ما قبلها والباقون بضم الخا على انه
فعل امر والهمزة همزة وصل وذكر ضم عين العيون وكسرها
وضم التنوين وكسره في البقرة نبئ عبادي ذكر في الهمز
المفرد وانا نبشرك ذكر لحمزة في ال عمران قرا نافع وابن كثير
فبم تبشرون بكسر النون والباقون بفتحها وابن كثير
شددها والباقون خففوها قرا البصريان وخلف والكسائي
يقنط ويقنطون بكسر النون والباقون بفتحها لمنجوك ذكر
في الانعام جا ال لوط ذكر في الهمزتين من كلمتين والادغام

ويقنطم

الكبير روي ابو بكر قدرنا انها هنا وغدرناها في النمل بتخفيف
الدال والباقون بالتشديد فيهما فاسر ذكر في هود فاصدع
ذكر في النا **يا ات** الاضافة اربع عبادي اني انا
وقل اني انا فتح الثلاثة المدنيان وبن كثير وابو عمرو وبنا في
ان فتحها المدنيان والزوايد ثنتان فلا تفضحون
ولا تخزون اثبتهما في الحالين يعقوب

سورة النحل

ذكر اتى امر الله في الامالة عما يشركون كلاهما ذكر في يونس
روي روح تنزل بتا مفتوحة وفتح الزاي المشددة الملايكة بالرفع
كالمجمع عليه في سورة القدر والباقون بيا مضمومة وكسر الزاي
ونصب الملايكة وهم في تشديد الزاي على اصلهم في البقرة قرا
ابو جعفر بشق بفتح الشين والباقون بكسرها روي ابو بكر
ننبت لكم بالنون والباقون باليا قرا ابن عامر والشمس والقمر
والنجوم مسخرات برفع الاسما الاربعة ووافقه حفص في
الاخيرين والنجوم مسخرات والباقون بنصب الاربعة قرا
يعقوب وعاصم والذين يدعون بالغيب والباقون والمفرد
الداني والباقون بالخطاب وانفرد الداني بحكاية ترك من شركاي
عن النقاش عن البزي هنا خاصة وليس ذلك من طريق كتابنا ولا
من طرقنا على ما فيه من الضعف قرا نافع تشاقون فيهم بكسر النون هم
والباقون بالفتح قرا حمزة وخلف تتوفاهم في الموضعين بالتذكير
والباقون بالتانيث فيهما تاتيهم الملايكة ذكر في الانعام قرا
الكوفيون لا يهدي من يضل بفتح اليا وكسر الدال والباقون
بضم اليا وفتح الدال كن فيكون ذكر في البقرة لنبوينهم ذكر في الهمز

الكلمزه

المفرد نوحي اليهم ذكر في يوسف فسئلوا ذكر في النقل افامن ذكر في
الهمز المفرد قرا حمزة والكساي وخلف اولم يروا الى ما بالخطاب
والباقون بالغيب قرا البصريان يتفيوا بالتانيث والباقون
بالتذكير قرا المدنيان مفرطون بكسر الرا والباقون بفتحها وشددها
ابو جعفر وخففها الباقون قرا ابو جعفر نسقيكم هنا والمومنون
بالتا مفتوحة والباقون بالنون وفتحها نافع وبن عامر ويعقوب
وابو بكر والباقون بضمها للشاربين ذكر في الامالة يعرشون
ذكر في الاعراف روي ابو بكر ورويس يجحدون بالخطاب
والباقون بالغيب جعل لكم ذكر ادغامه لرويس مع ابي عمرو
بطون امهاتكم ذكر في النسا قرا ابن عامر ويعقوب وحمزة
وخلف الم يروا الى الطير بالخطاب والباقون بالغيب قرا
ابن عامر والكوفيون ظعنكم باسكان العين والباقون
بفتحها راي الذين ذكر في الامالة باق ذكر في الوقف قرا ابن
كثير وابو جعفر وعاصم وبن عامر بخلاف عنه ولنجزين
الذين بالنون والباقون باليا القدس ذكر في البقرة
بما ينزل ذكروا لكثير يلحدون ذكر في الاعراف قرا ابن
عامر فتنوا بفتح الفا والتا والباقون بضم الفا وكسر التا
الميتة ومن اضطر وابراهيم ذكرت في البقرة قرا ابن كثير
في ضيق هنا والنمل بكسر الضاد والباقون بالفتح والزوايد
ثنتان فارهبون فاتقون اثبتهما في الحالين يعقوب

سورة الاسرا

قرا ابو عمرو الا يتخذوا بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابن عامر
وحمزة وخلف وابو بكر ليسوا باليا والنصب على لفظ الواحد

وكذا الكسائي لكن بالنون على الجمع من المتكلمين والباقون بالياء وضم
الهمزة وبعدها واو جمع ويبشر ذكر لحمزة والكسائي قرا ابو جعفر
ويخرج له بالياء مضمومة وفتح الرا ويعقوب بالياء مفتوحة
وضم الرا والباقون بالنون مضمومة وكسر الراء ولا خلاف في نصب
كتابا قرا ابو جعفر وابن عامر يلقاه بضم الياء وفتح اللام وتشديد
القاف والباقون بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف وذكر
امالته اقرا ذكر لابي جعفر قرا يعقوب امرنا بمد الهمزة
والباقون بقصرها محظورا انظر ومسحورا انظر ذكر في
البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف اما يبلغان بالف ممدودة
بعد الغين وكسر النون على التثنية والباقون بغير الف وفتح
النون توحيدا قرا ابن كثير وابن عامر ويعقوب أف هنا
والانبياء والاحقاف بفتح الفاء من غير تنوين والمدنيان
وحفص بكسر الفاء منونة والباقون بالكسر من غير تنوين قرا
ابن كثير خطا بكسر الخاء وفتح الطاء والف ممدودة بعدها
وابو جعفر وابن ذكوان وهشام بخلاف عنه بفتح الخاء والطاء
من غير الف ولا مد والباقون بكسر الخاء واسكان الطاء قرا
حمزة والكسائي وخلف فلا تسرف بالخطاب والباقون بالغيب
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص بالقسطاس هنا والشعرا
بكسر القاف والباقون بضمها قرا الكوفيون وابن عامر كان سيئه
بضم الهمزة والها ووصلها بواو لفظا على التذكير والباقون
بفتح الهمزة وتاء تانيث منصوبة منونة افاصفاكم ذكر
للاصبهاني قرا حمزة والكسائي وخلف هنا والفرقان
ليذكروا باسكان الذال وضم الكاف مخففة والباقون بفتح

الدال

الدال والكاف مع تشديدهما قرا ابن كثير وحفص كما تقولون
بالغيب والباقون بالخطاب قرا حمزة والكسائي وخلف ورويس
من طريق ابي الطيب عما يقولون بالخطاب والباقون بالغيب
قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر وابو بكر وابو الطيب عن رويس
تسبح بالتذكير والباقون بالتانيث ايذا اينا الموضعين
ذكر في باب الهمزتين من كلمة زبورا ذكر في النسا القران
ذكر في النقل للملائكة اسجدوا ذكر لابي جعفر اسجد ذكر في
الهمزتين من كلمة اذهب فمن ذكر في حروف قربت مخارجها
روى حفص ورجلك بكسر الجيم والباقون باسكانها قرا
ابن كثير وابو عمرو ان نخسف او نرسل ان نعيدكم فنرسل فنغرقكم
بالنون في الخمسة والباقون بالياء غير ابي جعفر ورويس فبالتا
في فتغرقكم بالنون في الخمسة والباقون بالياء وانفرد الشطوي
عن الفضل عن ابن وردان بتشديد الرا الرياح ذكر لابي جعفر
اعمى كلاهما ذكر في الامالة وانفرد ابن العلاف عن العدل
عن روح يلبثون بضم الياء وفتح اللام وتشديد البا قرا المدنيان
وابن كثير وابو عمرو وابو بكر خلفك بفتح الخاء واسكان اللام من غير
الف والباقون بكسر الخاء وفتح اللام والف بعدها وانفرد ابن
العلاف بالوجهين تخييرا عن روح وننزل من القران وحتى
تنزل علينا ذكرا لابي عمرو ويعقوب قرا ابو جعفر وابن ذكوان
وناء بجانبه هنا وفي فصلت بتقديم الالف على الهمزة مثل
باع والباقون بتقديم الهمزة على الالف وذكر في الامالة
قرا الكوفيون ويعقوب حتى تفجر لنا بفتح التاء واسكان الفاء
وضم الجيم مخففة والباقون بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم مشددة

قرا المدنيان وبن عامر وعاصم كِسَفًا بفتح السين وكذا حفص
في الشعرا وسبا والباقون باسكان السين في الثلاثة وكذا
ابو جعفر وبن عامر بخلاف عن هشام في الروم قرا ابن كثير وبن
عامر قال سبحان ربي على الخبر والباقون قل على الامر قرا
الكساي لقد علمت بضم التا والباقون بفتحها قل ادعوا الله
او ادعوا ذكر في البقرة فيها يا اضافة ربي اذا فتحها
ابو عمرو والمدنيان والزوايد ثنتان اخرتن اثبتها
وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين يعقوب

سورة الكهف

ذكر سكت حفص على عوجا في بابه وروي ابو بكر من لدنه باسكان
الدال واشمامها الضم وكسر النون والها وصلتها ببا وانفرد
نفطويه عن الصريفيني عن ابي بكر بكسرها من غير صلة
والباقون بضم الدال واسكان النون وضم الها وبن كثير
يصلها على اصله ويشير ذكر في العمران هيي وتهيي ذكر لابي
جعفر قرا المدنيان وبن عامر مرفقا بفتح الميم وكسر الفا
والباقون بكسر الميم وفتح الفا قرا ابن عامر ويعقوب تزور
باسكان الزاي وتشديد الرا من غير الف مثل تحمر والكوفيون
بفتح الزاي مخففة والف بعدها وتخفيف الرا والباقون
كذلك ولكنهم يشددون الزاي قرا المدنيان وبن كثير
ولمليت بتشديد اللام والباقون بتخفيفها قرا ابو عمرو
وحمزة وخلف وابو بكر وروح بورقكم باسكان الرا والباقون
بكسرها قرا حمزة والكساي وخلف ثلثماية سنين بغير
تنوين والباقون بالتنوين قرا ابن عامر ولا تشرك بالخطاب

والجزم

والجزم والباقون بالغيب والرفع بالغدوة ذكر لابن عامر منكبين
ذكر لابي جعفر اكلها ذكر في البقرة قرا ابو جعفر وعاصم وروح
وكان له ثمر واحيط بثمره بفتح الثا والميم وافقهم رويس
في الاول وقرا ابو عمرو بضم الثا واسكان الميم فيهما والباقون بضم
الثا والميم انا اكثر انا اقل ذكرا في البقرة قرا المدنيان وبن
كثير وبن عامر خيرا منهما بميم بعد الها والباقون منها
بغير ميم قرا ابو جعفر وبن عامر ورويس لكنا هو باثبات
الف بعد النون في الوصل والباقون بغير الف ولا خلاف
في الوقف بالف قرا حمزة والكساي وخلف ولم يكن له بالتذكير
والباقون بالتانيث الولاية ذكر في الانفال قرا ابو عمرو
والكساي لله الحق برفع القاف والباقون بالخفض عقبا
ذكر في البقرة الرياح ذكر في البقرة قرا ابن كثير وابو عمرو
وبن عامر تسير بالتا مضمومة وفتح اليا الجبال بالرفع والباقون
بالنون مضمومة وكسر اليا ونصب الجبال مال هذا ذكر في الوقف
على المرسوم للملايكة اسجدوا ذكر لابي جعفر قرا ابو جعفر
ما اشهدناهم بالنون والف على الجمع للعظمة والباقون بالتا
مضمومة من غير الف ضمير المتكلم قرا ابو جعفر وما كنت
بفتح التا والباقون بالضم وانفرد الهذلي عن الهاشمي
عن بن جماز بذلك قرا حمزة ويوم نقول بالنون والباقون
باليا قرا ابو جعفر والكوفيون قبلا بضم القاف والبا
والباقون بكسر القاف وفتح الباء قرا عاصم لمهلكهم
هنا ومهلك اهله في النمل بفتح الميم والباقون بضمها
وروى حفص بكسر اللام فيهما والباقون بالفتح انسانيه

ابو جعفر م

٤٤

ذكر لحفص قرا البصريان مما علمت رشدا بفتح الرا والشين
والباقون بضم الرا واسكان الشين قرا المدنيان وبن عامر فلا
تسالني بفتح اللام وتشديد النون والباقون باسكان اللام
وتخفيف النون واختلف عن بن ذكوان في حذف يايها
في الحالين والباقون باثباتها فيهما كما هي في المصاحف
قرا حمزة والكسائي وخلف ليغرق بالياء مفتوحة وفتح الرا
اهلها بالرفع والباقون بالتا مضمومة وكسر الرا ونصب
اهلها قرا الكوفيون وبن عامر وروح زكية بغير الف وتشديد
اليا والباقون بالالف والتخفيف نكرا ذكر في البقرة عند
هزوا وكذا عسرا وبشرا وانفرد هبة الله عن المعدل عن
روح فلا تصحبني بفتح التا واسكان الصاد وفتح الحا قرا
المدنيان من لدني بضم الدال وتخفيف النون وروى
ابو بكر بتخفيف النون واختلف عنه في ضمة الدال فالجمهور
على اشمامها الضم بعد اسكانها وروى الاخرون اختلاس الضمة
يعنون الروم والباقون بضم الدال وتشديد النون قرا
البصريان وبن كثير لتخذت بتخفيف التا وكسر الخا من غير
الف وصل والباقون بتشديد التا وفتح الخا مع الف الوصل
وذكر اظهار الذال منه قرا المدنيان وابو عمرو ان يبدلهما
هنا وفي التحريم ان يبدله وفي ن ان يبدلنا بتشديد الدال
والباقون بالتخفيف رحما ذكر في البقرة وقرا بن عامر
والكوفيون فاتبع سببا ثم اتبع سببا الثلاثة بقطع الهمزة
واسكان التا مخففة والباقون بوصل الهمزة وتشديد
التا في الثلاثة وانفرد الشذائي عن الصوري عن بن ذكوان

قرا نافع وبن كثير والبصريان وحفص حمية بغير الف بعد الحا
وهمز اليا والباقون بالالف وفتح اليا من غير همز قرا يعقوب
وحمزة والكسائي وخلف وحفص جزا الحسنى بالنصب والتنوين
فيكسر للساكنين والباقون بالرفع من غير تنوين قرا بن كثير وابو
عمرو وحفص السدين بفتح السين والباقون بضمها قرا
حمزة والكسائي وخلف يفقهون بضم اليا وكسر القاف والباقون
بفتحهما ياجوج وماجوج ذكر لعاصم في الهمز المفرد قرا
حمزة والكسائي وخلف خراجا هنا وفي المومنون ام تسالهم
خراجا بفتح الرا والف بعدها والباقون باسكان الرا من
غير الف فيهما وبن عامر فخرج ربك في المومنون باسكان
الرا والباقون بالالف قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص
سدا هنا وفي موضعي يس بفتح السين ووافقهم بن كثير
وابو عمرو هنا والباقون بالضم في الثلاثة مكني ذكر
لابن كثير روى ابو بكر بخلاف عنه ردما ايتوني بكسر التنوين
وهمزة ساكنة بعده وقال ايتوني بهمزة ساكنة بعد
اللام من المجي والابتدا بهمزة مكسورة بعدها يا ووافقه
حمزة على ذا الوجه في قال ايتوني والباقون بقطع الهمزة
ومدها فيهما من الاعطا قرا بن كثير والبصريان وبن عامر
الصدفين بضم الصاد والدال وابو بكر بضم الصاد واسكان
الدال والباقون بفتحهما قرا حمزة فما اسطاعوا بتشديد
الطا والباقون بتخفيفها دكا ذكر للكوفيين قرا حمزة والكسائي
وخلف ان تنفد بالتذكير والباقون بالتانيث باب
الاضافة تسع ربي اعلم ربي احدا بربي احدا ربي ان يوتين



فتح الاربعة المدنيان وبن كثير وابو عمرو وستجدني ان
فتحها المدنيان معي صبرا الثلاثة فتحها حفص من دوني
اوليا فتحها المدنيان وابو عمرو والروايات ست المهتد
اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين يعقوب ان يهدين
وان يوتين وان تعلمن اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي
الحالين ابن كثير ويعقوب ان ترن اثبتها ابو جعفر وابو
عمرو وقالون والاصبهاني عن ورش وفي الحالين بن كثير
ويعقوب ما كنا نبغ اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو و
والكساي وفي الحالين بن كثير ويعقوب

سورة مريم

ذكر السكت على الفواتح وامالة الها والبا وادغام صاد ذكر
في الاصول ذكريا ذكر في العمران قرا ابو عمرو والكساي
يرثني ويرث بجزمهما والباقون بالرفع يبشرك ذكر لحمزة
قرا حمزة والكساي عتيا وجثيا وصليا وبكيا بكسر اوايلهن
واتفقهم حفص في غير بكيا والباقون بالضم فيهن قرا حمزة
والكساي وقد خلقناك بالنون والالف والباقون بالتا
مضمومة من غير الف قرا ابو عمرو ويعقوب وورش
وقالون بخلاف عنه ليهب لك بالبا بعد اللام
والباقون بالهمز ذكر في العمران قرا حمزة وحفص
نسيا بفتح النون والباقون بكسرها قرا المدنيان وحمزة
والكساي وخلف وحفص وروح من بكسر الميم تحتها
بخفض التا والباقون بفتح الميم ونصب التا قرا حمزة تساقط

بفتح

بفتح التا والقاف وتخفيف السين وحفص بضم التا وكسر القاف
وتخفيف السين ايضا ويعقوب والعليمي عن ابي بكر يتذكر مفتوحة بالياء
وتشديد السين وفتح القاف والباقون كذلك ولكنهم بالتانيث
قرا ابن عامر وعاصم ويعقوب قول الحق بنصب اللام والباقون
بالرفع كن فيكون ذكر لابن عامر قرا الكوفيون وبن عامر وروح
وان الله ربي بكسر الهمزة والباقون بفتحها ابراهام ذكر
في البقرة يا ابت وتخلصا ذكر في يوسف يدخلون ذكر في النسا
وروي رويس نورث بفتح الواو وتشديد الرا والباقون بالاسكان
والتخفيف ابدا ما ذكر في الهمزتين من كلمة ومت في العمران
قرا نافع وبن عامر وعاصم او يذكر بتخفيف الذال والكاف وضمها
والباقون بتشديدهما وفتح الكاف بنجي الذين ذكر في الانعام
قرا ابن كثير خير مقاما بضم الميم والباقون بفتحها وريا ذكر



في الهمز المفرد قرا حمزة والكساي ولدا اربعة هنا وفي الزخرف
ان كان للرحمن ولد بضم الواو واسكان اللام والباقون
بفتح الواو واللام في الخمسة قرا نافع والكساي يكاد هنا وفي الشورى
بالتذكير والباقون بالتانيث قرا المدنيان وبن كثير والكساي وحفص
ينفطرن وفي الشورى ايضا بالتا وفتح الطا مشددة واتفقهم
بن عامر وحمزة وخلف في الشورى والباقون بالنون وكسر الطا
مخففة لتبشر به ذكر لحمزة يا آت الاضافة ست وراي
وكانت فتحها ابن كثير لي اية فتحها المدنيان وابو عمرو واني اعوذ
اني اخاف فتحها المدنيان وبن كثير وابو عمرو اتاني الكتاب
سكنها حمزة ربي انه فتحها المدنيان وابو عمرو

سورة طه عليه السلام

ذكر السكت وامالة الطا والها واواخر الاي في الامالة لاهله
امكثوا ذكر الحمزة في ها الكناية قرا ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر اني
انا ربك بفتح الهمزة والباقون بكسرها قرا ابن عامر والكوفيون طوى
هنا وفي النازعات بالتنوين والباقون بغير تنوين فيهما قرا
حمزة وانا بتشديد النون اخترناك بالنون والف بعدها
بعدها بلفظ الجمع والباقون بتخفيف النون اخترتك بتا مضمومة
من غير الف بلفظ الواحد قرا ابن عامر وابن وردان بخلاف عنه
اشدد به بقطع الهمزة مفتوحة واشركه بضم الهمزة والباقون
بوصل همزة اشدد وابتدايها بالضم وفتح همزة واشركه نسبحك
كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ذكر لرويس مع ابي عمرو قرا ابو جعفر
ولتصنع باسكان اللام وجزم العين والباقون بكسر اللام والنصب
وانفرد الهذلي به عن ابن جماز وذكر ادغام رويس قرا الكوفيون
مهدا هنا والزخرف بفتح الميم واسكان الها من غير الف والباقون
بكسر الميم والف بعدها في الموضعين قرا ابو جعفر لا نخلفه
بجزم الفا والباقون بالرفع قرا ابن عامر ويعقوب وعاصم وحمزة
وخلف سوى بضم السين والباقون بكسرها وذكر اما التذ فيقا
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص ورويس فيسحتكم بضم اليا وكسر
الحا والباقون بفتحهما قرا ابن كثير وحفص قالوا ان بتخفيف النون
والباقون بالتشديد فيها قرا ابو عمرو هذين باليا والباقون بالالف
وابن كثير على اصله في التشديد قرا ابو عمرو فاجمعوا بوصل الهمزة
وفتح الميم والباقون بالقطع وكسر الميم روى ابن ذكوان تلقف
برفع الفا والباقون بالجزم وحفص على اصله في تخفيف القاف
والبزي في تشديد التا قرا حمزة والكسائي وخلف كيد سحر بكسر السين

روى ابن ذكوان وروح
تخيل بالتا ... وروى ...
ذكوان ... ثبت

بلغ مقابلة

واسكان الحا

واسكان الحا من غير الف والباقون بالالف وفتح السين وكسر الحا
امنتم ذكر في الهمزتين من كلمة باته ذكر في ها الكناية ان اسر
ذكر في هود قرا حمزة لا تخف دركا بالجزم وحذف الالف والباقون
لا تخاف بالالف والرفع قرا حمزة والكسائي وخلف انجيتكم وواعدتكم
ما رزقتكم بالتا مضمومة بلفظ الواحد من غير الف في الثلاثة
والباقون بالنون والف بعدها فيهن وذكر حذف الالف ووعدناكم
في البقرة قرا الكسائي فيحل عليكم بضم الحا يحلل عليه بضم
اللام والباقون بكسر الحا واللام روى رويس اثري بكسر الهمزة
واسكان الثا والباقون بفتحهما قرا المدنيان وعاصم بملكنا بفتح
الميم وحمزة والكسائي وخلف بضمها والباقون بكسرها قرا
ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح حملنا بفتح الحا
والميم مخففة والباقون بضم الحا وكسر الميم مشددة يبنؤم
ذكر في الاعراف قرا حمزة والكسائي وخلف بما لم يبصروا به
بالخطاب والباقون بالغيب فنبذتها ذكر في حروف قربت
مخارجها وكذا فاذهب فان قرا ابن كثير والبصريان تخلفه
بكسر اللام والباقون بفتحها قرا ابو جعفر لنحرقنه باسكان الحا
واسكان الرا وتخفيف الرا وابن وردان بفتح النون وضم الرا
وابن جماز بضم النون وكسر الرا والباقون كذلك ولكن بفتح
الحا وتشديد الرا وانفرد ابن سوار عن ابن جماز بوجه ابن
وردان وانفرد ابن مهران عن ابن وردان بوجه ابن جماز
قرا ابو عمرو ينفخ بالنون وفتحها وضم الفا والباقون بضمها
وفتح الفا قرا ابن كثير فلا يخف ظلما بحذف الالف والجزم
والباقون بالالف والرفع قرا يعقوب ان يقضى بالنون

متنوحة وكسر الضاد وفتح اليا نصبا وحيه بالنصب والباقون
يقضى بيا مضمومة وفتح الضاد وحيه بالرفع للملايكة اسجدوا
ذكر لابي جعفر قرا انا فتح وابو بكر وانك لا بكسر الهمزة والباقون
بفتحها قرا الكساي وابو بكر ترضى بضم التا والباقون بفتحها قرا
يعقوب زهرة الحياة بفتح الها والباقون باسكانها قرا نافع والبصريان
وبن جماز وحفص وبن وردان بخلاف عنه اولم ياتهم بالتانيث
والباقون بالتذكير ياات الاضافة ثلث عشرة اني
انست اني انا الله لنفسي اذهب في ذكري اذهبا فتح الخمسة
المدنيان وبن كثير وابو عمرو ولعلي اتيكم سكنها الكوفيون ويعقوب
ولي فيها فتحها حفص والازرق عن ورش لذكري ان ويسر لي
امري على عيني اذ براسي اني فتح الاربعة المدنيان وابو عمرو
واخي اشدد فتحها بن كثير وابو عمرو وحشرتني اعمى فتحها
المدنيان وبن كثير والزوايد واحدة ان لا تتبعن اثبتها
في الوصل نافع وابو عمرو وفي الحالين بن كثير ويعقوب وابو جعفر
ولكنه يفتحها وصلا

سورة الانبيا

قرا حمزة والكساي وخلف وحفص قال ربي بالف على الخبر والباقون
قل على الامر يوحى اليهم ذكر لحفص نوحي اليه ذكر لحمزة والكساي
وخلف وحفص قرا ابن كثير الم ير بغير واو والباقون بالواو
قرا ابن عامر ولا تسمع بتا مضمومة وكسر الميم الصم بالنصب
والباقون بيا مفتوحة وفتح الميم ورفع الصم قرا
المدنيان وان كان مثقال هنا وفي لقمن بالرفع والباقون
بالنصب فيهما ضيا ذكر جذاذا قرا الكساي جذاذا بكسر
الجيم والباقون بضمها فسلوهم ذكر في النقل اف ذكر في

الاسرا

الاسرا ايمة ذكر في الهمزتين من كلمة قرا ابو جعفر وبن عامر
وحفص لتحصنكم بالتانيث وابو بكر ورويس بالنون
والباقون بالتذكير الرياح ذكر لابي جعفر قرا يعقوب يقدر
عليه بالبا مضمومة وفتح الدال والباقون بالنون مفتوحة
وكسر الدال قرا ابن عامر وابو بكر نجي المومنين بنون واحدة وتشديد
الجيم والباقون بنونين الثانية ساكنة وتخفيف الجيم قرا
حمزة والكساي وابو بكر وحرم على بكسر الحا واسكان الرا من غير
الف والباقون بفتح الحا والرا والف بعدها فتحت ذكر في
الانعام ياجوج وماجوج ذكر لعاصم قرا ابو جعفر تطوى بتا
مضمومة وفتح الواو السما بالرفع والباقون بنون مفتوحة
وكسر الواو ونصب السما بحرفهم ذكر لابي جعفر قرا حمزة والكساي
وخلف وحفص للكتب بضم الكاف والتا من غير الف جمعا والباقون
بكسر الكاف وفتح التا مع الالف افرادا الزبور ذكر في النسا روي
حفص قال رب بالالف خبرا والباقون قل بغير الف امرا
قرا ابو جعفر رب احكم بضم البا والباقون بكسرها روي بن
ذكوان من طريق الصوري يصفون بالغيب والباقون
بالخطاب ياات الاضافة اربع اني اله فتحها المدنيان
وابو عمرو ومن معي فتحها حفص مسني الضر عبادي الصا-
الصالحون سكنها حمزة والزوايد ثلاث فاعبدون
كلاهما فلا تستعجلون اثبتهن يعقوب في الحالين

سورة الحج

قرا حمزة والكساي وخلف سكرى
وما هم بسكرى بفتح السين واسكان الكاف من غير الف فيهما
والباقون بضم السين وفتح الكاف والف قرا ابو جعفر وربات

هنا وفصلت بهمزة مفتوحة بعد البا والباقون بغير
همزة فيهما ليضل ذكر في ابراهيم وانفرد بن مهران عن روح
خاسر الدنيا وزن فاعل والاخرة بالخفض قرا ابن عامر وابو عمرو
وورش ورويس ثم ليقطع ثم ليقضوا بكسر اللام فيهما وافقهم
قنبل في ليقضوا والباقون باسكان اللام فيهما وانفرد
ابن مهران عن روح والخباري عن الهاشمي عن ابن جماز بالكسر
فيهما والصابين ذكر لنافع وابي جعفر هذان ذكر في النسا
قرا عاصم والمدنيان ولولوا هنا وفاطر بالنصب وافقهم
يعقوب هنا والباقون بالخفض فيهما وذكرابدا له في الهمز
روي حفص سوا العاكف بالنصب والباقون بالرفع روي
ابن ذكوان وليوفوا وليطوفوا بكسر اللام والباقون
باسكانها فيهما وابو بكر بفتح الواو وشدد الفا من وليوفوا
قرا المدنيان فتخطفه بفتح الخا وتشديد الطا وتقدم
الريح لابي جعفر قرا حمزة والكسايي وخلف منسكا في
الموضعين بكسر السين والباقون بالفتح فيهما قرا يعقوب
لن ينال الله ولكن يناله بالتانيث فيهما والباقون
بالتذكير قرا ابن كثير والبصريان يدفع بفتح اليا والفا
واسكان الدال من غير الف والباقون بضم اليا وفتح الدال
والف وكسر الفا قرا المدنيان والبصريان وعاصم والحطي
عن ادريس اذن بضم الهمزة والباقون بفتحها قرا المدنيان
وابن عامر وحفص يقاتلون بفتح التا مجهولا والباقون
بكسرها مسبي دفاع ذكر في البقرة قرا المدنيان وابن
كثير لهدمت بالتخفيف والباقون بالتشديد وكاين ذكر في

العمران والهمز المفرد قرا البصريان اهلكتها بتا مضمومة
من غير الف والباقون بنون مفتوحة والف بعدها قرا ابن كثير
وحمزة والكسايي وخلف يعدون بالغيب والباقون بالخطاب
قرا ابن كثير وابو عمرو معجزين بتشديد الجيم من غير الف هنا وفي
موضعي سبا والباقون بالتخفيف والالف في الثلاثة امنيته
ذكر في البقرة وهادي الذين ذكر قرا ابن عامر ثم قتلوا بتشديد
التا والباقون بالتخفيف مدخلا ذكر في النسا قرا البصريان وحمزة
والكسايي وخلف وحفص وان ما يدعون هنا وفي لقمان بالغيب
والباقون بالخطاب قرا يعقوب ان الذين يدعون بالغيب والباقون
بالخطاب ترجع الامور ذكر في البقرة فتحها يا اضافة
بيتي للطايفين فتحها المدنيان وهشام وحفص والزوايد
ثنتان فيه والباد اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وورش
وفي الحالين ابن كثير ويعقوب نكير اثبتها وصلا ورش وفي
الحالين يعقوب

سورة المومنون

قرا ابن كثير لامانتهم هنا والمعارج بالتوحيد والباقون
بالجمع فيهما قرا حمزة والكسايي وخلف على صلاتهم بالتوحيد
والباقون بالجمع قرا ابن عامر وابو بكر عظما فكسونا العظم
العظم بفتح العين واسكان الظا من غير الف والباقون
بكسر العين وفتح الظا والف بعدها قرا ابن كثير وابو عمرو والمدنيان
سينا بكسر السين والباقون بفتحها قرا ابن كثير وابو عمرو ورويس تنبت
بضم التا وكسر البا والباقون بفتح التا وضم البا نسقيكم
ذكر في النحل من اله غيره ذكر في الاعراف من كل ذكر في هود
روي ابو جعفر بكر منزلا بفتح الميم وكسر الزاي والباقون

بضم الميم وفتح الزاي قرا ابو جعفر هيهات هيهات
بكسر التا والباقون بفتحها فيهما وذكر الوقف عليه في المرسوم
قرا ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر تترا بالتنوين والباقون بغير
تنوين وهم على اصلهم في الامالة ربوة ذكر في البقرة قرا
الكوفيون وان هذه بكسر الهمزة والباقون بفتحها وابن عامر
بتخفيف النون ساكنة قرا نافع تهجرون بضم التا وكسر الجيم
والباقون بفتح التا وضم الجيم خراجا فخراج ذكر في الكهف
ائذا ائنا ذكر في الهمزتين من كلمة قرا البصريان سيقولون
الله الاخيرين بالف وصل قبل اللام فيهما ورفع الهاء من الجلالتين
والباقون لله بغير الف وخفض الها فيهما قرا المدنيان وحمزة
والكسائي وخلف وابو بكر عالم الغيب برفع الميم والباقون
بالخفض ورويس بخلاف عنه يبتدي بالرفع ويصل بالخفض
فلا انساب بينهم ذكر ادغام رويس مع ابي عمرو قرا حمزة والكسائي
وخلف شقاوتنا بفتح الشين والقاف والف بعدها
والباقون بكسر الشين واسكان القاف من غير الف قرا المدنيان
وحمزة والكسائي وخلف سخريا هنا وفي ص بضم السين والباقون
بالكسر فيهما قرا حمزة والكسائي انهم هم بكسر الهمزة والباقون
بفتحها قرا ابن كثير وحمزة والكسائي قل كم بغير الف امرا والباقون
قال بالالف خبر لبثتم ذكر في حروف قربت مخارجها
قرا حمزة والكسائي قل ان امرا والباقون خبرا ترجعون
ذكر في البقرة ياءات الاضافة واحدة لعلي اعمل سكنها
الكوفيون ويعقوب والزوايد ستة بما كذبون معا
فاتقون ان يحضرون ارجعون ولا تكلمون انتهى

يعقوب

يعقوب في الحالين

سورة النور

قرا ابن كثير
وابو عمرو وفرضناها بتشديد الرا والباقون بالتخفيف
قرا ابن كثير بخلاف عن البزي رافة بفتح الهمزة والباقون
باسكانها وهم في البدل على اصلهم المحصنات ذكر في النسا
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص اربع شهادات الاول
برفع العين والباقون بالنصب قرا نافع ويعقوب ان لعنت
الله بتخفيف النون ساكنة ورفع لعنت والباقون بالتشديد
والنصب روى حفص والخامسة الاخيرة بالنصب والباقون بالرفع
قرا نافع ويعقوب ان بالتخفيف والباقون بالتشديد قرا نافع
غضب الله بكسر الضاد وفتح البا ورفع الجلالة بعد ويعقوب
بفتح الضاد ورفع البا وخفض الها والباقون كذلك
لكنهم بنصب البا قرا يعقوب كبره بضم الكاف والباقون
بكسرها اذ تلقونه ذكر للبزي روف وخطوات ذكر في البقرة
وانفرد ابن مهران عن روح ما زكى بتشديد الكاف قرا ابو
جعفر ولا يتال بهمزة مفتوحة بين التا واللام وتشديد
اللام مفتوحة والباقون بهمزة ساكنة بين اليا والتا
وكسر اللام مخففة وهم على اصلهم في ابدال الهمزة قرا حمزة
والكسائي وخلف يشهد بالتذكير والباقون بالتانيث
جيوبهن ذكر في البقرة قرا ابو جعفر وابن عامر وابو بكر غير
اولي بنصب الرا والباقون بالخفض ايه المومنون ذكر
لابن عامر مع الوقوف عليه في بابه مبينا ذكر في النسا
قرا ابو عمرو والكسائي دري بكسر الدال مع المد والهمزة
وحمزة وابو بكر بضم الدال وبالمد والهمزة والباقون بضم الدال

وتشديد اليا قرا ابن كثير والبصريان وابو جعفر توقد بتا
مفتوحة وفتح الواو وتشديد القاف وفتح الدال ونافع
وابن عامر وحفص بيا مضمومة واسكان الواو وتخفيف
القاف ورفع الدال والباقون كذلك ولكنهم بالتا مونثا
قرا ابن عامر وابو بكر يسبح له بفتح البا والباقون بكسرها روي
البزي سحاب بغير تنوين ظلمات بالخفض وقنبل كذلك مع التنوين
والباقون بالتنوين ورفع ظلمات قرا ابو جعفر يذهب بضم
اليا وكسر الها والباقون بفتحهما خالق كل دابة ذكر في
ابراهيم ليحكم في الموضعين ذكر لابي جعفر ويتقه ذكر
في ها الكناية روي ابو بكر كما استخلف بضم التا وكسر
اللام والباقون بفتحهما لا تحسبن ذكر في الانفال قرا ابن
كثير ويعقوب وابو بكر وليبدلنهم بالتخفيف والباقون
بالتشديد قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر ثلاث عورات
بالنصب والباقون بالرفع بيوت امهاتكم ذكر في النسا يرجعون
ذكر في البقرة

سورة الفرقان

قرا حمزة والكسائي وخلف ياكل منها بالنون والباقون باليا
سحورا انظر في البقرة قرا ابن كثير وابن عامر وابو بكر ويجعل
لك بالرفع والباقون بالجزم ضيقا ذكر لابن كثير قرا ابو
جعفر وابن كثير ويعقوب وحفص يوم يحشرهم باليا
والباقون بالنون قرا ابن عامر فيقول بالنون والباقون
باليا قرا ابو جعفر نتخذ بضم النون وفتح الخا والباقون
بفتح النون وكسر الخا روي ابن شنبوذ عن قنبل بما يقولون
بالغيب والباقون بالخطاب روى حفص فما تستطيعون

بلغ

بالخطاب

بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابو عمرو والكوفيون تشقق
هنا وفي ق بتخفيف الشين والباقون بالتشديد فيهما قرا ابن
كثير وننزل بنونين الاولى مضمومة والثانية ساكنة وتخفيف
الزاي ورفع اللام الملايكة بالنصب والباقون بنون واحدة
وتشديد الزاي وفتح اللام ورفع الملايكة ياويلتى ذكر في
الامالة والوقف وثمود ذكر في هود الريح ذكر في البقرة
نشرا ذكر في الاعراف ميتا ذكر لابي جعفر ليذكروا ذكر
في الاسرا قرا حمزة والكسائي تامرنا بالغيب والباقون بالخطاب
قرا حمزة والكسائي وخلف سرجا بضم السين والرا من غير
الف والباقون بكسر السين وفتح الرا والف قرا حمزة وخلف
ان يذكر بتخفيف الذال ساكنة والكاف مضمومة والباقون
بتشديدهما مفتوحتين قرا المدنيان وابن عامر ولم يقتروا
بضم اليا وكسر التا وابن كثير والبصريان بفتح اليا وكسر التا
والباقون بفتح اليا وضم التا يفعل ذلك ذكر لابي الحرث
قرا ابن عامر وابو بكر يضاعف ويخلد برفع الفا والدال
والباقون بجزمهما وذكر تشديد العين لابن كثير وابي
جعفر وابن عامر ويعقوب فيه مهانا ذكر لحفص مع ابن
كثير قرا المدنيان وابن كثير ويعقوب وابن عامر وحفص
وذرياتنا بالجمع والباقون بغير الف افراد قرا حمزة
والكسائي وخلف وابو بكر ويلقون بفتح اليا واسكان اللام
وتخفيف القاف والباقون بضم اليا وفتح اللام وتشديد
القاف ياات الاضافة ثنتان يا ليتني اتخذت
فتحها ابو عمرو وقومي اتخذوا فتحها المدنيان وابو عمرو والبزي

وروح **سورة الشعرا** ذكر امالة الطا والسكت
على الحروف واظهار النون قرا يعقوب ويضيق ولا ينطلق
بنصب القاف منهما والباقون برفعهما الوجه وابن ونعم
وتلقف ذكرن في الاعراف امنتم ذكر في الهمزتين من كلمة
ان اسر ذكر في هود قرا الكوفيون وبن ذكوان والداجوني عن
هشام حاذرون بالف والباقون بغير الف عيون ذكر في
البقرة تراي الجمعان ذكر في الامالة قرا يعقوب واتباعك
بقطع الهمزة واسكان التا مخففة ورفع العين والف قبلها
والباقون بوصل الهمزة وتشديد التا مفتوحة وفتح العين
من غير الف قرا ابو جعفر وابن كثير والبصريان والكساي خلق
الاولين بفتح الخا واسكان اللام والباقون بضمهما قرا ابن
عامر والكوفيون فارهين بالف والباقون بغير الف
قرا المدنيان وبن كثير وبن عامر اصحاب ليكة هنا وفي
ص بلام مفتوحة من غير الف وصل قبلها ولا همزة بعدها
وبفتح تا التانيث وصلا والباقون بالف وصل مع اسكان
اللام وهمزة مفتوحة بعدها وخفض تا التانيث وصلا
والباقون بالف وصل مع اسكان اللام وهمزة مفتوحة بعدها
وخفض تا التانيث في الموضعين بالقسطاس وكسفا ذكر في
الاسرا قرا ابن عامر ويعقوب وحمزة والكساي وخلف وابو بكر
نزل بتشديد الزاي الروح الامين بنصبهما والباقون بالتخفيف
ورفع الاسمين قرا ابن عامر اولم تكن بالتانيث اية بالرفع والباقون
بالتذكير والنصب قرا المدنيان وبن عامر فتوكل بالفا والباقون
بالواو على من تنزل الشياطين تنزل ذكر للبزي يتبعهم ذكر

لنافع

لنافع يا آت الاضافة ثلاث عشرة اني اخاف كلاهما ربي
اعلم فتح الثلاثة المدنيان وابو عمرو وبن كثير بعبادي انكم
فتحها المدنيان لي الا اني انه فتحهما ابو عمرو والمدنيان
ان معي فتحها حفص ومن معي من فتحها ورش وحفص اجري الا
كلمة فتحها المدنيان وابو عمرو وبن عامر وحفص والزوايد
ست عشرة ان يكذبون ان يقتلون سيهدين يهدين ويسقين
يشفين يحيين كذبون واطيعون عابدة اثبت اليا في كلها
يعقوب في الحالين

سورة النمل

تقدم الامالة والسكت قرا الكوفيون ويعقوب بشهاب بالتنوين
والباقون بغير تنوين راها ذكر في الامالة يحطمنكم ذكر لرويس
واذا النمل ذكر في الوقف قرا ابن كثير ليأتينني بنونين الاولى
مفتوحة مشددة والثانية مكسورة مخففة والباقون
بنون واحدة مكسورة مشددة قرا عاصم وروح فمكث بفتح
الكاف والباقون بضمها قرا ابو عمرو والبزي من سبا ولسبا
في سورتها بفتح الهمزة من غير تنوين وقنبل باسكان الهمزة
منهما والباقون بالخفض والتنوين فيهما قرا ابو جعفر
والكساي ورويس الا يسجدوا بتخفيف اللام ويعقوب
الا يا ويبتدئون اسجدوا بهمزة مضمومة على الامر فهو في
تقدير الا يا هولاء اسجدوا فهو كلمتان فن ثم فصلت وقفا
والباقون بتشديد اللام ويسجدوا كلمة واحدة فلذا لم يفصل
قرا الكساي وحفص ما تخفون وما تعلنون بالخطاب
والباقون بالغيب فيهما فالقه ذكر في ها الكناية امدونني
ذكر لحمزة ويعقوب اتاني واتيك وراه وكافرين ذكر في الامالة

وانه حسبنه وواه مستفرا ذكر للاصبهاني [illegible] سهلهما روي قنبل
ساقيها وبالسوق في ص وعلى سوقه في الفتح بهمز الالف والواو همزة
ساكنة وزاد والده في حرفي ص والفتح وجها اخر وهو ضم الهمزة
قبل الواو والباقون بغير همزة في الثلاثة قرا حمزة والكسائي
وخلف لتبيتنه ثم ليقولن بالخطاب في الفعلين وضم التا الثانية
من الاول واللام الثانية من الثاني والباقون بالنون وفتح التا واللام
مهلك اهله ذكر في الكهف قرا الكوفيون ويعقوب انا دمرناهم ان
الناس بفتح الهمزة والباقون بالكسر فيهما قدرناها ذكر لابي بكر قرا
البصريان وعاصم اما يشركون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابو
عمرو وهشام وروح قليلا ما تذكرون بالغيب والباقون بالخطاب
وهم في الدال على اصلهم الريح ذكر في البقرة نشرا ذكر في الاعراف قرا ابن
كثير والبصريان وابو جعفر بل ادرك بهمزة قطع مفتوحة
واسكان الدال من غير الف والباقون بوصل الهمزة وتشديد
الدال والف بعدها ايذا كنا ايننا لمخرجون ذكر في الهمزتين من كلمة
في ضيق ذكر في النحل قرا ابن كثير ولا يسمع الصم هنا وفي الروم بالياء
وفتحها وفتح الميم ورفع الصم والباقون بالتا مضمومة وكسر الميم
ونصب الصم في الموضعين قرا حمزة تهدي العمي هنا وفي الروم
بالتا مفتوحة واسكان الهاء من غير الف ونصب العمي والباقون
بالتا مكسورة والف بعدها وخفض العمي في الموضعين وذكر الوقف
في بابه قرا حمزة وخلف وحفص اتوه بقصر الهمزة وفتح التا ه
والباقون بالمد والضم قرا ابن كثير والبصريان وابن عامر بخلاف
عنه والعليمي عن ابي بكر بما يفعلون بالغيب والباقون بالخطاب
قرا الكوفيون من فزع بالتنوين والباقون بغير تنوين قرا المدنيان

والكوفيون

والكوفيون يومئذ بفتح الميم والباقون بكسرها عما يعملون ذكر في
الانعام ياءات الاضافة خمس اني انست فتحها المدنيان وابن كثير
وابو عمرو اوزعني ان فتحها البزي والازرق عن ورش مالي لا
فتحها ابن كثير وعاصم والكسائي واختلف عن عيسى وهشام اني القي
ليبلوني ااشكر فتحها المدنيان والزوائد ثلاث اتمدونن اثبتها
وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير ويعقوب وحمزة اتان في
الله اثبتها مفتوحة وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير
ويعقوب وحمزة اتاني الله اثبتها مفتوحة وصلا المدنيان وابو
عمرو وحفص ورويس ووقف بالياء يعقوب واختلف عن ابي
عمرو وقالون وقنبل وحفص حتى تشهدون اثبتها في الحالين يعقوب

سورة القصص

ذكر الامالة والسكت والاظهار قرا حمزة
والكسائي وخلف ويري بالياء مفتوحة وفتح الرا وامالتها مع الالف بعدها
فرعون وهامان وجنودهما برفع الثلاثة والباقون بالنون مضمومة
وكسر الرا وفتح الياء ونصب الاسما الثلاثة والباقون بالنون مضمومة
وكسر الرا وفتح الياء ونصب الاسما الثلاثة قرا حمزة والكسائي وخلف
وحزنا بضم الحا واسكان الزاي والباقون بفتحهما يبطش ذكر لابي جعفر
قرا ابو جعفر وابو عمرو وابن عامر يصدر بفتح الياء وضم الدال والباقون
بضم الياء وكسر الدال وذكر اشمام الصاد في النسا وكذا هاتين لان كثير
لاهله امكثوا ذكر لحمزة في ها الكناية قرا عاصم اوجذوة بفتح الجيم
وحمزة وخلف بضمها والباقون بالكسر اهاهنا ذكر امالته وتسهيله
قرا المدنيان والبصريان وابن كثير الرهب بفتح الرا والها وحفص بفتح الرا
واسكان الها والباقون بضم الرا واسكان الها فذانك ذكر في النسا
ردا ذكر في النقل قرا عاصم وحمزة يصدقني برفع القاف والباقون

بالجزم قرا ابن كثير قال موسى بغير واو قبل قال والباقون بالواو ويكون
له ذكر في الانعام لا يرجعون ذكر في البقرة ايمة ذكر في الهمزتين
من كلمة قرا الكوفيون سحران بكسر السين بغير الف بعدها واسكان
الحا والباقون بالف بعد السين وكسر الحا قرا المدنيان ورويس يجبى
بالتانيث والباقون بالتذكير انها ذكر في النسا قرا ابو عمرو بخلاف
عن السوسي افلا تعقلون بالغيب والباقون بالخطاب ثم هو ذكر في
البقرة ارايتم وضيا ذكرا في الهمز المفرد ويكانه ويكان ذكر
في الوقف قرا يعقوب وحفص لخسف بنا بفتح الخا والسين
والباقون بضم الخا وكسر السين ترجعون ذكر ليعقوب ياات
الاضافة اثنتى عشرة ربي ان اني انست اني انا اني اخاف ربي اعلم
كلاهما فتح انست المدنيان وابن كثير وابو عمرو ولعلي كلاهما سكنهما
يعقوب والكوفيون اني اريد ستجدني ان فتحهما المدنيان معي ردا
فتحها حفص عندي اولم فتحها المدنيان وابو عمرو وابن كثير بخلاف عنه
والزوايد ثنتان ان يقتلون اثبتها في الحالين يعقوب ان يكذبون
اثبتها في الوصل ورش وفي الحالين يعقوب

سورة العنكبوت

ذكر السكت والنقل قرا حمزة والكسائي وخلف ويحيى بن ادم على ابي بكر
اولم يروا كيف بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن كثير وابو عمرو النشاة
هنا والنجم والواقعة بالف بعد الشين والباقون باسكان الشين من غير
الف في الثلاثة قرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي ورويس مودة بالرفع من
غير تنوين بينكم بالخفض وكذا حمزة وحفص وروح ولكن بنصب
مودة والباقون بالنصب فيهما والتنوين بينكم ذكر في الهمزتين
من كلمة رسلنا ابراهيم ذكر في البقرة لننجينه وانا منجوك ذكرا
في الانعام سي ذكر في البقرة قرا ابن عامر انا منزلون بتشديد الزاي

والباقون

والباقون بالتخفيف وثمود ذكر في هود قرا عاصم والبصريان يدعون
بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وابو
بكر اية بالتوحيد والباقون بالجمع قرا نافع والكوفيون ويقول
بالياء والباقون بالنون روى ابو بكر يرجعون بالغيب والباقون
بالخطاب ويعقوب على اصله قرا حمزة والكسائي لنثوينهم بالثا
المثلثة ساكنة بعد النون وابدال الهمزة يا والباقون بالبا الموحدة
وتشديد الواو مع الهمز وابو جعفر يبدلها على اصله وكاين ذكر
قرا ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وقالون وليتمتعوا باسكان
اللام والباقون بكسرها سبلنا ذكر لابي عمرو ياات الاضافة
ثلاث ربي انه فتحها المدنيان وابو عمرو يا عبادي الذين فتحها ابن
كثير والمدنيان وابن عامر وعاصم ارضي واسعة فتحها ابن عامر
والزوايد واحدة فاعبدون اثبتها في الحالين يعقوب

سورة الروم

قرا المدنيان وابن كثير والبصريان عاقبة الذين اساوا بالرفع والباقون
بالنصب قرا ابو بكر وابو عمرو وروح ترجعون بالغيب والباقون
بالخطاب ويعقوب على اصله الميت كلاهما ذكر في البقرة وكذلك
تخرجون ذكر في الاعراف روى حفص للعالمين بكسر اللام والباقون
بفتحها فارقوا ذكر في الانعام يقنطون ذكر في الحجر اتيتم ذكر في
البقرة قرا المدنيان ويعقوب لتربوا بالتا وضمها واسكان الواو
والباقون بالياء وفتحها وفتح الواو تشركون ذكر في يونس روى
روح وقنبل بخلاف عنه لنذيقهم بالنون والباقون بالياء الرياح
ذكر في البقرة كسفا ذكر في الاسرا قرا المدنيان والبصريان وابن
كثير وابو بكر اثر بقصر الهمزة من غير الف بعد الثا والباقون بعدها

وبالالف ولا يسمع الصم ذكر في النمل وكذا بهدى العمي ايضا قرا حمزة وابو
بكر وحفص في احد الوجهين من ضعف ومن بعد ضعف وضعفا
بفتح الضاد والباقون بضمها قرا الكوفيون ينفع بالتذكير والباقون
بالتانيث يستخفنك ذكر لرويس

سورة لقمان

قرا حمزة هدى ورحمة بالرفع والباقون بالنصب ليضل ذكر في ابراهيم
قرا يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وحفص ويتخذها بالنصب
والباقون بالرفع اذنيه ذكر لنافع يا بني ذكر الثلاثة في هود
مثقال ذكر في الانبيا قرا ابن كثير وابو جعفر وابن عامر وعاصم
ويعقوب ولا تصعر بتشديد العين من غير الف والباقون بالتخفيف
والالف قرا المدنيان وابو عمرو وحفص نعمه بفتح العين وها مضمومة
ضمير تذكير والباقون باسكان العين وتا تانيث منصوبة منونة قرا
البصريان والبحر بالنصب والباقون بالرفع تدعون ذكر في الحج وينزل
الغيث ذكر في البقرة باي ذكر للاصبهاني

سورة السجدة

قرا نافع والكوفيون خلقه بفتح اللام والباقون باسكانها ابذا ابنا
ذكر في الهمزتين من كلمة لاملان ذكر للاصبهاني قرا يعقوب
وحمزة اخفي باسكان اليا والباقون بفتحها ايمة ذكر في الهمزتين
من كلمة قرا حمزة والكسائي ورويس لما بكسر اللام وتخفيف الميم والباقون
بالفتح والتشديد

سورة الاحزاب

قرا ابو عمرو بما يعملون في الموضعين بالغيب والباقون بالخطاب
فيهما اللاي ذكر في الهمز المفرد قرا عاصم يظهرون بضم التا ها
وتخفيف الظا والف بعدها وكسر الها مخففة وكذلك حمزة والكسائي
وخلف ولكنهم بفتح التا والها وابن عامر كذلك الا انه بتشديد الظا
والباقون كذلك لكنهم بتشديدها من غير الف قرا المدنيان وابن

عامر وابو بكر الظنونا والرسولا والسبيلا بالف في الحالين والبصريان
وحمزة بغير الف في الحالين والباقون بالف في الوقف دون الوصل
روى حفص لا مقام بضم الميم والباقون بفتحها قرا المدنيان وابن كثير
وابن ذكوان بخلاف عنه لاتوها بقصر الهمزة والباقون بمدها
روى رويس يسالون عن [illegible] بتشديد السين مفتوحة والف بعدها
والباقون باسكانها من غير الف قرا عاصم اسوة هنا وفي حرفي
الممتحنة بضم الهمزة والباقون بالكسر في الثلاثة الرعب ذكر في
البقرة مبينة ذكر في النسا قرا ابن كثير وابن عامر يضعف بالنون
وتشديد العين وكسرها من غير الف العذاب بالنصب وابو
جعفر والبصريان باليا وتشديد العين مفتوحة من غير الف
ورفع العذاب والباقون كذلك ولكن بتخفيف العين والف قبلها
قرا حمزة والكسائي وخلف ويعمل بالتذكير نوتها باليا والباقون
بالتانيث والنون قرا المدنيان وعاصم وقرن بفتح القاف والباقون
بكسرها ولا تبرجن ذكر للبزي قرا الكوفيون وهشام ان يكون
بالتذكير والباقون بالتانيث قرا عاصم وخاتم بفتح التا
والباقون بكسرها للنبي الا ان تبدل ذكر للبزي قرا يعقوب
وابن عامر ساداتنا بالجمع وكسر التا والباقون بالافراد وفتح
التا قرا عاصم والداجوني عن هشام لعنا كثيرا بالبا الموحدة
من تحت والباقون بالثا المثلثة

سورة سبا

قرا المدنيان وابن عامر ورويس عالم الغيب برفع الميم والباقون
بالخفض وحمزة والكسائي علام بتشديد اللام يعزب ذكر في
يونس معاجزين ذكر في الحج قرا ابن كثير ويعقوب وحفص
رجز اليم هنا والجاثية برفع الميم والباقون بالخفض فيهما قرا حمزة

وبابه
ذكر في الهمزتين
من كلمتين والهمز المفرد
تنسا موضعين ذكر في
ترجي ذكر في الهمز المفرد
قرا البصريان لا يحل بالتانيث
والباقون بالتذكير ان صح

والكسائي وخلف ان نشا نخسف او نسقط بالياء في الثلاثة والباقون
بالنون فيهن نخسف بهم ذكر ادغامه للكسائي كسفا ذكر لحفص وانفرد
ابن مهران عن روح والطير برفع الطاء الرا روى ابو بكر الريح بالرفع
والباقون بالنصب وذكر جمعه لابي جعفر قرا المدنيان وابو عمرو
ومنساته بابدال الهمزة الفا وابن ذكوان والداجوني عن هشام باسكان
الهمزة والباقون بهمزة مفتوحة روى رويس تبينت الجن بضم
التاء والباء وكسر الياء والباقون بفتح التاء والباء والياء لسبا ذكر في النمل
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص مسكنهم بغير الف توحيدا وحمزة
وحفص بفتح الكاف والكسائي وخلف بكسرها وكذا الباقون مع
الف على الجمع قرا البصري بان اكل بغير تنوين والباقون بالتنوين
وذكر اسكان الكاف قرا حمزة والكسائي وخلف ويعقوب
وحفص نجازي بالنون وكسر الزاي الكفور بالنصب والباقون
بالياء وفتح الزاي ورفع الكفور قرا يعقوب ربنا بالرفع باعد بالالف
وفتح العين والدال وابن كثير وابو عمرو وهشام بالنصب وحذف
الالف وتشديد العين واسكان الدال وكذا الباقون ولكنهم
بالالف والتخفيف قرا الكوفيون صدق بتشديد الدال
والباقون بالتخفيف قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف
اذن له بضم الهمزة والباقون بالفتح قرا ابن عامر ويعقوب
فزع بفتح الفاء والزاي والباقون بضم الفاء وكسر الزاي روى
رويس لهم هذا بالنصب والتنوين الضعف بالرفع والباقون
جزاء بالرفع من غير تنوين وخفض الضعف قرا حمزة في الغرفة
باسكان الراء من غير الف توحيدا والباقون بضم الراء والالف
جمعا معجزين ذكر في الحج عشرهم ثم نقول ذكر في الانعام ثم تتفكروا

ذكر

ذكر لرويس الغيوب ذكر في البقرة قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي
وخلف وابو بكر التناوش بالمد والهمز والباقون بالواو المحضة
وحيل ذكر في البقرة ياءات الاضافة ثلاث اجري الا
فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص ربي انه فتحها المدنيان
وابو عمرو عبادي الشكور سكنها حمزة وانفرد به الهذلي عن
رويس والزوائد ثنتان كالجواب اثبتها وصلا ابو عمرو وورش
وانفرد الحنبلي بذلك عن ابن وردان وفي الحالين يعقوب
وابن كثير نكير اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب

سورة فاطر

يشا ان ذكر في الهمزتين من كلمتين قرا
ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف غير الله بخفض الراء والباقون
بالرفع قرا ابو جعفر تذهب بضم التاء وكسر الهاء نفسك بالنصب
والباقون بفتح التاء والهاء والرفع الريح وميت ذكر في البقرة
قرا يعقوب بخلاف عن رويس ينقص بفتح الياء وضم
القاف والباقون بضم الياء وفتح القاف يدخلونها ذكر لابي
عمرو ولولوا ذكر في الحج قرا ابو عمرو يجزى بالياء مضمومة
وفتح الزاي كل بالرفع والباقون بالنون مفتوحة
وكسر الزاي ونصب كل قرا ابن كثير وابو عمرو وحمزة وخلف
وحفص بينه بغير الف توحيدا والباقون بالالف جمعا قرا
حمزة ومكر السيء باسكان الهمزة والباقون بكسرها الزوائد
واحدة نكير اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب

سورة يس

ذكر امالة الياء والسكت والاظهار
قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وحفص تنزيل بالنصب
والباقون بالرفع سدا ذكر في الكهف روى ابو بكر فعززنا

تخفيف الزاي والباقون بالتشديد قرا ابو جعفر ان ذكرتم
بفتح الهمزة الثانية وهو على اصله في تسهيلها والفصل بالالف
والباقون بكسرها وهم على اصولهم في التسهيل والتحقيق والفصل
قرا ابو جعفر ذكرتم بتخفيف الكاف والباقون بالتشديد
وانفرد به الهذلي عن ابن جماز قرا ابو جعفر ان كانت الا صيحة
واحدة برفعهما في الموضعين والباقون بنصبهما لما ذكر
في هود الميتة والعيون ذكرا في البقرة من ثمره ذكر في الانعام
قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وما عملت بغير ها ضمير
والباقون عملته بالها وابن كثير على اصله بالصلة قرا نافع
وابن كثير وابو عمرو وروح والقمر قدرناه برفع الرا والباقون
بالنصب ذريتهم ذكر في الاعراف قرا حمزة يخصمون بفتح اليا
واسكان الخا وتخفيف الصاد وابو جعفر كذلك ولكنه
بالتشديد الصاد وابن كثير وورش والحلواني عن هشام كذلك
ولكن باختلاس فتحة الخا وانفرد ابن مهران به عن روح وقرا
يعقوب والكسائي وخلف وابن ذكوان وحفص والداجوني
عن هشام والجمهور عن ابي بكر كذلك ولكن بكسر الخا وروى
الاخرون عن ابي بكر بكسر اليا ايضا واختلف ايضا عن ابي
عمرو وقالون فروى عنهما محققوا المغاربة اختلاس
الفتح وروى الجمهور عن قالون الاسكان وعن ابي عمرو
الاتمام ولذا قراه بكلمة وغيره نص قالون مرقدنا ذكر
لحفص سكت ذكر في البقرة قرا ابو جعفر فكهون فكهين
حيث وقع بغير الف وافقه حفص وابن عامر بخلاف عنه
في المطففين والباقون بالالف في الجميع قرا حمزة والكسائي وخلف

بلغ مقابله

في ظلل

في ظلل بضم الظا من غير الف بين اللامين والباقون بكسرها والف
بينهما مسكون ذكر قرا ابو عمرو وابن عامر جبلا بضم الجيم واسكان
البا وتخفيف اللام وابن كثير وحمزة والكسائي وخلف ورويس
بضم الجيم والبا وتخفيف اللام وكذا روح ولكن بتشديد
اللام والباقون بكسر الجيم والبا والتشديد مكانا تهم ذكر في
الانعام قرا عاصم وحمزة ننكسه بضم النون الاولى وفتح
الثانية وكسر الكاف مشددة والباقون بفتح النون الاولى
واسكان الثانية وضم الكاف مخففة افلا يعقلون ذكر في
الانعام مشارب ذكر في الامالة يحزنك ذكر في ال عمران قرا
المدنيان وابن عامر ويعقوب لتنذر بالخطاب والباقون
بالغيب روى رويس فقد رهنا والاحقاف بيا مفتوحة
واسكان القاف من غير الف ورفع الرا وافقه روح في الاحقاف
ووافقه البزي في احد وجهيه والباقون بالبا الموحدة
والف بعد القاف وخفض الرا منونة فيهما ووافقهم البزي
في الاحقاف في الوجه الاخر كن فيكون ذكر في البقرة بيده
ذكر في ها الكناية ترجعون ذكر في البقرة يا ات الاضافة
ثلاث مالي لا اسكنها يعقوب وحمزة وخلف وهشام بخلاف
عنه اني اذا فتحها المدنيان وابو عمرو واني امنت فتحها المدنيا ن
وابن كثير وابو عمرو والزوايد ثلاث ان يردن الرحمن اثبتها
وفتحها وصلا واثبتها وقفا ابو جعفر ووافقه يعقوب
في الوقف ولا ينقذون اثبتها وصلا ورش وفي الحالين
يعقوب فاسمعون اثبتها في الحالين يعقوب

سورة الصافات ذكر ادغام الصافات

صنفا والاثنين بعده لحمزة موافقة لابي عمرو قرا عاصم وحمزة
بزينة بالتنوين والباقون بغير تنوين روى ابو بكر الكوكب
بالنصب والباقون بالخفض قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص
لا يسمعون بتشديد السين والميم والباقون بتخفيفهما فاستفتهم
ذكر لرويس قرا حمزة والكسائي وخلف بل عجبت بضم التا والباقون
بفتحها الابدال ايضا كلاهما في الموضعين ذكرت في الهمزتين من كلمة
قرا ابو جعفر وابن عامر وقالون والاصبهاني عن ورش اوآباؤنا
هنا وفي الواقعة باسكان الواو والاصبهاني بنقل على اصله
والباقون بفتحها فيهما نعم ذكر للكسائي لاتناصرون ذكر
لابي جعفر والبزي للشاربين ذكر في الامالة قرا حمزة
والكسائي وخلف ينزفون هنا والواقعة بكسر الزاي
وافقهم عاصم في الواقعة والباقون بالفتح فيهما المخلصين
ذكر في يوسف قرا حمزة يزفون بضم اليا والباقون بفتحها
يا بني ذكر في هود قرا حمزة والكسائي وخلف ماذا ترى
بضم التا وكسر الرا والباقون بفتحها وقلب اليا الفا قرا ابن
عامر بخلاف عنه وان الياس بوصل الهمزة واذا ابتدا فتحها
والباقون بقطعها مكسورة قرا يعقوب وحمزة والكسائي
وخلف وحفص الله ربكم ورب بنصب الاسما الثلاثة
والباقون برفعها قرا نافع وابن عامر ويعقوب ال ياسين بالمد
وقطع ال من ياسين كما رسمت وخفضها والباقون
بكسر الهمزة واسكان اللام ووصلها بالياء وانفرد ابن مهران
به عن روح قرا ابو جعفر والاصبهاني عن ورش اصطفى
بوصل الهمزة خبرا فيبتدي بها مكسورة والقفا والباقون

بقطعها

بقطعها مفتوحة على الاستفهام ياات الاضافة ثلاث اني
اري اني اذبحك فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو ستجدني
ان فتحها المدنيان والزوايد ثنتان سيهدين اثبتها
يعقوب في الحالين لتردين اثبتها وصلا ورش وفي الحالين
يعقوب

سورة ص

ذكر السكت عليها ولات ذكر الوقف
عليها ءانزل ذكر في الهمزتين من كلمة لئيكة ذكر في الشعرا قرا حمزة
والكسائي وخلف فواق بضم الفا والباقون بفتحها قرا ابو جعفر
ليدبروا بالخطاب مع تخفيف الدال والباقون بالغيب والتشديد
بالسوق ذكر في النمل الرياح ذكر في البقرة قرا ابو جعفر بنصب
بضم النون والصاد ويعقوب بفتحهما والباقون بضم النون
واسكان الصاد قرا ابن كثير واذكر عبادنا بالتوحيد والباقون
بالجمع قرا المدنيان والحلواني عن هشام بخالصة بغير
تنوين والباقون بالتنوين واليسع ذكر في الانعام قرا ابن كثير
وابو عمرو يوعدون بالغيب والباقون بالخطاب قرا حمزة والكسائي
وخلف وحفص وغساق هنا والنبا بالتشديد والباقون
بالتخفيف فيهما قرا البصريان واخر شكله بضم الهمزة من غير مد
والباقون بالفتح والمد قرا البصريان وحمزة والكسائي وخلف
اتخذناهم بوصل الهمزة وابتداها بالكسر خبرا والباقون
بقطعها مفتوحة سخريا ذكر في المومنون قرا ابو جعفر انما انا
نذير بكسر الهمزة والباقون بفتحها قرا عاصم وحمزة وخلف
فالحق بالرفع والباقون بالنصب لاملان ذكر في الهمز المفرد
ياات الاضافة ست ولي نعجة فتحها حفص وهشام
بخلاف عنه اني احببت فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو بعدي

انك فتحها المدنيان وابو عمرو لعنتي الي فتحها المدنيان لي
من علم فتحها حفص مسني الشيطان سكنها حمزة والزوايد ثنتان
عقاب وعذاب اثبتهما في الحالين يعقوب

سورة الزمر

في بطون امهاتكم ذكر لحمزة والكساي يرضه ذكر في ها الكناية
ليضل ذكر في ابراهيم قرا نافع وبن كثير وحمزة امن هو بالتخفيف
والباقون بالتشديد تكن الذين ذكر لابي جعفر قرا ابن كثير والبصريان
سالما بالالف وكسر اللام والباقون بغير الف وبالفتح قرا ابو جعفر
وحمزة والكساي وخلف عباده بالف جمعا والباقون بغير الف
توحيدا قرا البصريان كاشفات ضره وممسكات رحمته بتنوين
كاشفات وممسكات ونصب ضره ورحمته والباقون بغير
تنوين والخفض مكاناتكم ذكر لابي بكر قرا حمزة والكساي وخلف
قضي بضم القاف وكسر الضاد وفتح اليا الموت بالرفع والباقون
بفتح القاف والضاد والف بعدها والنصب لا تقنطوا ذكر في
الحجر قرا ابو جعفر يا حسرتاي بيا بعد الالف وفتحها ابن جماز
وخلف عن ابن وردان في الفتح والاسكان والباقون بغير يا
وذكر الامالة والوقف وينجي الله ذكر في الانعام قرا حمزة والكساي
وخلف وابو بكر بمفازاتهم بالالف جمعا والباقون بغير الف
افرادا قرا المدنيان وبن ذكوان بخلاف عنه تامروني بتخفيف
النون وبن عامر بنونين والباقون بالتشديد وجي وسيق
ذكرا في البقرة قرا الكوفيون فتحت كلاهما هنا وفي النبا
بالتخفيف والباقون بالتشديد في الثلاثة ياات الاضافة
حسبي اني اخاف فتحها المدنيان وبن كثير وابو عمرو اني امرت
فتحها المدنيان ارادني الله سكنها حمزة يا عبادي الذين اسرفوا

فتحها

فتحها المدنيان وبن كثير والزوايد ثلاث يا عباد فاتقون
اثبتها في الحالين رويس بخلاف في الاولى وافقه روح في
الثانية فبشر عباد اثبتها وصلا مفتوحة السوسي بخلاف
واختلف عنه وقفا ممن اثبتها وصلا يعقوب في الوقف
باليا على اصله

سورة غافر

ذكر امالة الحا وسكت ابي جعفر كلمات ربك ذكر في الانعام وتم
السيات ذكر لرويس قرا نافع وبن عامر بخلاف عن بن ذكوان
تدعون بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن عامر اشد منهم
بالكاف والباقون بالهاء قرا الكوفيون ويعقوب او ان
بزيادة الف قبل الواو واسكانها والباقون بفتحها من غير الف
قرا المدنيان والبصريان وحفص يظهر بضم اليا وكسر الها الفساد
بالنصب والباقون بفتح اليا والها ورفع الفساد عذت ذكر في
حروف قربت مخارجها قرا ابو عمرو وبن عامر بخلاف عنه
على قلب بتنوين البا والباقون بغير تنوين روى حفص
فاطلع بالنصب والباقون بالرفع وصد ذكر في الرعد يدخلون
يدخلون ذكر في النسا قرا ابن كثير وابو عمرو وابو بكر ادخلوا
بوصل الهمزة وضم الخا والابتدا بضم الهمزة والباقون
بقطعها مفتوحة وكسر الخا قرا نافع والكوفيون ينفع بالتذكير
وانفرد الشنبوذي عن ابن وردان به والباقون بالتانيث
قرا الكوفيون تتذكرون بالخطاب والباقون بالغيب
سيدخلون ذكر في النسا شيوخا ذكر في البقرة وكذا فيكون
ذكر لابن عامر ياات الاضافة ثمان اني اخاف ثلاثة
فتحها المدنيان وبن كثير وابو عمرو وهشام وبن ذكوان بخلاف عنه

وابن عامر صح

امرى الي فتحها المدنيان وابو عمرو ذروني اقتل فتحها ابن كثير والاصبهاني
عن ورش ادعوني استجب فتحها ابن كثير لعلي ابلغ سكنها الكوفيون
ويعقوب مالي ادعوكم فتحها المدنيان وبن كثير وابو عمرو وهشام
وبن ذكوان بخلاف عنه امرى الي فتحها المدنيان وابو عمرو
والزوايد اربع عقاب اثبتها في الحالين يعقوب التلاق والتاد
اثبتهما وصلا ورش وبن وردان وكذا قالون فيما ذكره الداني
من الخلاف عنه واثبتهما في الحالين بن كثير ويعقوب اتبعون
اهدكم اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وقالون والاصبهاني
عن ورش وفي الحالين بن كثير ويعقوب **سورة فصلت**
ذكرت الامالة والسكت اينكم ذكر في الهمزتين من كلمة قرا
ابو جعفر سوا للسايلين بالرفع ويعقوب بالخفض والباقون
بالنصب قرا ابو جعفر وبن عامر والكوفيون نحسات بكسر الحا
والباقون باسكانها قرا نافع ويعقوب نحشر بالنون وفتحها وضم
الشين اعدا الله بالنصب والباقون باليا مضمومة وفتح
الشين ورفع اعدا ارنا ذكر في البقرة الذين ذكر لابن كثير
ربات ذكر لابي جعفر يلحدون ذكر في الاعراف اعجمي ذكر
في الهمزتين من كلمة قرا ابن كثير والبصريان وحمزة والكسايي
وخلف وابو بكر من ثمرت بغير الف افرادا والباقون بالالف
جمعا ونا ذكر في الاسرا وفي الامالة ارايتم ذكر في الهمز المفرد
ياات الاضافة ثنتان شركاي فتحها بن كثير ربي ان فتحها
ابو جعفر وابو عمرو ونافع بخلاف عن قالون
سورة الشورى ذكر امالة الحا وسكت ابي جعفر قرا ابن كثير
يوحي بفتح الحا والباقون بكسرها يكاد ينفطرن ذكرا في مريم

ابراهام

ابراهام ذكر في البقرة نونته منها ذكر في ها الكناية يبشر الله ذكر في
ال عمران قرا حمزة والكسايي وخلف وحفص ورويس بخلاف عنه
يفعلون بالخطاب والباقون بالغيب ينزل الغيث ذكر في البقرة
قرا المدنيان وبن عامر بما كسبت بغير فا قبل البا والباقون بالفا
قرا المدنيان وبن عامر ويعلم الذين برفع الميم والباقون بالنصب
الرياح ذكر في البقرة قرا حمزة والكسايي وخلف كبير الاثم هنا
والنجم بكسر البا من غير الف ولا همز توحيدا والباقون بالف
بعد البا وبعدها همزة مكسورة جمعا فيهما قرا نافع وبن ذكوان
بخلاف عنه او يرسل فيوحي برفع اللام واسكان اليا والباقون
بنصبهما والزوايد ياء واحدة الجوار اثبتها وصلا المدنيان
وابو عمرو وفي الحالين بن كثير ويعقوب **سورة الزخرف**
ذكرت الامالة والسكت في ام ذكر في النسا قرا المدنيان وحمزة
والكسايي وخلف ان كنتم بكسر الهمزة والباقون بفتحها مهدا
ذكر في طه ميتا ذكر لابي جعفر تخرجون ذكر في الاعراف
جزا ذكر في البقرة والهمز المفرد قرا حمزة والكسايي وخلف
وحفص ينشا بضم اليا وفتح النون وتشديد الشين والباقون
بفتح اليا واسكان النون والتخفيف قرا المدنيان وبن كثير
وبن عامر ويعقوب عند الرحمن بالنون من غير الف وفتح الدال
والباقون عباد بالبا والف بعدها ورفع الدال قرا المدنيان
اشهدوا خلقهم بهمزتين الاولي مفتوحة والثانية مضمومة
مسهلة بين بين واسكان الشين وهما في الفصل وعدمه على اصلهما
والباقون بهمزة مفتوحة واحدة وفتح الشين قرا ابن عامر وحفص
قال اولو جيتكم والباقون قل امرا قرا ابو جعفر جيناكم بنون والف

جما والباقون باليا مضمومة افرادا قرا ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
سقفا بفتح السين واسكان القاف والباقون بضمها يتكيون ذكر لابي
جعفر لما ذكر في هود قرا يعقوب والعليمي عن ابي بكر نقيض باليا
والباقون بالنون قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر وابو بكر اذا جا
انا بالف بعد الهمزة تثنية والباقون بغير الف افرادا اغانت
ذكر للاصبهاني نذهبن او نرينك ذكر لرويس وسل ذكر في النقل
وسلنا ذكر لابي عمرو يا ايه الساحر ذكر في الوقف على المرسوم قرا
يعقوب وحفص اسوره باسكان السين من غير الف والباقون بفتح
السين والف بعدها وانفرد ابن العلاف بذلك عن رويس قرا
حمزة والكسائي سلفا بضم السين واللام والباقون بفتحهما قرا ابن كثير
والبصريان وعاصم وحمزة يصدون بكسر الصاد والباقون بضمها
الهتنا ذكر في الهمزتين من كلمة قرا المدنيان وابن عامر وحفص
تشتهيه بزيادة ها ضمير بعد اليا والباقون بحذفها اورثتموها
ذكر في الادغام الصغير ولد ذكر في مريم فانا اول ذكر في
البقرة قرا ابو جعفر حتى يلقوا هنا والطور والمعارج بفتح
اليا واسكان اللام وفتح القاف من غير الف قبلها والباقون
بضم اليا والف بعد اللام وضم القاف في الثلاثة قرا ابن كثير وحمزة وخلف
ورويس يرجعون بالغيب والباقون بالخطاب ويعقوب على اصله
قرا عاصم وحمزة وقيله بالخفض والباقون بالنصب قرا المدنيان
وابن عامر تعلمون بالخطاب والباقون بالغيب يا ات الاضافة
ثنتان تحتي افلا فتحها المدنيان وابو عمرو والبزي وانفرد الكارزيني
عن الشطوي عن ابن شنبوذ عن قنبل يا عبادي لا خوف فتحها
ابو بكر ورويس بخلاف عنه ووقفا عليها باليا وسكنها المدنيان

وابو

وابو عمرو وابن عامر ووقفوا كذلك والباقون بحذفها في الحالين
والزوايد ثلاث سيهدين واطيعون اثبتهما في الحالين يعقوب
واتبعون اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب

سورة الدخان

قرا الكوفيون رب السموات
بالخفض والباقون بالرفع نبطش ذكر في الاعراف عدت ذكر في
حروف قربت مخارجها فاسر ذكر في هود فكهين ذكر في يس
قرا ابن كثير وحفص ورويس يغلي بالتذكير والباقون بالتانيث
قرا نافع وابن كثير وابن عامر ويعقوب فاعتلوه بضم التا والباقون
بكسرها قرا الكسائي ذق انك بفتح الهمزة والباقون بالكسر قرا
المدنيان وابن عامر في مقام بضم الميم والباقون بفتحها يا ات
الاضافة ثنتان اني اتيكم فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو تومنوا لي
فتحها ورش والزوايد ثنتان ترجمون فاعتزلون اثبتهما وصلا
ورش وفي الحالين يعقوب

سورة الجاثية

قرا حمزة والكسائي
ويعقوب ايات لقوم كلاهما بكسر التا فيهما نصبا والباقون بالرفع
فيهما الرياح ذكر في البقرة قرا المدنيان وابن كثير وابو عمرو وروح هم
وحفص يومنون بالغيب والباقون بالخطاب رجز اليم ذكر في سبا
قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف لنجزي قوما بالنون والباقون
باليا وابو جعفر بضم اليا وفتح الزاي والباقون بالفتح وبالكسر
يرجعون ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص
سوا بالنصب والباقون [illegible] بالرفع قرا حمزة والكسائي وخلف
غشوة بفتح الغين واسكان الشين من غير الف والباقون بكسر الغين
والف بعد الشين وانفرد ابن العلاف عن رويس ما كان حجتهم برفع
التا قرا يعقوب كل امة تدعى بنصب اللام والباقون برفعها بالرفع

قرا حمزة والساعة بالنصب
والباقون بالرفع

لا يخرجون ذكر في الاعراف

سورة الاحقاف

قرا المدنيان وابن عامر ويعقوب والبزي بخلاف عنه لتنذر بالخطاب
والباقون بالغيب قرا الكوفيون بوالديه احسانا بزيادة همزة
مكسورة واسكان الحا والف بعد السين وفتحه والباقون بضم الحا
واسكان السين من غير همزة ولا الف كرها ذكر في النسا قرا يعقوب
وفصله بفتح الفا واسكان الصاد من غير الف والباقون بكسر الفا
والف بعد الصاد قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص نتقبل عنهم
ونتجاوز بالنون مفتوحة فيهما احسن بالنصب والباقون باليا
مضمومة احسن بالرفع اف لكما ذكر في الاسرا اتعدانني ذكر لهشام
قرا ابن كثير والبصريان وعاصم والحلواني عن هشام ولنوفيهم والباقون باليا
باليون اذهبتم ذكر في الهمزتين من كلمة ابلغكم ذكر في الاعراف
قرا يعقوب وعاصم وحمزة وخلف لا يرى بيا مضمومة الا مساكنهم
بقدر ذكر في يس يا آت الاضافة اربع اوزعني ان فتحها الازرق
عن ورش والبزي اني اخاف فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو
ولكني اريكم فتحها المدنيان وابو عمرو والبزي اتعدانني فتحها المدنيان
وابن كثير

بالربع والباقون بالتا مفتوحة ونصب مساكنهم صح

سورة محمد صلى الله عليه وسلم

قرا البصريان وحفص والذين قتلوا بضم القاف وكسر التا من غير
الف والباقون بفتحهما والف بينهما وكاين ذكر في العمران والهمز
المفرد والوقف قرا ابن كثير اسن بقصر الهمزة والباقون بالمد
للشاربين ذكر في الامالة روى البزي بخلاف عنه انفا بالقصر
والباقون بالمد عسيتم ذكر في البقرة روى رويس ان توليتم
بضم التا والواو وكسر اللام والباقون بفتحهن قرا يعقوب
وتقطعوا بفتح التا واسكان القاف وفتح الطا مخففة والباقون

بضم

بضم التا وفتح القاف وكسر الطا مشددة قرا البصريان واملي
لهم بضم الهمزة وكسر اللام وابو عمرو بفتح اليا ويعقوب باسكانها
والباقون بفتح الهمزة واللام قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص
اسرارهم بكسر الهمزة والباقون بالفتح رضوانه ذكر لابي بكر
روى ابو بكر ولنبلونكم حتى نعلم ونبلو باليا في الثلاثة والباقون
بالنون روى رويس ونبلوا اخباركم باسكان الواو وانفرد
به ابن مهران عن روح والباقون بالفتح السلم ذكر في الانفال
ها انتم ذكر في الهمز المفرد

سورة الفتح

دايرة السوء ذكر في التوبة قرا ابن كثير وابو عمرو ليومنوا بالله ويعزروه
ويوقروه ويسبحوه بالغيب في الاربعة والباقون بالخطاب
عليه الله ذكر في ها الكناية قرا ابو عمرو والكوفيون ورويس
فسيوتيه باليا وانفرد ابن مهران عن روح والباقون بالنون
قرا حمزة والكسائي وخلف ضرا بضم الضاد والباقون بفتحها
بل ظننتم ذكر قرا حمزة والكسائي وخلف كلم الله بكسر
اللام من غير الف والباقون بالف بعد اللام ندخله ونعذبه
ذكر في النسا قرا ابو عمرو بما يعملون بصيرا بالغيب والباقون
بالخطاب تطوهم والرويا ذكر في الهمز المفرد ورضوانا
ذكر في العمران قرا ابن كثير وابن ذكوان شطاه بفتح الطا
والباقون باسكانها روى ابن ذكوان والداجوني عن هشام
فازره بقصر الهمزة والباقون بالمد سوقه ذكر في النمل

سورة الحجرات

قرا يعقوب لا تقدموا
بفتح التا والدال والباقون بضم التا وكسر الدال قرا ابو
جعفر الحجرات بفتح الجيم والباقون بضمها فتبينوا ذكر في

التناتبي اي ذكر في الهمزتين من كلمتين قرا يعقوب بين اخوتكم
بكسر الهمزة واسكان الخا وتا مكسورة والباقون بفتح الهمزة
والخا وبيا ساكنة تلمزوا ذكر في التوبة يتب فاوليك ذكر في
الادغام الصغير ولا تجسسوا ولا تنابزوا ولتعارفوا وميتا
ذكر في البقرة قرا البصري بان لا يالتكم بهمزة ساكنة بين اليا
واللام وابو عمرو على اصله في الابدال والباقون بحذف الهمزة
قرا ابن كثير بما يعملون بالغيب والباقون بالخطاب

سوره ق

ابدا ذكر في الهمزتين من كلمة متنا ذكر في ال عمران ميتا ذكر
في البقرة قرا نافع وابو بكر يقول باليا والباقون بالنون
قرا ابن كثير يوعدون بالغيب والباقون بالخطاب قرا المدنيان
وبن كثير وحمزة وخلف وادبار بكسر الهمزة والباقون بالفتح
ينادي ذكر في الوقف على الرسم تشقق ذكر في الفرقان
الزوايد ثلاث وعيد اثبتهما وصلا ورش وفي الحالين
يعقوب المناد اثبتها في الحالين بن كثير و يعقوب وفي
الوصل المدنيان وابو عمرو

سوره الذاريات

والذاريات ذروا ذكر في
الادغام الكبير لحمزة يسرا ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي
وخلف وابو بكر مثل ما بالرفع والباقون بالنصب وعيون
وابراهام ذكرا في البقرة قال سلم ذكر في هود قرا الكسائي
الصعقة باسكان العين من غير الف والباقون بالالف
وكسر العين قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وقوم نوح
بخفض الميم والباقون بالنصب تذكرون ذكر في الانعام

الزوايد

الزوايد ثلاث ليعبدون ان يطعمون فلا تستعجلون
اثبتها في الحالين يعقوب

سوره الطور

فكهين وهنيا ومتكين ذكرت لابي جعفر قرا ابو عمرو
واتبعناهم بقطع الهمزة وفتحها واسكان التا والعين
ونون والف والباقون بوصل الهمزة وتشديد التا وفتح
العين وتا ساكنة بعدها قرا البصريان وبن عامر ذرياتهم
بالف جمعا والباقون بغير الف وابو عمرو بكسر التا والباقون
بضمها بهم ذريتهم ذكر في الاعراف قرا ابن كثير التناهم
بكسر اللام والباقون بفتحها وروى بن شنبوذ عن
قنبل حذف الهمزة والباقون باثباتها لا لغو فيها ولا
تاثيم ذكر في البقرة ولولوا ذكر في الهمز المفرد قرا المدنيان
والكسائي ندعوه انه بفتح الهمزة والباقون بالكسر تامرهم
ذكر لابي عمرو وروى هشام المسيطرون هنا وبمسيطر
في الغاشية بالسين وكذا قنبل وبن ذكوان وحفص بخلاف
عنهم والباقون بالصاد في الحرفين واشم الصاد زايا فيهما
خلف عن حمزة وخلاد بخلاف عنه حتى يلقوا ذكر لابي جعفر
قرا ابن عامر وعاصم يصعقون بضم اليا والباقون بفتحها

سوره النجم

ذكر امالة رووس اليها قرا ابو جعفر
وهشام ما كذب بالتشديد والباقون بالتخفيف قرا حمزة
والكسائي وخلف ويعقوب افتمرونه بفتح التا واسكان
الميم من غير الف والباقون بضم التا والف بعد الميم
روى رويس اللات بتشديد التا والباقون بتخفيفها وذكر
الوقف عليها في بابه قرا ابن كثير ومناة بهمزة بعد الالف

والباقون بغير همز ضيزى ذكر لابن كثير كبير الاثم ذكر في
الشورى بطون امهاتكم ذكر في النسا ام لم ينبا ذكر في
الهمز المفرد وابراهيم ذكر في البقرة النشاة ذكر في العنكبوت
وانه هو ذكر لرويس في الادغام الكبير عادا الاولى ذكر في
النقل وثمودا فما ذكر في هود والموتفكة ذكر في الهمز
المفرد ربك تتمارى ذكر لرويس

سورة القمر

قرا ابو جعفر مستقر بالخفض والباقون بالرفع نكر ذكر لابن
كثير قرا البصري بان وحمزة والكسائي وخلف خاشعا بالف بعد
الخا وكسر الشين مخففة والباقون بضم الخا وتشديد الشين
مفتوحة من غير الف فتحنا ذكر في الانعام عيونا ذكر في البقرة
القي ذكر في الهمزتين من كلمة قرا ابن عامر وحمزة ستعلمون
بالخطاب والباقون بالغيب وانفرد الكارزيني عن روح
بالتخيير وانفرد ابن مهران عن روح سنهزم بالنون مفتوحة
وكسر الزاي الجمع بالنصب الزوائد ثمان الداع الي اثبتها
وصلا ابو جعفر وابو عمرو وورش وفي الحالين يعقوب
والنذر الي الداع اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين
ابن كثير ويعقوب ونذر في الستة اثبتها وصلا ورش وفي الحالين
يعقوب

سورة الرحمن عز وجل

قرا ابن عامر والحب ذا العصف والريحان بنصب الثلاثة
والباقون برفعها سوى حمزة والكسائي وخلف فبخفض الريحان
ولا خلاف في خفض العصف فباي ذكر للاصبهاني قرا المدنيان
والبصري يخرج بضم اليا وفتح الرا والباقون بفتح اليا وضم
الرا قرا حمزة وابو بكر بخلاف عنه المنشات بكسر الشين

والباقون

والباقون بفتحها والاكرام ذكر في الامالة والرات قرا حمزة
والكسائي وخلف سيفرغ باليا والباقون بالنون ايه الثقلان
ذكر في الوقف على المرسوم قرا ابن كثير شواظ بكسر الشين
والباقون بالضم قرا ابن كثير وابو عمرو وروح ونحاس بالخفض
والباقون بالرفع وانفرد ابن مهران عن روح من استبرق
ذكر في النقل قرا الكسائي يطمثهن بضم الميم في الموضعين
على خلاف من روايتيه تخييرا وخلافا بينهما وفي احدها
والباقون بالكسر قرا ابن عامر ذو الجلال بالواو رفعا
والباقون باليا خفضا

سورة الواقعة

ينزفون ذكر في الصافات قرا ابو جعفر وحمزة والكسائي
وحور عين بخفض الاسمين والباقون بالرفع عربا ذكر
في البقرة ابذا ابنا ذكر في الهمزتين من كلمة فالؤن
ذكر لابي جعفر قرا المدنيان وعاصم وحمزة شرب
بضم الشين والباقون بفتحها اانتم ذكر في الهمزتين
من كلمة قرا ابن كثير قدرنا بتخفيف الدال والباقون
بتشديدها النشاة ذكر في العنكبوت تذكرون في الانعام
فظلتم تفكهون في البقرة للبزي اينا لمغرمون ذكر
في الهمزتين من كلمة المنشيون ذكر في الهمز المفرد قرا حمزة
والكسائي وخلف بموقع النجوم باسكان الواو من غير الف
والباقون بالف بعد الواو روى رويس فروح بضم الرا وانفرد
به ابن مهران عن روح والباقون بالفتح

سورة الحديد

ترجع الامور ذكر في البقرة قرا ابو عمرو اخذ بضم الهمزة وكسر
الخا ميثاقكم بالرفع والباقون بفتح الهمزة والخا والنصب

قرا ابن عامر وكلا وعد الله برفع اللام والباقون بالنصب فيضاعفه
ذكر في البقرة قرا حمزة انظرونا بقطع الهمزة وفتحها وكسر الظا
والباقون بوصل الهمزة وابتدايها بالضم وضم الظا الاماني ذكر لابي
جعفر قرا ابو جعفر وابن عامر ويعقوب لا يوخذ بالتانيث والباقون
بالتذكير قرا نافع وحفص وابو الطيب عن رويس نزل من الحق بتخفيف
الزاي والباقون بالتشديد روى رويس ولا تكونوا بالخطاب
والباقون بالغيب قرا ابن كثير وابو بكر المصدقين والمصدقات
بتخفيف الصاد منهما والباقون بالتشديد يضعف ذكر في
البقرة رضوان في العمران بالبخل في النسا قرا ابو عمرو بما
اتاكم بقصر الهمزة والباقون بالهمز بالمد قرا المدنيان وابن
عامر وحمزة فان الله الغني بغير هو والباقون بزيادة هو
رسلنا وابراهام ذكرا في البقرة روى ابن شنبوذ عن قنبل
رافة بفتح الهمزة والف بعدها والباقون باسكانها

سورة المجادلة

قرا عاصم تظاهرون
بضم اليا وتخفيف الظا والها وكسرها والف بينهما في الموضعين
وابو جعفر وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف بفتح اليا وتشديد
الظا والف بعدها وتخفيف الها وفتحها وكذا الباقون ولكنهم
بتشديدها من غير الف اللاي ذكر في الهمز المفرد قرا ابو جعفر
ما تكون بالتانيث والباقون بالتذكير قرا يعقوب ولا اكثر
بالرفع والباقون بالنصب قرا حمزة ورويس وينتجون بنون
ساكنة بعد اليا وضم الجيم من غير الف وكذا روى رويس فلا
تنتجوا والباقون بتا ونون مفتوحتين والف وفتح الجيم
ليحزن ذكر لنافع قرا عاصم المجالس بالف جمعا والباقون بغير

الف

الف فرادا اخيل ذكر في البقرة يا الاضافة واحدة ورسلي فتحها
المدنيان وابن عامر

سورة الحشر

الرعب ذكر في البقرة قرا ابو عمرو يخربون بالتشديد
والباقون بالتخفيف قرا ابو جعفر تكون بالتانيث دولة
بالرفع وكذا روى الجمهور عن الحلواني عن هشام وهو طريق
ابن عبدان وغيره والاخرون عنه بالتذكير والرفع وهي الازرق
الجمال وغيره وروى الداجوني عن هشام التذكير والنصب
وبه قرا الباقون قرا ابن كثير وابو عمرو جدار بكسر الجيم والف
بعد الدال افرادا والباقون بضم الجيم والدال من غير
الف جمعا تحسبهم ذكر في البقرة بري ذكر في الهمز المفرد
والباري في الامالة يا الاضافة واحدة اني اخاف فتحها
المدنيان وابن كثير وابو عمرو

سورة الممتحنة

مرضاتي ذكر في الامالة والله اعلم قرا عاصم ويعقوب يفصل
بفتح اليا واسكان الفا وكسر الصاد مخففة وحمزة والكسائي
وخلف بضم اليا وفتح الفا وكسر الصاد مشددة وابن عامر سوى
الداجوني عن هشام بضم اليا وفتح الفا والصاد مشددة والباقون
بضم اليا واسكان الفا وفتح الصاد مخففة اسوة ذكر في الاحزاب
ابراهام ذكر في البقرة ان تولوهم ذكر للبزي قرا البصريان
ولا تمسكوا بتشديد السين والباقون بالتخفيف وسلوا ذكر في النقل

سورة الصف الى الملك

زاغوا ذكر في الامالة
ساحر ذكر في المائدة ليطفيوا ذكر لابي جعفر قرا ابن كثير وحمزة
والكسائي وخلف وحفص متم بغير تنوين ويقفون على الرا
ويبتدئون الله والباقون بالتنوين ولام الجر ويقفون بالالف

قرا المدنيان وابن عامر وعاصم بخلاف عن ابي بكر انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما والباقون بكسرها [illegible] ذكر في البقرة

في البقرة

نوره بالخفض والباقون بالتنوين والنصب [illegible] ذكر لابن عامر
قرا ابن عامر والكوفيون انصار الله بغير تنوين صح

ويبتديون الله بالف الاضافة ثنتان بعدي اسمه فتحها
المدنيان وابن كثير والبصريان وابو بكر وانصاري الى فتحها المدنيان
انصاري والتورية والجار ذكر في الامالة حب وتحسبون ذكر
في البقرة قرانا نعم وروح لووا بتخفيف الواو والباقون بالتشديد
رايتهم وكانهم ذكر للاصبهاني وانفرد النهرواني عن ابن وردان
استغفرت بمد الهمزة نبيعك لك ذكر لابي الحرث قرا ابو عمرو
واكون بالواو ونصب النون والباقون بالجزم وحذف الواو روى
ابو بكر بما يعملون بالغيب والباقون بالخطاب قرا يعقوب نجمعكم
بالنون والباقون بالياء وانفرد به ابن مهران عن روح نكفر وندخله
ذكر في النسا مضعفة في البقرة النبي في الهمز المفرد بيوتهن
في البقرة مبينة في النسا روى حفص بالغ بغير تنوين امره
بالخفض والباقون بالتنوين والنصب واللاي ذكر في الهمز المفرد
روى روح وجدكم وانفرد ابن مهران عنه بالخلاف والباقون
بالضم عسرا ويسرا ذكر لابي جعفر وكان ذكر في آل عمران والهمز
المفرد نكرا ذكر في البقرة مبينات وندخله ذكر في النسا
من صلات ذكر في الامالة قرا الكسائي عرف بتخفيف الرا والباقون
بالتشديد تظاهرا وجبريل ذكرا في البقرة يبدله ذكر في الكهف
روى ابو بكر نصوحا بضم النون والباقون بالفتح عمران ذكر
في الامالة قرا البصريان وحفص وكتبه بضم الكاف والتا
من غير الف والباقون بكسر الكاف والف بعد التا ـــه

بكسر الواو صح

ومن سورة الملك الى سورة الجن

قرا حمزة والكسائي تفوت بتشديد الواو من غير الف والباقون
بالالف والتخفيف هل ترى ذكر في فصلت خاسيا ذكر في الهمز المفرد

تكاد

تكاد غير ذكر للبزي في البقرة سحقا ذكر في البقرة امنتم
ذكر في الهمزتين من كلمة سيئت وقيل ذكر الي ذكرا في البقرة
قرا يعقوب تدعون باسكان الدال مخففة والباقون بفتحها
مشددة قرا الكسائي فسيعلمون من هو بالغيب والباقون بالخطاب
ياات الاضافة ثنتان اهلكني الله سكنها حمزة معي وسكنها
يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر والزوائد ثنتان نذير
ونكير اثبتهما في الحالين يعقوب وافقه وصلا ورش ذكر السكت
والاظهار ان كان ذكر في الهمزتين من كلمة يبدلنا ذكر في الكهف
لما تخيرون ذكر في البقرة قرا المدنيان ليزلقونك بفتح اليا
والباقون بضمها ادراك ذكر في الامالة هل ترى ذكر في فصلت
قرا البصريان والكسائي ومن قبله بكسر القاف وفتح البا والباقون
بفتح القاف واسكان البا والمؤتفكات وبالخاطية في الهمز
المفرد قرا حمزة والكسائي وخلف لا يخفى بالتذكير والباقون
بالتانيث كتابيه وحسابيه وماليه وسلطانيه ذكر في الوقف
قرا ابن كثير ويعقوب وابن عامر بخلاف عن ابن ذكوان يومنون
ويذكرون بالغيب فيهما والباقون بالخطاب قرا المدنيان وابن
عامر سال بالف سال بالف من غير همز والباقون بهمزة مفتوحة
وانفرد النهرواني عن الاصبهاني عن ورش بتسهيل سايل
بين بين قرا الكسائي تعرج الملايكة بالتذكير والباقون
بالتانيث قرا ابو جعفر والبزي بخلاف عنه ولا يسال بضم
اليا والباقون بفتحها يومئذ ذكر في هود وذكر ورش الاي
الاربعة من هذه السورة روى حفص نزاعة بالنصب
والباقون بالرفع لاماناتهم ذكر في المومنون قرا يعقوب وحفص

ن

بشهادتهم بالجمع والباقون بالتوحيد يلقوا ذكر في الزخرف
قرا ابن عامر وحفص نصب بضم النون والصاد والباقون
بفتح النون واسكان الصاد ان اعبدوا ذكر في البقرة قرا المدنيان
وابن عامر وعاصم وولده بفتح الواو واللام والباقون بضم الواو
واسكان اللام قل المدنيان ودا بضم الواو والباقون بفتحها
قرا ابو عمرو مما خطاياهم بفتح الطا واليا والف بعدها
من غير همز ولا يا والباقون بكسر الطا ويا ساكنة بعدها
وهمزة مفتوحة بعد اليا بعدها الف وتا مكسورة ياات
الاضافة ثلاث دعاءي الا اسكنها الكوفيون ويعقوب اني
اعلنت فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو وبيتي مومنا فتحها
هشام وحفص والزوايد واحدة واطيعون اثبتها في
الحالين يعقوب

ومن سورة الجن الى سورة النبا

قرا ابن عامر وحمزة والكساى وخلف وحفص وانه تعالى وما
بعدها الى قوله وانا منا المسلمون بفتح الهمزة من الاثني
عشرة وافقهم ابو جعفر في وانه تعالى وانه كان يقول وانه
كان رجال والباقون بالكسر فيهن مليت ذكر في الهمز المفرد
قرا نافع وابو بكر وانه لما بكسر الهمزة والباقون بالفتح قرا
يعقوب ان لن تقول بفتح القاف والواو وتشديدها
والباقون بضم القاف واسكان الواو قرا الكوفيون ويعقوب
يسلكه باليا وانفرد به النهرواني عن الاصبهاني عن ورش
والباقون بالنون روى هشام بخلاف عنه لبدا بضم اللام
والباقون بكسرها قرا ابو جعفر وعاصم وحمزة قل انما على الامر
والباقون قال على الخبر روى رويس ليعلم بضم اليا والباقون بفتحها

بلغ مقابلة

ياات الاضافة

ياات الاضافة واحدة ربي امدا فتحها المدنيان وابن كثير
وابو عمرو وانفض ذكر في البقرة ناشية ذكر في الهمز المفرد قرا
ابو عمرو وابن عامر وطا بكسر الواو وفتح الطا والف بعدها والباقون
بفتح الواو واسكان الطا من غير الف قرا ابن عامر ويعقوب وحمزة
والكساى وخلف وابو بكر رب المشرق بالخفض والباقون بالرفع وانفرد
عبد السلام المصري عن الجوخاني عن عبيد عن حفص فكيف تتقون
بكسر النون ثلثي الليل ذكر في البقرة قرا ابن كثير والكوفيون ونصفه
وثلثه بنصب الفا والثا وضم الهاين والباقون بالخفض وكسر الهاين
قرا ابو جعفر ويعقوب وحفص والرجز بضم الرا والباقون بكسرها
تسعة عشر ذكر لابي جعفر قرا نافع ويعقوب وحمزة وخلف وحفص
اذ باسكان الذال ادبر بهمزة مفتوحة واسكان الدال والباقون اذا
بالف بعد الذال دبر بفتح الدال من غير همز قبلها قرا المدنيان وابن عامر
مستنفرة بفتح الفا والباقون بالكسر قرا نافع تذكرون بالخطاب
والباقون بالغيب لا اقسم ذكر في يونس ايحسب ذكر في البقرة
قرا المدنيان برق بفتح الرا والباقون بكسرها قرا المدنيان والكوفيون
تحبون وتذرون بالخطاب وانفرد به العطار عن النهرواني
عن ابن ذكوان والباقون بالغيب فيهما من راق ذكر السكت على
النون في بابه وامالة روس الاي السورة وسدى ذكر في الامالة ايضا
نطفة قرا يعقوب وحفص وهشام بخلاف عنه يمنى بالتذكير

والباقون بالتانيث قرا المدنيان والكسائي وابو بكر والحلواني عن
هشام وابو الطيب عن رويس سلاسلا بالتنوين ووقفوا بالالف
والباقون بغير تنوين ووقف منهم بالالف ابو عمرو واختلف عن ابن كثير
وابن ذكوان وحفص وروح والباقون بغير الف قرا المدنيان وابن كثير
والكسائي وخلف وابو بكر كانت قواريرا بالتنوين ويقفون بالالف
وانفرد الشنبوذي به عن الازرق الجمال عن هشام والباقون
بغير تنوين وكلهم وقف بالالف الا عن رويس قرا المدنيان والكسائي
وابو بكر قواريرا من بالتنوين سوى هشام من طريق ووقفوا بالالف
والباقون بغير تنوين ويقفون بغير الف سوى هشام من طريق الحلواني
فاختلف عنه في الوقف قرا المدنيان وحمزة عاليهم باسكان الياء [وضم الهاء] والباقون
بفتحها قرا ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر خضر بالخفض
والباقون بالرفع قرا ابن كثير ونافع وعاصم واستبرق بالرفع والباقون
بالخفض قرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بخلاف عنه يشاون بالغيب
والباقون بالخطاب فالمليات ذكرا اوذكر خلاد عذرا او ذكر لروح
نذرا ذكر في البقرة قرا ابو عمرو وابن وردان وابن جماز من طريق
الهاشمي وقتت بواو مضمومة وانفرد به ابن مهران عن روح والباقون
بهمزة مضمومة روى ابن وردان والهاشمي عن ابن جماز وقتت بتخفيف
القاف والباقون بتشديدها قرا المدنيان والكسائي فقدرنا بتشديد
الدال والباقون بالتخفيف روى رويس انطلقوا الى ظل بفتح
اللام والباقون بالكسر قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص جمالت
بغير الف بعد اللام والباقون بالالف وضم الجيم رويس وكسرها
الباقون وعيون ذكر في البقرة والزوايد فكيدون اثبتها في الحالين

يعقوب

ومن سورة النبا الى سورة الاعلى

يعقوب
فتحت ذكر في الزمر قرا حمزة وروح لبثين بغير الف والباقون
بالالف وغساقا ذكر في ص قرا الكسائي ولا كذابا بالتخفيف والباقون
بالتشديد قرا ابن عامر ويعقوب والكوفيون رب السموات
بخفض الباء والباقون بالرفع قرا ابن عامر ويعقوب وعاصم الرحمن
بخفض النون والباقون بالرفع ايذا اينا ذكر في الهمزتين من كلمة
قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر ورويس ناخرة بالالف والباقون
بغير الف والوجهان عن الدوري عن الكسائي والعمل على الحذف
طوى ذكر في طه وذكر امالة رؤس ايها ورؤس اي عبس قرا المدنيان
وابن كثير ويعقوب ان تزكى بتشديد الزاي والباقون بتخفيفها
قرا ابو جعفر منذر من بالتنوين والباقون بغير تنوين قرا
عاصم فتنفعه بنصب العين والباقون بالرفع قرا المدنيان له [وابن كثير صح]
تصدى بتشديد الصاد والباقون بالتخفيف عنه تلهى ذكر
للبزي قرا الكوفيون انا صببنا بفتح الهمزة وافقهم رويس وصلا
والباقون بكسر الهمزة وافقهم رويس بداء وانفرد ابن مهران
عنه بالكسر في الحالين قرا ابن كثير والبصريان الا ابا الطيب عن
رويس سجرت بتخفيف الجيم والباقون بتشديدها قرا ابو
جعفر قتلت بالتشديد والباقون بالتخفيف قرا المدنيان وابن
عامر ويعقوب وعاصم نشرت بالتخفيف والباقون بالتشديد
قرا المدنيان وابن ذكوان وحفص ورويس والعليمي عن ابي بكر سعرت
بالتشديد والباقون بالتخفيف قرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي
ورويس بظنين بالظا وانفرد به ابن مهران عن روح وانفرد
به ابن مهران عن روح والباقون بالضاد قرا الكوفيون فعدلك

بتخفيف الدال والباقون بالتشديد قرا ابو جعفر بل يكذبون
بالغيب والباقون بالخطاب قرا البصري بان وابن كثير يوم لا برفع
الميم والباقون بالنصب بل ران السكت والامالة ذكر اقرا ابو
جعفر ويعقوب تعرف بضم التا وفتح الرا نضرة بالرفع والباقون
بفتح التا وكسر الرا نضرة بالنصب قرا الكسائي خاتمه مسك
بالف بعد الخا وبغير الف بعد التا والباقون بكسر الخا من غير
الف وبالف بعد التا فكهين ذكر في يس هل ثوب ذكر في فضلة
قرا نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي ويصلى بضم اليا وفتح الصاد
وتشديد اللام والباقون بفتح اليا واسكان الصاد والتخفيف قرا ابن
كثير وحمزة والكسائي وخلف لتركبن بفتح البا والباقون بالضم
فتري ذكر في الهمز المفرد القران ذكر في النقل قرا حمزة والكسائي
وخلف المجيد بالخفض والباقون بالرفع قرا نافع محفوظ بالرفع
والباقون بالخفض لما عليها ذكر في هود

ومن سورة الاعلى الى اخر القران

ذكر امالة روس ايها قرا الكسائي قدر بالتخفيف
والباقون بالتشديد قرا ابو عمرو بل يوثرون بالغيب وانفرد به ابن
مهران عن روح والباقون بالخطاب وذكر من ادغم قرا البصريان
وابو بكر تصلى نارا بضم التا والباقون بالفتح آنية ذكر في الامالة
قرا ابن كثير وابو عمرو ورويس لا يسمع بيا مضمومة لاغية بالرفع
وكذا نافع ولكنه بالتا على التانيث والباقون بالتا مفتوحة
لاغية بالنصب بمسيطر ذكر في الطور قرا ابو جعفر ايابهم بالتشديد
والباقون بالتخفيف قرا حمزة والكسائي وخلف والوتر بكسر الواو
والباقون بالفتح قرا ابو جعفر وابن عامر فقدر بتشديد الدال
والباقون بالتخفيف قرا البصريان سوى الزبيري عن روح بل لا تكرمون

ويحضون

ويحضون ويأكلون ويحبون الاربعة بالغيب والباقون بالخطاب
واثبت الالف بعد الحا تحاضون ابو جعفر والكوفيون وجي ذكر
في البقرة قرا يعقوب والكسائي لا يعذب ولا يوثق بفتح الذال
والثا والباقون بكسرهما ياآت الاضافة ثنتان ربي
اكرمن ربي اهانن فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو والزوايد
اربع يسر اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين يعقوب
وابن كثير بالواد اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب وابن كثير
قرا ابو جعفر لبدا بتشديد البا والباقون بالتخفيف ايحسب
ذكر في البقرة ان لم يره ذكر في ها الكناية قرا ابن كثير وابو عمرو
والكسائي فك بفتح الكاف رقبة بالنصب اطعم بفتح الهمزة
والميم من غير الف ولا تنوين والباقون برفع فك وخفض رقبة
اطعام بكسر الهمزة ورفع الميم منونة والف قبلها موصدة ذكر
في الهمز المفرد وذكر امالة روس اي والشمس والليل والضحى
والعلق كما ذكر في بابه قرا المدنيان وابن عامر فلا يخاف بالفا
والباقون بالواو لليسرى وللعسرى ذكر لابي جعفر نارا تلظى
ذكر لرويس والبزي العسر يسرا ذكر في البقرة اقرا ذكر
في الهمز المفرد روى قنبل بخلاف عنه ان راه بقصر الهمزة
والباقون بمدها وذكر امالته وكذا ادراك ارايت ذكر في
الهمز المفرد تنزل ذكر للبزي قرا الكسائي وخلف مطلع بكسر
اللام والباقون بالفتح البرية كلاهما ذكر لنافع وابن ذكوان ربه
وبره كلاهما ذكر في ها الكناية يصدر ذكر في النسا
فالمغيرات صبحا ذكر الخلاف في الادغام الكبير ماهيه
ذكر في الوقف على المرسوم قرا ابن عامر والكسائي لترون

الجحيم بضم التا والباقون بالفتح قرا ابو جعفر وبن عامر وحمزة
والكسائي وخلف وروح جمع بالتشديد والباقون بالتخفيف
بحسب ذكر في البقرة موصدة ذكر في الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي
وخلف وابو بكر عمد بضم العين والميم والباقون بفتحهما قرا ابن
عامر ليلاف بغير يا بعد الهمز وابو جعفر بيا ساكنة من غير
همز والباقون بهمزة مكسورة بعدها يا قرا ابو جعفر
الافهم بهمزة مكسورة من غير يا والباقون بهمزة وياء ساكنة
ارايت ذكر في الهمز المفرد شانيك ذكر لابي جعفر عابدون
وعابد ذكر في الامالة يا ات الاضافة واحدة ولي دين
فتحها نافع وهشام وحفص والبزي بخلاف عنه والزوايد
واحدة دين اثبتها في الحالين يعقوب قرا ابن كثير ابي لهب
باسكان الها والباقون بفتحها قرا عاصم حمالة بالنصب
والباقون بالرفع كفوا ذكر اسكان فاه لحمزة ويعقوب
وخلف وابدال همزه واوا لحفص روى رويس بخلاف
عنه النفاثات بالف بعد النون وكسر النون الفا مخففة
وانفرد ابو الكرم في المصباح عن روح بضم النون وتخفيف
الفا وقرا الباقون بتشديد الفا مفتوحة والف بعدها
الناس خلاف الدوري عن ابي عمرو في الامالة والله تعالى
الموفق

باب التكبير

وهو في الاصل سنة المكيين عند ختم القران العظيم عامة في
كل حال صلاة كانت او غيرها شاع ذلك عنهم واشتهر
واستفاض وتواتر وتلقاه الناس عنهم بالقبول حتى صار
العمل عليه في سائر الامصار ولهم في ذلك احاديث وردت
مرفوعة

ذكره صح

مرفوعة وموقوفة فاخبرنا عمر بن الحسن شيخنا بقراتي عليه
عن ابي الحسن علي بن احمد انبا عمر بن محمد انبا عبد الرحمن
بن محمد انبا احمد بن محمد بن النقور انبا ابو طاهر المخلص
حدثنا يحيى بن محمد بن صاعد حدثنا احمد بن ابي بزة يعني البزي
قال سمعت عكرمة بن سليمان يقول قرات على اسمعيل
ابن عبد الله بن قسطنطين فلما بلغت والضحى قال لي كبر حتى
تختم واخبره انه قرا على مجاهد فامره بذلك واخبره مجاهد
ان بن عباس امره بذلك واخبره بن عباس ان ابي بن كعب امره
بذلك واخبره ان النبي صلى الله عليه وسلم اخبره امره بذلك
رواه الحاكم في مستدركه الصحيح عن ابي يحيى محمد بن عبد
الله بن يزيد الامام بمكة عن محمد بن علي بن زيد الصائغ
عن البزي وقال هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجه البخاري
ولا مسلم قلت لم يرفع احد حديث التكبير سوى البزي
وسائر الناس رووه موقوفا على بن عباس ومجاهد وغيرهما
وروينا عن الامام الشافعي رضي الله عنه انه قال ان تركت
التكبير فقد تركت سنة من سنن نبيك صلى الله عليه وسلم
قال لنا شيخنا الحافظ بن كثير رحمه الله وهذا يقتضي
تصحيحه لهذا الحديث وقد صح عن بن كثير التكبير من روايتي
البزي فلم يختلف عنه فيه واختلف عن قنبل فجمهور
المغاربة يروونه عنه ككتابي التيسير والكافي والعنوان والتذكرة
والتبصرة والهادي وتلخيص بن بليمة وارشادي ابي الطيب
ولكن جمهور العراقيين رووه عنه ككتابي المستنير والجامع
والوجيز وارشادي القلانسي ومبهج سبط الخياط وكفايته

ابي صح

وغاية ابي العلا والتلخيص الى معشر وغيرهما وهو ايضا احد
الوجهين في الهداية والتجريد والشاطبية والاعلان ومفردات
الداني وجامعه واما السوسي فقطع له به الحافظ ابو العلا
في غايته من جميع طرقه ولم يذكر له فيه خلافا وقطع به له صاحب
التجريد من طريق بن حبش وذلك من اول الم نشرح فقط وقد
كان بعض ايمة القرا ياخذون به عن جميع القرا كل ذلك
في وجه البسملة وكان بعضهم ياخذ به في اول كل سورة من جميع القران
وذلك فيما احسب اختيار منهم والله اعلم واما لفظ التكبير
فلم يختلف انه الله اكبر قبل البسملة وهذا الذي لم يذكر العراقيون
من طريق ابي ربيعة عن البزي سواه وكذا من روى التكبير
عن قنبل من المغاربة والمصريين وقد زاد جماعة قبله التهليل
وهو طريق بن الحباب وغيره عن البزي ورواه جمهور
العراقيين عن قنبل من طريق بن مجاهد وغيره ولم يروه
احد فيما نعلم عن السوسي وهو زيادة حسنة ثبتت روايتها
وصح سندها قال ابن الحباب سالت البزي عن التكبير
كيف هو فقال لا اله الا الله والله اكبر وروينا في السنن
الكبرى للنساي باسناد صحيح عن الاغر ابي مسلم قال اشهد
على ابي هريرة وابي سعيد انهما شهدا على النبي صلى الله
عليه وسلم انه قال ان العبد اذا قال لا اله الا الله والله اكبر
صدقه ربه وزاد بعض الاخذين عن بن الحباب بعد ذلك
ولله الحمد وهي طريق عبد الواحد بن عمر عنه ويشهد له
ما رويناه عن علي رضي الله عنه اذا قرات القران فبلغت
قصار المفصل فاحمد الله وكبر ثم اختلف رواة التكبير من اي

موضع

موضع يبتدا به والى اي موضع ينتهي فرواه الجمهور من اول الم
نشرح او من اخر الضحى على خلاف مبناه هل التكبير لاول السورة
او لاخرها فنص صاحب التيسير على انه من اخر الضحى وكذلك شيخه
ابو الحسن بن غلبون ووالده ابو الطيب وصاحب العنوان
وصاحب الكافي وصاحب الهداية وصاحب الهادي وبن بليمة
وابو معشر ومكي والهذلي والشنبوذي وغيرهم ونص صاحب
المستنير على انه من اول الم نشرح وكذا ابو العز في ارشاده
والحافظ ابو العلا وصاحب التجريد وابو الحسن الخياط هو
وصاحب الجامع وغيرهم ممن لم يروه من اول الضحى وروى
الاخرون التكبير من اول الضحى وهو الذي في الروضة لابي
علي وبه قرا ابن الفحام على الفارسي والمالكي وبه قطع
صاحب الجامع الا من طريق بن فرح عن البزي والا من طريق
نظيف عن قنبل وبه قطع ابو العلا الحافظ للبزي الا من
طريق بن مجاهد وفي ارشاد ابي العز من طريق النقاش
عن ابي ربيعة وفي كفايته للبزي ولقنبل من طريقيه وفي
المستنير من طرق عن البزي وقنبل وغيرها وفي المبهج
ايضا وقال الداني في جامعه انه قرا به على الفارسي
عن النقاش عن ابي ربيعة عن البزي ولكنه لم يجزه واختار
كونه من اخر الضحى وكذا ذكر في التيسير هكذا ولم يروه احد
من اخر الليل ومن ذكر كذلك الشاطبي وغيره فانه يريد به
اول الضحى والله اعلم واما انتهاؤه فمن كان عنده لاخر
السورة كبر حتى ينتهي فيكبر في اخر الناس ومن كان عنده
لاول السورة قطع التكبير في اول الناس ولم يكبر في اخرها

ولقنبل صح

ويتاتى على التقديرين المذكورين حال وصل السورة بالسورة ثمانية
اوجه يمتنع منها وصل الكل مع القطع على البسملة لما قدمنا في باب
البسملة والسبعة الباقية جايزة فاثنان منها على تقدير ان يكون
لاخر السورة واثنان على تقدير ان يكون لاولها وثلاثة محتملة
على التقديرين فاللذان على تقدير كونه لاخر السورة اولهما وصل
التكبير باخر السورة والوقف عليه مع وصل البسملة باول السورة
وهو اختيار طاهر بن غلبون ونص عليه التيسير ولم يذكر الداني
في المفردات سواه وهو احد الوجهين في الكافي وظاهر
كلام الشاطبي ونص عليه السخاوي وابو شامة وساير الشراح
ثانيهما وصله باخر السورة والوقف عليه وعلى البسملة
البسملة نص عليه ابو معشر ونقله الخزاعي عن البزي
ونص عليه الفاسي والجعبري وابن مومن وغيرهم واللذان
على تقدير كونه لاول السورة فاولهما قطعه عن اخر السورة
ووصله بالبسملة ووصلها باول السورة نص عليه ابو طاهر
ابن سوار ولم يذكر غيره وكذا ابن فارس في الجامع وهو
اختيار ابي العز وابن شيطا والحافظ الهمداني واختيار
ابي بكر الشذاى وحكاه ابن الفحام والداني وابو معشر
وفي المبهج ولم يذكر في الكفاية سواه ثانيهما
قطعه عن اخر السورة ووصله بالبسملة مع الوقف عليها
ثم الابتدا باول السورة وهو ظاهر كلام الشاطبي ونص
عليه ابن مومن في كنزه والفاسي في شرحه ومنعه الجعبري
ولا وجه لمنعه على هذا التقدير اذ غايته ان يكون كالاستعاذة
والثلاثة الجايزة على التقديرين اولها وصل التكبير باخر السورة

ان صح

وبالبسملة

وبالبسملة وباول السورة نص عليه الداني وصاحب الهداية هـ
واختاره الشاطبي والشراح وذكره في التجريد والمبهج ثانيها
قطعه عن اخر السورة وعن البسملة مع وصل البسملة باول السورة
نص عليه ابو معشر واختاره ونص عليه المهدوي وابن مومن
وقال انه اختيار طاهر بن غلبون ولم اره في التذكرة وذكره
صاحب التجريد وابو العز في كفايته ونقله الحافظ ابو العلا
عن ابن الفحام السامري ويخرج من كلام الشاطبي ونص عليه الفاسي
والجعبري وغيرهما ثالثها القطع عن اخر السورة وعن
البسملة وعن اول السورة نص عليه ابن مومن في كنزه وكلام
الفاسي والجعبري وهو ظاهر من كلام الداني في جامعه
ومن كلام الشاطبي ومنعه مكي ايضا ولا وجه لمنعه بل كل
من هذه الاوجه السبعة جايز قرات به وبه اخذ ويتاتى
منها على كل من التقديرين خمسة وهي الوجهان المختصان
به والثلاثة الاخرى ثم انك اذا وصلت اواخر السور
بالتكبير كسرت ما كان اخرهن ساكنا او منونا نحو فحدث
الله اكبر ولخبير الله اكبر ومسد الله اكبر وتوابا الله اكبر
وان كان محركا تركته على حاله وحذفت همزة الوصل لملاقاته
نحو الحاكمين الله اكبر والابتر الله اكبر وعن النعيم الله اكبر
وحسد الله اكبر وان كان صلة حذفتها نحو ربه الله اكبر واذا
وصلته بالتهليل ابقيته على حاله فان كان تنوينا ادغمته
في اللام نحو حامية لا اله الا الله ويجوز المد على لا للتعظيم
كما قدمنا في بابه ويجوز القصر على قاعدة المنفصل هـ

فصل ورد نصا عن ابن كثير من روايتيه وغيرهما

اى من رواة ابن كثير لا بقية القراء

انه كان اذا انتهي في اخر الختمة الي سورة الناس قرا الفاتحة
والي المفلحون من اول البقرة قال ائمتنا رحمهم الله ولابن كثير
في فعله هذا دلايل من اثار مروية وردت على عن النبي
صلي الله عليه وسلم واخبار عن الصحابة والتابعين ثم صار العمل
علي هذا في امصار المسلمين في قراة بن كثير وغيرها
ويسمون من يفعل ذلك الحال المرتحل للحديث الذي رواه
ابن عباس رضي الله عنهما ان رجلا قال يا رسول الله اي الاعمال
افضل قال الحال المرتحل قال وما الحال المرتحل قال صاحب
القران كلما حل ارتحل وهو على حذف مضاف اي عمل الحال
المرتحل وورد ايضا عن سلفنا رحمهم الله الدعا عقيب
الختم وقد روينا في معجم الطبراني الاوسط عن جابر بن عبد
الله قال قال رسول الله صلي الله عليه وسلم من قرا القران كانت
له عند الله عز وجل دعوة مستجابة فلذا كان بعض شيوخنا يستحب
ان يكون القاري هو الذي يدعو عملا بظاهر الحديث وروي
الحافظ ابو عمرو الداني وغيره من طريق بن كثير ان النبي صلي
الله عليه وسلم كان يدعو عقيب الختم بدعا الختمة وروي
ابو منصور الارجاني في كتابه فضايل القران عن داود بن قيس
قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم القران اللهم ارحمني بالقران
واجعله لي اماما ونورا وهدي ورحمة اللهم ذكرني منه
ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته انا
الليل واطراف النهار واجعله لي حجة يا رب العالمين هـ
وهذا اخر ما تسهل اختصاره من كتاب نشر القرات العشر
جعله الله خالصا لوجهه ونفع به امين قال المصنف خلد الله

ظلاله

ظلاله على المسلمين وافق فراغه في يوم الاثنين
المبارك يوم سنة عشر في شهر رجب من شهور سنت
تسعة عشر بعد الالف وقد اجزت جميع المسلمين
روايته عني عموما واجزت لاولادي محمد واحمد
وابي الخير وغيرهم خصوصا روايته عني مع جميع
ما يجوز لي وعني روايته قاله وكتبه محمد بن محمد
الجزري عفي الله عنه وذلك بمنزلي ببرصة المحروسة
وصلى الله وسلم علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم
وكتبه الفقير الي رحمة ربه عبد الكريم العناني نسبة
الطهواي بلدا غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين امين

قوبلت هذه النسخة
مرتبة على حسب الطاقة
فصحة ان شاء الله تعالى

بمدينة ...

فايدة قال السهيلي لما جا البشير الى يعقوب اعطاه في البشارة كلمات
كان يرويها عن ابيه عن جده عليهم الصلاة والسلام وهي يالطيفا فوق كل لطيف
الطف بي في اموري كلها كما احب وارضني في دنياي واخرتي

هذا الشرح المبارك كان تاما الله تعالى تاليف
الشيخ الامام المحقق المدقق سيدي احمد بن عبد
الحق المغربي نفعنا الله بركاته في الدنيا والاخرة
امين





بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قال المولف رحمه
الله بسم الله الرحمن الرحيم بدات ببسم الله في النظم اولا اي بدات
في اول منظومتي بقولي بسم الله تبارك اي تنزه عن صفات المحدثين رحمانا
رحيما اي منعما او مريدا للانعام بجلايل النعم ودقايقها وموئلا
اي ملجا ومنجي للعباد في الحديث لا ملجا ولا منجي منك الا اليك وثنيت
فيه القول المذكور بقولي صلى الله ربي اي اسال الله ربي ان يصلي اي يزيد
من انزال الرحمة على الرضى اي المرضي له محمد المهدي بضم الميم منه الى
الناس مرسلا اليهم ليدعوهم الى دين الاسلام وعلى عترته بالمثناة
اي اهل بيته ففي الحديث عترتي اهل بيتي اي من امن منهم ثم على الصحابة
اي صحابته اسم جمع لصاحبه بمعنى الصحابي وهو من لقيه مومنا
ومات على ذلك ثم على من تلاهم اي تبعهم على الاحسان الذي كانوا
عليه بالخير وبلا بضم الواو وتشديد الباء جمع وابل وهو المطر الغزير
ونصبه على الحال اي حالة كونهم امطارا بالخير وثلثت فيه القولين
المذكورين بقولي ان الحمد مستحق لله دايما وانما بدات نظمي بمجموع
هذه الثلاثة اي تبت به في مبداه قبل المقصود منه ليحصل له
العلا اذ ما ليس مبدو ابها اجذم اي اقطع العلا بفتح العين اي العلو
لخلوه من بركة كل منها كما يدل على ذلك الاخبار الواردة في ذلك عن
النبي صلى الله عليه وسلم واما بعد اي بعدما تقدم فحبل بفتح الحا
اي حجة الله التي من استمسك بها نجا فيناكا به القران فجاهد
به حبل بكسر الحا اي شبهة العدا لله التي من استمسك بها هلك متحلا
اي ناصبا لهم ذلك الحبل ليقعوا فيه واخلق به اي بما اخصهم بالجهاد

بدا حقوم

به اذ ليس يخلق بفتح اليا مع ضم اللام وبضمها مع كسر اللام جدة
بكسر جديدا اي ليس تبلى جدته حالة كونه جديدا اي عظيما
في الحديث ولا يخلق على كثرة الرد مواليه بالقراءة والعمل كابن بعلى
الامر الجد لا الهزل حالة كونه مقبلا على ذلك وقاريه المرضى
لقراته والعمل به قد اي استقر مثاله في الحديث النبوي كالاترج
حاليه اي كحالي الاترج حالة كونه مريحا بما له من الرايحة
الطيبة وموكلا اي مطعما بما له من الطعم الطيب هو المرتضى
اما بفتح الهمزة وتشديد الميم اي قصدا اذا كان امه يوم الناس
للاستفادة ويممه اي قصده مع ذلك ظل الرزانة اي السكينة فبلا
اي ناجا عليه يقول هو المرتضى قصده اذا كان مع قراته له عالما بما
بما فيه هو الحر الذي لم تسترقه الاغيار ان كان هو الحري اي الحقيق
بمعنى المتحقق حالة كونه حواريا بتخفيف اليا للضرورة اي ناصرا
لذي تحريه اي قصده بان يقراه ويعمل به الى ان يبلا اي يموت فالبا متعلقة
بالحري وان كتاب الله شافع لقاريه او ثق شافع اي اقواه ففي الحديث
من شفع له القران نجا واغنى غنا بفتح العين اي كفا كفاية له من غيره
حالة كونه واهبا متفضلا اي معطيا له ما يكفيه وما يفضل عنه
وخير جليس لا يمل بالبنا للمفعول حديثه اي لا يمل جليسه حديثه
وهو قاريه او سامعه وترداده يزداد اي يزيد فيه تجملا اي في
القران تجملا عنده او في قاريه تجملا في الدنيا بجليل الفوايد وفي الاخرة
بجميل العوايد وحيث قاريه الفتى اي الذي صار متحققا بالفتوة التي هي خلق
يجمع مكارم الاخلاق يرتاع اي يفزع في ظلماته الحاصلة له من القبر يلقاه

الجيم ا

ملا

القران سنا متهللا اى مضيا مسرورا هنالك اى حين يلقاه كذلك
يهنيه اى يطيب له القبر مقيلا يستريح فيه وروضة من رياض الجنة
يتنعم فيه ومن اجله في ذروة العز بكسر الذال وضمها يجتلا اى ومن
اجل القران ينظر قاريه في اعلام انبل لعز يوم القيمة يناشد القران
يوميذ الله عز وجل في ارضايه لحبيبه اى يسأله بالحاح في ان يجعله
مرضيا للقاريه بان يكرمه لاجله فيرضى عنه او في ان يعطيه ما يرضيه لقا   ديه
في الحديث يقول القران يا رب رضى لحبيبي واجد ربه اى بالارضاء
المذكور سولا اليه موصلا مسئولا موصلا الى القران فيا ايها القا   رى
له غير مقتصر على قراته بل به متمسكا اى عاملا بمضمونه مجلا له اى معظما له
في كل حال من احواله مبجلا اى موقرا بترك الجدال والمراكفة وحسن
الاستماع لتلاوته وغير ذلك هنيا مريا لك هذا الاكرام الذي
سيحصل لك يوم القيامة وهو ما ذكره بقوله والداك عليهما من احلك
ملابس انوار اى ملابس ذات انوار ببينها بقوله من التاج على راسهما و
الحلا بضم الحا جمع حلية على بقية جسدهما كما ورد في الحديث وفيه فما ظنكم
بالنجل الذي عمل هذا فذكره المص بقوله فما ظنكم بالنجل اى الولد القاري
للقران على الحال السابق عند جزايه على ذلك اوليك اى اهل القران هم
اهل الله هم الصفوة من عباده قال عليه الصلاة والسلام اهل القران
هم اهل الله وخاصته وقال تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبا   دنا
وهم الملا بفتح الميم اشراف الامة قال عليه الصلاة والسلام اشراف امتى
حملة القران الحديث واولوا البر اى الخير والاحسان اى الاتيان بما يحسن
من الافعال والصبر اى حبس النفس على الطاعة وعن المعصية والعفو اي

اجتناب

اجتناب جميع ما نهى الله عنه حلاهم اى صفاتهم المذكورة بها جا القران بلا
بهم مفصلا اى مبينا فيه كل واحدة على انفرادها وما اعد الله لصاحبها الذي
احمد نفسه حتى تحقق بها قال تعالى ان الابرار لفي نعيم ان الله يحب المحسنين والله
يحب الصابرين والله ولي المتقين الى غير ذلك عليك بها اى الصق بهذه الحلا
والزمها ما عشت اى مدة عيشك اى حياتك فيها منافسا اى باذلا فيها
ما تنفس وبع نفسك الدنيا اى الدنية بالنسبة اليها بانفاسها ا   ن
اى ارواحها الغلا بضم الغين مصدرا وجمع غليا فيكون على الثاني بيانا وعلى
الاول بحالوها بالالف جزى الله بالخيرات عنا لعجزنا عن المجازاة ايمة لنا نقلوا
القران اى نقلوا القران على الوجه الذي انزل عليه كما قال عذبا وسلسلا   لنا م
اى حلوا وسهلا فمنهم بدور سبعة قد توسطت سما العلا اى الرفعة
والعدل اى الحق حاله كونها زهرا ذكلا بضم الزاى والكاف اى منيرة وتامة
وصفهم بانهم ارفع واعدل في قراتهم من غيرهم مع اشتهارهم وكثرة
الانتفاع بهم لها اى لهذه البدور المذكورة شهب عنها استنارت فنورت
بتلك الاستنارة الحاصلة لها عنها سواد الدجى اى ظلام الجهل بعد افول
تلك البدور حتى تفرق وانجلا اى انكشف وسوف تراهم اى البدور
في نظمي واحدا بعد واحد لا وحده بل مع اثنين من اصحابه متمثلا اى مذكورا
وهو صفة لواحدا تعلق به الظرفان قبله تخيرهم نقادهم من بين الناس
الذين تقدموهم معهم وابدل من الضمير في تخيرهم قوله كل بارع ناقد
على اضرابه وليس على قرانه متاكلا اى طالبا الاكل من الدنيا ممن نقله
اليه فاما البدر الاول الكريم السر بالنصب تمييزا في الطيب اى الذي
سر كرمهم في طيبه فكان يشم منه اذا تكلم به رايحة المسك من قراة النبي صلى

ابو الحسن وقيل ابو عبد الرحمن

صلى الله عليه وسلم في فيه في المنام كما اخبر به لمن ساله عن سببه نافع
ابن نعيم فذاك الذي اصله من اصبهان ثم اختار المدينة المشرفة ك
بساكنها عليه افضل الصلاة والسلام منزلا يقيم فيه فاقام بها الى ان
مات سنة تسع وستين ومائة وقالون ابو موسى عيسى بن مينا المدني
ثم ابو سعيد عثمان بن سعيد ورشهم اي المقلب منهم ورش وكذا
بقالي لحوه مما يأتي المصري صحباه ورويا عنه فبصحبته والرواية
عند المجد الرفيع نائلا اي جمعا الشرف العالي ثم مات الاول سنة خمس
ومائتين بالمدينة والثاني سنة سبع وتسعين ومائة بمصر وقبره معروف
بها ومكة ابو سعيد عبد الله البدر الثاني فيها مقامه اي اقامته في
مكة المشرفة التي ولد بها ثم رحل منها الى العراق ثم عاد اليها فاقام بها الى
ان مات سنة عشرين ومائة هو ابن كثير كاثر القوم معتلا اي غالبهم اعتلا
بمعنى علوا اي اعلا القوم باقامته بمكة التي هي افضل البقاع عند اكثر العلما
وبقربه من النبي صلى الله عليه وسلم لقراته على عبد الله بن السايب وهو قرا على ابي
ابن كعب نعم ابن عامر اقرب منه لقراته على ابي الدردا لكن في جمع ابي الدردا
القراة على رسول الله صلى الله عليه وسلم خلاف بخلاف ابي بن كعب فمن هذه
الحيثية يكون اعلا منه ايضا بذلك روى ابو الحسن احمد بن عبد الله البزي
بحذف احدى اليائين للضرورة نسبة الى جده ابن بزة له وابو عمرو محمد
ابن عبد الرحمن المكي روى له ايضا لكنهما لم يرويا له الا على سند اي متصل
به لانهما لم ياخذا عنه وهو اي محمد المقلب قنبلا واما البدر الثالث
الامام المازني نسبة الى بني مازن لكونه منهم صريحهم اي
خالص القوم من الولا كما سياتي ابو عمرو اسما وكنية وقيل اسمه زبان البصري

بحذف

بحذف احدى اليائين للضرورة منشا ثم رحل الى الكوفة فمات بها سنة
اربع او خمس وخمسين ومائة فوالده العلا جواب لاما فهو زبان ابو عمرو بن
العلا المازني البصري افاض على ابي محمد يحيى بن المبارك العدوي اليزيدي نسبة الى
يزيد بن منصور لانه كان يودب ولده سيبه اي قراته فاصبح بهذا السيب
الذي هو في الاصل اسم للما السايب اي الجاري العذب الفرات اي
الصادق العذوبة معلّلا اي ريانا البلغ ريا اذ المعلل المسقي مرة بعد
اخرى وحفص ابو عمر بن عمر الدوري نسبة الى الدور موضع ببغداد ومنهم
اي المسمى منهم صالح بن زياد ابو شعيب هو السوسي نسبة الى السوس
موضع بالاهواز عنه تقبلا اي اخذا عن يحيى اليزيدي ما افاضه عليه ابو عمرو
من قراته واما دمشق الشام اي دمشق من الشام دار البدر الرابع
عبد الله بن عامر ابي نعيم على ما قيل اليحصبي كما سياتي الذي اقام بحصب بعد
انتقاله اليها من رحاب يوم ولده الى ان مات بها سنة ثمان عشرة ومائة
فتلك اي دمشق بعبد الله المذكور طابت محللا اي من اجله طابت مكانا
يكثر فيه الحلول للاخذ عنه وهشام بن عمار ابو الوليد الدمشقي وعبد الله
ابن احمد ابو عمرو وهو انتسابه لذكوان جلّ الثاني بالاسناد عنه تنقلا
اي نقلا عنه قراته بالاسناد المتصل اليه لا بالاخذ عنه لانهما لم ياخذا عنه
وبالكوفة الغرا اي المنيرة منهم اي البدور ثلاثة عاصم وحمزة والكسائي
اذاعوا اي اشاعوا العلم بها فقد ضاعت شذا جمع شذا قطعة العود
وقرنفلا نبت معروف اي فقد ظهر علمهم فيها باذاعتهم له كما ظهر ريح الشذا
والقرنفل فاما ابو بكر بن ابي النجود الكوفي وعاصم اسمه المتوفي بالكوفة
سنة سبع او ثمان وعشرين ومائة فشعبة راويه المشتهر روايته عنه المبرز

بكسر الراء المشددة اي السابق على اقرانه حالة كونه افضلا منهم
علما وعملا وذان لبين هو شعبة بن الحجاج ابو بسطام البصري بل
شعبة بن عياش ابو بكر الكوفي الرضي العدل وحفص بن سليمان ابو
عمرو الكوفي راويه ايضا وبالاتقان في قراءة عاصم كان مفضلا على شعبة
ولذلك قال ابن معين هو اقرا منه وابو عمارة حمزة بن حبيب الكوفي المتوفى
بحلوان سنة ست وخمسين ومائة ما ازكاه من متورع كان يتحرز عن اخذ
الاجرة على القران اماما في عصره صبورا على الطاعة وعن المعصية كان
لا ينام من الليل الا قليلا للقران بترك الهمزة مرتلا فكان لا يرى الا وهو
يتلو وقيل كان يتلو في كل شهر خمسا وعشرين ختمة روى ابو محمد خلف بن هشام
عنه وابو عيسى خلاد بن خالد الحرفي الذي رواه ابو عيسى سليم بن عيسى الكوفي عنه
حالة كونه متقنا ومحصلا اي محكما ومجموعا يعني روى سليم عن حمزة حرفه
ورواه عن سليم خلف وخلاد فهما انما رويا عن حمزة بواسطة سليم
واما ابو الحسن علي بن حمزة الكوفي فالكسائي نعته لما كان في الاحرام
فيه تسربلا اي لكونه تسربل في كساء في حال احرامه كما اخبر بذلك من ساله
عن سبب نعته بذلك روى ليثهم اي المسمى منهم ليث بن خالد ابو الحارث
الرضي وحفص هو ابو عمر [illegible] وفي الذكر قد خلا اي وقد مضى
في ذكره في النظم مع السوسي عن ابي عمرو ثم نبه على ان جميعهم موالي ما عدا
اثنين فقال البصري ابو عمرهم اي ابو عمرو منهم واليحصبي بفتح الصاد
نسبة الى يحصب حي من اليمن ابن عامر صريح اي خالص كل منهما من
الولاء وباقيهم احاط به الولاء فما منهم الا من مسه او احد ابائه الرق
وهذا هو المشهور لهم طرق اي لهذه الرواة في رواياتهم عن مشايخهم

قراءاتهم

قراءاتهم طرق تضاف للاخذين عنهم كما تضاف الرواية لهم والقراءة
لمشايخهم فيقال مثلا قراءة نافع رواية قالون طريق ابي نشيط يهدي
بضم الياء وفتح الدال وفتح الياء وكسر الدال اي يرشد بها اي بهذه الطرق
المسترشدين كل طارق اي عالم اخذها عنهم اذ هو كالطارق اي النجم
في الاهتداء به ولا طارقا اي مدلس اذ هو كالطارق اي الذي ياتي ليلا يخشى
بضم الياء اي يخاف حالة كونه بها متحملا اي ماكرا بها لانها محفوظة بالا
لها وهن اي الطرق اللواتي للمواتي بضم الميم نصبتها اي ابرزتها في نظمي للموافق
لي على الاقتصار عليها غير مريد غيرها حال كونها مناصب اي علامات لعز من
علمها وشرفه فانصب اي اجتهد بها الطالب في تحصيلها حالة كونك في نصابه
مفضلا اي مفضلا في نيتك التي هي اصل العمل لنصاب الشيء اصله باخلاصه
لله تعالى وها انا ذا الرجل اسعى اي اجتهد في نظم حروفهم لمحل حروفهم
اي قراءتهم بطوع اي يسمح بها نظم القوافي حالة كونه مسهلا جعلت
ابا جاد على كل وا اخواته الكلمات الثمان التي هي اسماء ملوك اليمن في الاصل
اي جعلت حروفها غير الواو مرتبة على ترتيب حروف غير ترتيب الحساب
المشهور وهو ابج دهز حطي كلم نصع فضق رست ثخذ ظغش
على كل قارئ دليلا على المنظوم اولا دليلا على القراء المنظومين اولا
بنا بهما على الفتح لخمسة عشر والاصل اولا على اولا اي الحرف الاول
دليلا على القارئ الاول وهكذا الى ان تنتهي عدتهم في الثامن
فيكون كل كلمة من الكلمات لسبع لشيخ وراوييه ابج لنافع وراوييه
دهز لابن كثير وراوييه وهكذا ومن بعد ذكري الحرف اي الكلمة
المختلف فيها من القران مقيدة بالمقصود اسمي رجاله اي اذكر اسم

اى دليل رجاله الذين يقرونه كذلك من الحروف المذكورة لامفردة بل
في اوايل كلمات متضمنه لمعاني صحيحة في ذلك المقام وسيأتي عدم التزامه
ذلك في دليلهم من الكلمات الثمانية الاتية متى تنقضي الرجال بذكر
دليلها ولو من الكلمات الثمانية الاتية اتيك بعد ذلك بالواو التي هي
بقية حروف ابجد فيصلا بين الاحرف سوى حرف لا ريبة في اتصاله
فقد لا اتي بالواو فيصلا بينهما اذ لا حاجة الى الاتيان بها حينئذ وباللفظ
بالحرف استغني عن ذكر القيد المقصود فيه ان جلا اى كشفه اللفظ بدون
خلاف ما اذا لم يكشفه فاذكره ورب مكان كرر الناظم فيه الحرف المجعول
دليلا قبلها اى قبل الواو التي ياتي بها فيصلا او محلها لما اى لامر عارض
اقتضى ذلك من تحسين لفظ او تتميم لما فيه والامر في ذلك ليس مهولا
اى مفزعا اذ لا لبس فيه وقضية كلامه ان العلامة عند التكرير الاول
نعم ان شمله الثاني لكونه من الكلم الاتية فالعلامة الثاني نحو اذ سما وقد
بقي من حروف ابي جاد ستة حروف يتعين بعد انتهاء ما يدل بها على القراء
منفردين جعل كل واحد منهن لجماعة من القراء فقال ومنهن للكوفي اي للكوفيين
الثلاثة عاصم وحمزة والكسائي ثا مثلثا اى ذو نقط ثلاث وستهم اي دل
الستة
عليهم بالخا الذي ليس باغفلا من النقط من فوقها عنيت بهذه الستة الاولى
اى الذين اثبتهم في النظم بعد نافع وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم
وحمزة والكسائي وكوف وشام عدد يا بهما كل منهما اى والكوفيون
السابق ذكرهم والشامي وهو ابن عامر ليهم الذال وذالهم الذي جعل لهم
ليس مغفلا من النقط وكوف اى والكوفيون مع المكي وهو ابن كثير ادل عليهم
بالظا معجما اى منقطا وكوف وبصر اى الكوفيون السابق ذكرهم والبصري

وهو

وهو ابو عمرو وهم الغين وغينهم الذي جعل لهم ليس مهملا من النقط
وذو النقط شين للكسائي وحمزة وبه تمت حروف ابي جاد على ترتيبه
السابق لكن قد بقي جماعات يكثر دورها فجعل لها كلمات تدل عليها
وهي صحبة . صحاب . عم . سما . حق . نفر . حرمي . حصن فقال وقل
فيهما اى في الكسائي وحمزة مع شعبة اول راويي عاصم صحبة تلا
اى تبعهم للدلالة عليهم وصحاب مدلوله هما اى الكسائي وحمزة مع
حفصهم ثاني راويي عاصم وعم مدلوله نافع وشام اى والشامي
ابن عامر وسما مستعملة في الدلالة على نافع وابي عمرو وفتى العلا ومك
اى والمكي ابن كثير وحق فيه وابن العلا قد قل اى وقل في ابن كثير وابي
عمرو ابن العلا حق دليلا عليهما وقل فيهما وابن عامر اليحصبي نفر حلا
اى حسن للدلالة عليهم وحرمي بكسر الحا المكي داخل فيه ونافع كذلك
وحصن عن الكوفي ونافعهم علا اى علا عن الكوفيين السابق ذكرهم
اي ونافع ادل عليهم كلهم لو الدال عن المدلول ومهما اتت من قبل او
بعد كلمة اى ومهما اتت كلمة من هذه الكلمات الثمانية مع حرف من
الحروف السابقة من قبله او من بعده فكن واقفا عند شرطي الذي
شرطته لك سابقا فابق كلا منهما على مدلوله ولا تغيره فان الحال
لا يتغير بذلك واقض اى احكم بالواو الاتية بعدهما فيصلا
كما مر وما كان من وجوه القراءات ذا ضد واحد عقلا او اصطلاحا
على ما ياتي فاني بذكر ضده لبعض القراء غني عن ذكره هو لباقيهم
لدلالته عليه وهذا صادق بكل واحد من الضدين فيهما اذا دل كل منهما
على الاخر وبالدال منهما على الاخر فيما اذا دل احدهما على الاخر بدون

العكس كما سياتي في كلامه فراحم ايها الطالب الفضلا بالذكا اي بسرعة
فهمك لهذا ولغيره لتفضلا ~~ايها الطالب الفضلا~~ اي لتصير فاضلا
مثلهم او لتغلبهم في الفضل ثم اخذ في امثلة ذلك المنقسمة الى القسمين
السابقين فقال كمد وقصر واثبات وحذف وفتح وامالة ومدغم
ومظهر وهمز وتركه لا الى بدل او اليه ونقل الحركة الهمز الى الساكن
قبلها وتركه واختلاس للحركة تحصلا اي ثبت في الرواية واكمال الحركة
فكل من هذه السبعة وما ذكر معه ضدان يدل كل منهما على الاخر وجزم
ورفع فهما ضدان عنده لكن الدال منهما على الاخر الجزم لا الرفع
اخذا مما سياتي وتذكير وتانيث وغيب وخطاب وخفة وثقل وجمع
وافراد وقد يعبر عنه بالتوحيد وتنوين وتركه وتحريك للحرف
اعملا فيه واسكان له فكل من هذه الستة وما ذكر معه ضدان يدل
كل منهما على الاخر ما عدا التحريك والاسكان فالدال منهما على الاخر
التحريك لا الاسكان اخذا مما سياتي ثم التحريك ان كان مقيدا بحركة
من الحركات الثلاث فالمراد به ظاهر وان كان غير مقيد بحركة منها بان
اقتصر عليه فهو مشكل لاحتماله لكل منها فيحتاج الى بيان المراد منه
ثم بينه بقوله وحيث جرى التحريك غير مقيد هو الفتح وعلى كلا
التقديرين فالاسكان ضده الدال هو عليه بدون العكس وان
الذي يدل عليه الاسكان احد نوعيه وهو التحريك غير المقيد ها
والاسكان اخاه اي التحريك غير المقيد الذي هو الفتح منزلا اي الضد
اخا في المنزل اي الموضع الذي يذكر فيه فيدل عليه لكن هذا اذا لم
يذكر ضده غيره والا فلا بد من ذكره كقوله وحيث اتاك القدس البيت

واخت

واخت بين النون واليا فكل منهما يدل على الاخر وبين فتحهم
وكسر فكل منهما يدل على الاخر وبين النصب والخفض فكل
منهما يدل على الاخر وهذان من القاب الاعراب وما قبلهما من القاب
البنا وقوله منزلا بضم الميم حال من فاعل اخت اي حالة كوني منزلا
كل واحد من ذلك منزلته وحيث اقول الضم من القاب البنا والرفع
من القاب الاعراب اي احد هما لجماعة من القرا ساكتا عن غيرهم
فغيرهم بالفتح فيما اذا قلت الضم والنصب فيما اذا قلت الرفع
اقبلا اي جا في روايته خلاف ما اذا قلت ذلك غير ساكت فلا يكون
غيرهم اقبل بذلك بل بما اصرح به وفي الرفع والتذكير والغيب
جملة اي وجملة من حروف القران باتي لفظها في هذه القصيدة
في الرفع او التذكير او الغيب من غير تقييد به على لفظها اطلقت
اي اطلقت على لفظها الماتي به في ذلك من غير تقييد من قيد
اي حصل العلا في الفن فعلم انه حيث اتي عرف فيه الرفع والنصب
ولم يقيده بحال منهما فالمذكور الرفع والمسكوت عنه النصب وكذا
يقال في الباقي وقبل وبعد الحرف اتي اي واتي قبل الحرف من حروف
القران تارة وبعده تارة اخرى بكل ما رمزت به في الجمع من الكلمات
الثمانية المتقدمة اخذا من قوله اذ ليس مشكلا في الحالين علا فكل
ما رمزته في الافراد او في الجمع من الحروف السابقة فهو مشكل في جا
الاتيان به قبل الحرف فمن ثم التزمت الاتيان به بعده كما مر وسوف
اسمي اي اذكر اسم القاري ولو بكنيته او نسبه كما سياتي حيث يسمح
اي يسهل نظمه قبل حرف القران او بعده به موضحا جيدا معما ومخولا

اى موضحا بالاسم الذى هو كالقلادة مسماه الذى هو كالجيد اى العنق المعم
والمخول اى ذى الاعمام والاخوال وهو الذى عليه قلادة اذ هى علامة
عندهم على ذلك ومن كان من القراء ذا باب له فيه مذهب دون
غيره كابى عمرو فى الادغام الكبير فلا بد من ان يسمى فيه فيدرى ويعقلا
بسهولة من غير امعان النظر المحتاج اليه عند الدلالة عليه بالرمز مع
انتفا فائدته هنا من الاختصار عند اجتماع القرائن ثم اخذ فى التمايل
القصيدة فقال اهلت اى نادت المعانى هلم الى فلبتها المعانى
لبابها اى اجابتها لباب المعانى بقولها لبيك وصغت اى نظمت بها
من الالفاظ الدالة على ذلك اللباب ما ساغ اى سهل حالة كونه عذبا
وسلسلا اى حلوا وسلسا لا تمجه الاسماع وفى يسرها التيسير بالرفع
رمت اختصاره اى والتيسير للامام ابى عمرو الدانى طلبت اختصاره
فيها مع يسرها اى قلة ابياتها فاجنت اى كثرت فوائدها التى هى كجنا
الارض من قولهم اجنت الارض اذا كثر جناها من كلا وغيره بعون الله
اى حال كون ذلك العون منه مؤملا اى مؤملا منه والفافها
اى فوائدها التى هى كالفاف البستان اى اشجاره الملتفة زادت على فوائد
التيسير بنشر فوائدا اى بفوائد منشورة فى اثنائها فلفت حياء وجهها
اى غطت وجهها حيا من ان تفضلا عليه بذلك لان كشفته يريب بذلك
عدم تمييز تلك الفوائد الزائدة وسميتها حرز الامانى تيمنا ووجه
التهانى اى وسميتها حرز الامانى ووجه التهانى تيمنا ان تكون حرزا ما لى
طالب هذا العلم ووجه تهانيه بحصول امانيه فاهنه اى فكن ايها
الطالب لهذا الوجه هنيا اى طيبا حالة كونك متقبلا منه تلك التهانى

وناديت

وناديت اى دعوت الله قائلا اللهم بقطع الهمزة للضرورة اى يا الله
يا خير سامع اعذنى من التسميع قولا ومفعلا بكسر الميم اسم مصدر
فعل اى اجرنى من التسميع بالقول والفعل بان اريد بهما غير وجه الله تعالى
اليك مددت يدى داعيا بذلك منك الايادى تمدها
اى النعم التى منك على تمد يدى اليك اجرنى من الجور فانا لا اجرى اى
اتقى ان اجرتنى منه بجور اى ميل عن الصواب فاخطلا اى اقع فى الخطل وهو
الزلل ثم امن على دعائه فقال امين بالقصر اى استجب وامنا للامين
بسرها اى بما اشتملت عليه من السر وهو الخالص المنتخب من الفوائد
وامانته به اعترافه به فلا ينكره ولمن يكون ان عثرت اى وقع منها عثرة
والمراد ناظمها فهو الامون تحملا اى القوى فى تحمل ذلك كالامون التى هى
الناقة القوية فيقيم له المعاذير اقول لحر والمروءة مروها اى والمرء
ذو المروءة بالايمان والاخلاق الزكية لاخوته فى الايمان المراة ذو النور
حالة كونه مكحلا بكسر الميم اى مرود الحمرة يرى به عيوبهم قال صلى الله
عليه وسلم المؤمن مرآة اخيه وقوله والمرء الى آخر البيت معترض بين القول
ومقوله وهو قوله يا اخى فى الايمان ايها المجتاز اى المار نظمى هذا ببابه
حالة كونه ينادى عليه حالة كونه كاسد السوق اى غير رائج فيه اجملا
اى اجمل فى القول اذا اجتاز ببابك كذلك بريلها ذا وقفت عليه خاملا
غير ملتفت اليه فاتيت بالقول الجميل فيه وظن به خيرا ليوجب ذلك
حسن الاعتذار عنه وسامح نسيجه اى ناسجه ملتبسا بالاغضا اى التغافل
والطريقة الحسنى وان كان هو هلهلا اى خفيف النسج يريد وسامح ناظمه
ملتبسا بذلك وان كان هو غير متين قال ذلك تواضعا والا فنظمه فى غاية

المتانة وسلم لمجتهد ذي احدى الحسنين الاولى اصابة اي اجتهاد
مصيب والاخرى اجتهاد رام صوبا فاسحلا اي طلب الصواب فاصاب
الخطا كمن طلب الصوب الذي هو المطر فاصاب المحل فهذان حسنيان
لان له على الاول اجرين وعلى الثاني اجرا واحدا كما قال صلى الله عليه وسلم
اذا اجتهد العالم فاصاب فله اجران اي اجر على اجتهاده واجر على اصابته
واذا اجتهد فاخطا فله اجر اي على اجتهاده وان كان خرق في نسجه فادركه
بفضله رقعة بها اي وان وجد في نظمه عيب فتداركه بشي من الحلم
اي الصفح وليصلحه من جاد مقولا بكسر الميم اي لسانا اي من جاد لسانه بالقول
الصادر منه وقل قولا صادقا وهو لولا الوامر روحه اي لولا روح الوام
اي وجود الوفاق لطاح اي هلك الانام اي الخلق الكل في الخلف والقلا اي
البغض فعليك بوفاق فيما قصدت واحد من خلق وقلا اي لئلا تهلك في ذلك
وعش سالما صدرا اي سالما صدرك من الخلف والقلا والحسد والكبر وغير ذلك
من الاخلاق الذميمة وعن غيبة فغب بزيادة الفا تزيينا للفظ اي وغب
عن محل الغيبة فلا تحضر فيه فضلا عن ان تقصد ومنك تحضر حظار القدس
اي تحضرك الله في الجنة حالة كونك انقى مغسلا نقيا من الذنوب مغسولا
عنها منقا وغسلا زايدا على غيره وهذا الزمان يشير الى زمانه فكيف بما بعده
زمان الصبر على الاذى في التمسك بالحق والامر به لظهور الباطل وخفا
الحق فيه من يسمح للذي فيه بهذه الحالة التي هي في الشدة كقبض على جمر اشار بذلك
الى قوله صلى الله عليه وسلم يأتي على الناس زمان الصابر فيه على دينه كالقابض على
الجمرات تنجوا من البلا ان حصلت لك تلك الحالة ومراده بالبلا عذاب الاخرة
ولو وقع ان عينا ساعدت صاحبها بالبكا على تقصيره في الطاعة لتوكفت سحايبها

اي

اي سالت مدامعها بالدمع حالة كونه ديما وهطلا اي كالديم الذي هو
المطر الدايم والهطل الذي هو المطر المتتابع ولكنها عن قسوة القلب
قحطها اي ولكن قحطها الذي هو عدم توكفها بالدمع ناشي عن قسوة
قلب صاحبها فيا قوم احذروا اضيعة الاعمار اي ان تضيع اعماركم
حالة كونها تمشي سبهللا اي تمر فارغة بلا عمل ينفع صاحبه غدا افدي
بنفسي من استهدى اي طلب الهداية الى الله وحده اي منفردا بطلبها
في زمن اعرض فيه الناس عن ذلك وكان له القران شربا بكسر الشين
اي نصيبا اذا اقتسم الناس نصيبا ثم ومغسلا بفتح الميم اي مكانا يغسل
فيه ادران ذنوبه وطابت عليه اي على هذا المستهدي ارضه
الكاين بها فتفتقت بكل عنبر اي فتفتحت له بكل طيب لما يتمنى به عليه
اهلها من الثنا الذي يشبه العنبر الذي المراد به هنا الطيب حين
اصبح فيها مخضلا اي مبتلا بما افاض الله عليه من وابل نعمته بالمحافظة على
حدوده ويحتمل عود ضمير ارضه للقران فيكون قد جعله في حال
تلاوته للقران وتدبره له كالسالك في ارض قد تفتقت له بكل طيب
لكثرة الفوايد الحاصلة له بالتدبر فطوبى له والشوق الى ثواب الله
والنظر الى وجهه الكريم يبعثه اي يثير همه في الطاعة الموصلة الى ذلك
اذا انس منه فتورا او غفلة وزند الاسى اي الاسف على ضيعة العمر
يهتاج في القلب مشعلا فيه فيحمله على شغل عمره بالطاعة خوفا من ضيعته
هو المجتبى اي المختار اختاره الله للقران تلاوة وعملا يغدو اي يمر على الناس
كلهم قريبا من الله غريبا منهم بسيرته الغريبة من سيرتهم مستمالا مؤملا
اي تستميله الناس بالمودة ويؤملونه عند نزول الشدايد اذ يدعو لهم بكشفها

يَعُدُّ جميعَ الناسِ مولا اى عبدا مقهورا لله لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا فلا
يرجوهم ولا يخافهم لانهم على ما قضاه الله يجرون فعلا اى لان فعلهم
يجرى على ما قضاه الله فى الازل ويحتمل ان يكون مراده بالمولى السيد اى يعد
جميع الناس سيدا فلا يحتقر احدا منهم بل يتواضع لكبيرهم وصغيرهم لاحتمال
ان يكون خيرا منه يرى نفسه بالذم اولى اى اولى بالذم من غيره فيشتغل
بذمها عن ذم غيره لاشتغاله بالنظر فى عيوبها عن النظر فى عيوب غيره
لانفا على المجد لم تلعق من الصبر والالا بالقصر للضرورة اى لان نفسه
لم تحمل المكاره التى يحملها كلعق الصبر والالا الذى هو كالشيح رعيا وطعما
لاجل تحصيل الشرف بما عند الله وقد قيل كن مع الله تعالى كالكلب مع اهله
فى انه يقصيه اى يبعده اهله وما يأتلى اى يقصر فى نصحهم حال كونه
مبتذلا من اجلهم بفعل امورهم الجليلة والحقيرة فلا تأتل انت فى النصح
فى خدمة الله تعالى وان اذيك بمرض او فقر او جوع او غير ذلك من انواع
البلايا لعل اله العرش يا اخوتى يقى جماعتنا القرا الشاملين لى ان
اتصفوا بهذه الصفات الحميدة كل المكاره الدنيوية والاخروية حالة
كونها هو لا جمع هايل وهو المفزع ويجعلنا من يكون كتابهم شفيعا لهم
فى الاخرة اذا اى لاجل انهم ما نسوه فى الدنيا تلاوة وعملا فيمحلا بهم اى يسعى
بهم عند الله تعالى بتبليغ ثنائهم له تلاوة وعملا وفى الحديث القران شافع
مشفع وماحل مصدق من شفع له القران يوم القيامة نجا ومن محل به يوم
القيمة اكبه الله فى النار على وجهه وبالله لا بغيره حولى اى تحولى عن معاصيه
واعتصامى اى امتناعى منها وقوتى اى قدرتى على طاعته وما لى الا ستره حالة
كونى متجللا اى متغطيا به فى الدنيا والاخرة فيا ربّ انت حسبى اى

اكلره

منه اى القرا الذين هم

كاف

اى كافٍ للنوازل وعدتى للحوادث عليك اعتمادى فى كل امورى حالة كونى
ضارعا اى ذليلا متوكلا اى مظهرا العجز باب الاستعاذة اذا
ما اردت الدهر تقرا بالرفع اى اذا اردت فى الدهر قراة القران
فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا اى فاستعذ بالله من
الشيطان قبل القراة جهرا ما لم ترد القراة لنفسك وفى الصلاة فسرا
مطلقا فى جميع القران ولجميع القرا ولتكن استعاذتك على ما اى اللفظ
الذى اتى فى اية سورة النحل الدالة على طلبها حالة كون ذلك اللفظ
يسرا اى قليلا فتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وان تزد عليه لربك
تنزيها كان تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم
او اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ونحو ذلك مما استعمله بعض
القرا فلست مجهلا اى منسوبا الى الجهل فى ذلك لعدم دلالة الاية على تعيين
ما اتى فيها لما فيها من الاجمال بالنسبة للفظ الاستعاذة ولكن قد ذكروا
لفظ الرسول صلى الله عليه وسلم الذى رواه ابن مسعود وغيره فلم
يزد على ما اتى فيها ولو صح هذا النقل لم يبق فى الاية مجملا اى اجمالا
بالنسبة للفظ الاستعاذة فيتعين ما اتى فيها لكنه لم يصح فالاجمال بالنسبة
لذلك باق فيها فلا يتعين ما اتى فيها للاستعاذة وقد روى للقرا فيها الفا
كما قال وفيه اى فى لفظ الاستعاذة مقال منتشر فى الكتب الاصول
من هذا الفن فروعه وهى الالفاظ المروية للقرا فى الاستعاذة ومع ذلك
فلا تعدمنها اى فلا تتجاوز اختيارا لجميعهم من هذه الفروع فرعا باسقا
ومظللا اى لفظا طال على غيره وستره بالحجة كالفرع الباسق والمظلل
وهو ما اتى فى النحل لموافقته لفظ الاية وان كان فيها اجمال ولوروده

ظ

عن النبي صلى الله عليه وسلم وان لم يكن صحيحا واخفاوه اي اخفا لفظ الاستعاذة
لحمزة ونافع المدلول عليهما بالفا والالف اولي الكلمتين المذكورتين عقبه
فصل اي فرق بين القرا اباه وعاتنا اي حفاظنا معاشر اهل الادا
فلم ياخذوا به وانما اخذوا بالجهر لجميع القرا من غير فرق بينهم في ذلك
كما مر اول الباب وغيرهم لم يابه بل اخذ به وهم كثير كما قال وكم من فتى
كالامام ابي العباس احمد بن عمار المهدوي فيه اعملا نفسه واخذ به
لكن المهدوي انما اخذ به لحمزة فقط فعلم ان اهل الادا متفقون على
الاخذ بالجهر للباقين باب البسملة وبسمل بين السورتين بسنة
غير الانفال وبراءة كما سياتي رجال اي رجال من القرا اخذين ذلك بسنة
نموها اي رفعوها دريه بالمعنى وتحملا بالرواية وهم قالون والكسائي
وعاصم وابن كثير المدلول عليهم بالبا والرا والنون والدال اوايل الكلم
الاربع والباقون وهم ورش وابو عمرو وابن عامر وحمزة لا يبسملون
بينهما ثم منهم من يصل بينهما ومنهم من يصل او يسكت كما نبه عليه بقوله
ووصلك بين السورتين من غير سكوت لحمزة ممن لم يبسمل بينهما
المدلول عليه بالفا اول الكلمة عقبه فصاحة وصل بينهما ان شيت
واسكتن ان شيت لابن عامر وورش وابي عمرو بقية من لم يبسمل
بينهما المدلول عليهم بالكاف والجيم والحا اوايل الكلم الثلاث عقبه كل
جلاياه حصلا اي كل من الوجهين حصل جلاياه من الحجج ولا نص في البسملة
لابن عامر وابي عمرو المدلول عليهما بالكاف والحا اولي الكلمتين عقبه كلا
لا نص لهما في ذلك بل حب وجه اي حب بعض اهل الادا لهم وجها
ذكرته لهم في البيت قبله وهو تركها مع الوصل او السكوت وفيه اي

وفي

وفي البسملة خلاف لورش المدلول عليه بالجيم اول الكلمة عقبه جيد
اي جيد هذا الخلاف واضح الطلا شبهه بذي عنق واضح الصفحة
اشارة لشهرته عند اهل الادا فروي عنه ما ذكر له في البيت قبله وهو
تركها مع الوصل او السكوت وروي عنه الاتيان بها فيكون له الاتيان
بالبسملة وتركها مع الوصل او السكوت وسكتهم اي والسكت الذي
لهولا الثلاثة المختار لهم مع ترك البسملة بينه وبين الوصل مختار وعبر
فالمختار سكوت دون تنفس وبعضهم اي وبعض اهل الادا الذين
تركوا البسملة لهولا الثلاثة استحبابا للاولين وجوازا للثالث
مع الوصل او السكوت ولحمزة وجوبا مع الوصل خصص ذلك بغير الاربع
الزهر وفي الاربع الزهر وهي القيامة والمطففين والبلد والهمزة ۞
بسملا لهم اي للثلاثة دون نص اي من غير نص لهم في ذلك وانما هو
استحباب منه لهم وهو اي وذلك البعض فيهن اي في الاربع الزهر
ساكت دون تنفس على المختار لحمزة فافهمه اي فهم مذهب هذا
البعض فانه مذهب معول به وليس مذهبا مخذلا غير معول به والبعض
الباقي منهم لم يخصص ذلك بغير الاربع الزهر بل عممه فيه وفي الاربع الزهر
هذا وبعض اهل الادا اخذ لابن عامر وابي عمرو بالبسملة وتركها مع الوصل
او السكوت على السوا كالورش وعليه العمل فيكون لكل منهم على هذا ثلاثة
اوجه ولحمزة وجه واحد في غير الاربع الزهر وهو ترك البسملة مع الوصل
ووجهان فيها وهو تركها مع الوصل او السكوت وللباقين وجه واحد
وهو الاتيان بها وسياتي ما مع البسملة من الاوجه ثم اخذ يبين
ما اتفق الجميع على ترك البسملة فيه وما اتفقوا على الاتيان بها فيه وما

الاتيان ا

اتفقوا على التخيير بينهما فيه فقال ومهما تصلها او بدات
براة اى ومهما تصل براة بالانفال في القراة او بداتها بالقراة
لتنزيلها بالسيف لست مبسملا اى لا تبسمل لجميع القرا في اولها
لتنزيلها بالسيف لا بالامان فلم يناسب الاتيان في اولها بالبسملة
التي هي امان كما قال على بن ابى طالب كرم الله وجهه ولا بد منها اي
البسملة في ابتداك سورة سواها بالقراة لجميع القرا وفي الاجزا
اى اجزا السورة غير براة خير من تلا اى خير القارى بين البسملة
وتركها نعم ينبغى ان ياتى بها في نحو قوله تعالى الله لا اله الا هو اما في
اجزا براة فلم تخير بل امر بتركها كما صرح به الشيخ شمس الدين الجزري
ومهما تصلها مع اواخر سورة من سورتين اتيت بها بينهما لمن هو له
وجوبا او استحبابا او جوازا فلا تقفن الدهر فيها اى عليها ثم تبتدي
السورة الاخرى بالقراة فتثقلا حينئذ لا تصلا اوايل السور لا اواخرها
بل صلها مع اوايل السورة الاخرى ايضا صحف ومهما وقفت ساكتا
دون تنفس على المختار السابق على اواخر سورة فقف كذلك عليها
مع اوايل السورة الاخرى ايضا او صلها معها فهذه اربعة اوجه
مع الاتيان بالبسملة لمن هو له واحد منها ممتنع والثلاثة جايزة سورة
ام القران وما لك يوم الدين بالالف راوية من القرا ناصر له بصحة
الرواية وقوة الحجة وهو الكساى وعاصم المدلول عليهما بالرا والنون
كراوى ملك يوم الدين بغير الف وهو الباقون وعند قراة سراط
مجردا من ال ولو مضافا والسراط موصولا بها بالسين فيهما لا اى تبع
قنبلا فانه الذى يقرا كلا منهما كذلك على الاصل بحيث اتى اى في كل مكان
اي

اتى فيه من القران والباقون يقرونه بالصاد بدلا عن السين كذلك
فاتبعهم عند قراته كذلك ولكن الصاد اخلصها عند غير خلف وخلاد
وزايا اشمها الذى اى عند خلف كذلك واشمم لخلاد الاولا اى صاد
الاول من هذه السورة زايا بخلاف صاد الثاني منها وغيرهما من
ساير القران فلا تشمم صادهما له زايا بل اخلصها هذا وقد روى
عن قنبل الصاد وعن خلاد الاشمام والاخلاص في الجميع كما في التقريب
والمراد بهذا الاشمام خلط صوت الصاد بصوت الزاى فيمتزجان
فيتولد بينهما حرف ليس بصاد ولا زاي عليهم اليهم حمزة ولديهم
جميعا اى قرا حمزة عليهم واليهم ولديهم في جميع القران بضم الهاء
وقفا وموصلا اى وقرا الباقون هذه الثلاثة بكسر الها وقفا
وموصلا ما عدا الكساى فانه يقرا بعضها موصلا كما سياتى وخرج
بالها المبهم فيها ككل ميم جميع تفصيل يعلم من قوله وصل ضم ميم
الجمع اى ضم ميم الجمع وصلها بواو اذا كانت قبل محرك دراكا اي
متابعة لابن كثير المدلول عليه بالدال اوله وقالون خير القارى
بين ذلك والسكون الاتى وتخيره بينهما جلا اى اوضح انهما لغتان وسوا
في ذلك عندهما اكانت قبل همز القطع ام لا ومن قبل همز القطع صلها
اى وضم ميم الجمع وصلها بواو قبل همز القطع وسكنها اذا كانت قبل
غيره لورشهم واسكنها الباقون بعد اى الباقون من القرا بعد
هذه الثلاثة سوا اكانت قبل همز القطع ام غيره وصحت بقراتهم لتكملا
اى لتكمل القراات التي في ميم الجمع قبل محرك اذ لو سكت عنها لم يعلم مما
قبلها مثال التي قبل همز القطع انذرتهم ام لم والتي قبل غيره عليهم

اذا كان بعد الميم الساكنة ساكن

عيرفان كانت قبل مسكن فهي المذكورة في قوله ومن دون وصل ضمها
اي وضمها من دون وصل بواو اذا كانت قبل ساكن لكل من القران
ما عدا ابي عمرو فلا تضمها من دون وصل له مطلقا اذ لها عنده حالتان
حالة يضمها فيها من دون وصل وحالة يكسرها فيها فضمه لها من دون
وصل اذا لم يكن بعدها قبلها كسرة او يا ساكنة نحو عليكم الصيام
لن يؤتيهم الله وكسره لها اذا كانت بعد ذلك كما قال وبعد الهاء
كسر فتى العلا اي وكسر ابو عمرو بن العلا لها اذا كانت بعد الها مع الكسر
قبل الها او مع اليا قبلها ساكنا فهذه الحالة محل خلاف فابو عمرو
يكسرها فيها والباقون يضمونها والكل يكسرون الها التي قبلها ما عدا
حمزة والكسائي فيضمانها كما قال وفي الوصل الذي الكلام فيه والحالة
هذه كسر الها التي قبلها بسبب الضم لحمزة والكسائي المدلول عليه
بالشين ولا الكلمة عقبه شملا اي اسرع بالذهاب فعلم ان ابا عمرو
يكسرهما وحمزة والكسائي يضمانهما والباقون يكسرون الها ويضمون
الميم مثال التي بعدها الها التي قبلها كسرة كا بهم الاسباب بزيادة
ما نحو مثال التي بعد الها التي بعد اليا الساكنة عليهم القتال
هذا كله في الوصل كما تقرر وقف للكل اي لكل القرا بالكسر للها
والسكون للميم مكملا بفضل الوجه بقية الاوجه وهذا مقيد بغير
عليهم واليهم ولديهم لان حمزة يضم الها فيها وقفا ووصلا كما مر

باب الادغام الكبير

ودونك اي خذ الادغام
الكبير وهو ايصال حرف متحرك بحرف متحرك فيصيرهما حرفا واحدا
مشددا فخرج الادغام الصغير اذ هو ايصال حرف ساكن بذلك

وقطبه

وقطبه اي وقطب الادغام الكبير الذي يدور عليه ابو عمرو البصري
فيه تحفلا اي تجمع فيه فلم يقرا به من القرا السبعة غيره لكنه لم
يقرا به فقط بل به وبالاظهار فله الوجهان فيه من رواية كل من
الدوري والسوسي لكن الاشهر من رواية الدوري الاظهار
ومن رواية السوسي الادغام وكان الناظم رحمه الله يقرئ بذلك
كما قاله السخاوي وعليه بنى كلامه في هذا الباب فما فيه من ادغام
او اظهار بخلاف او بغير خلاف عن ابي عمرو فالمراد من رواية
السوسي فليتنبه له ثم الادغام الكبير اما ادغام مثلين او متقاربين
فهذان قسمان القسم الاول ادغام المثلين ويحتاج فيه الى
تسكين الاول منهما وهو اما في كلمة او في كلمتين فادغام المثلين
في كلمة ذكره بقوله فما لعول عليه من باب ادغام المثلين في كلمة
بسكون اللام مما نقل عنه من رواية السوسي كما عرفت وكذا يقال
في الباقي ادغام الكاف في الكاف في هاتين الكلمتين ومما مناسككم
وما سلككم وباقي الباب وان نقل عنه ليس معولا عليه فيظهر
بلا خلاف نحو بشرككم ووجوههم واتحاجوننا وادغام المثلين
في كلمتين ما ذكره بقوله وما كان من مثلين من جميع الحروف غير
الهمزة في كلمتيهما فلا بد عنده من ادغام ما كان اولا منهما فيما كان
ثانيا سوا كان الحرف الذي قبل الاول متحركا او ساكنا معتلا كان
او صحيحا كيعلم ما وفيه هدى وطبع على قلوبهم والعفو وامر
تمثلا بهذه الامثلة ونحوها وانما يجب ادغام ما كان اولا من المثلين
في كلمتين عنده اذا لم يكن تا مخبر عن نفسه وهو المتكلم او تا مخاطب

او الحرف المكتسي تنوينه اي المنون او حرفا مثقلا اي مشددا فان
كان احد هذه الالفاظ الاربعة وجب اظهاره عنده بلا خلاف
فالاول كنت ترابا والثاني كانت تكره الناس والثالث كواسع
عليم ومثال الرابع ايضا تم ميقات ربه مثلا بعض الامثلة ونحوها
ويشترط في وجوب ادغام ذلك عنده مع هذا الشرط شرطان
اخران الاول ان لا يكون الكاف قبلها نون ساكنة فان كان كذلك وجب
الاظهار عنه وذلك في يحزنك كفره فقط كما قال وقد اظهروا
اي اهل الادا بلا خلاف عن ابي عمرو في فصل الكاف الكاف عنده
مثلها من قوله تعالى يحزنك كفره اذا النون التي قبل الكاف الاولي
تخفي قبلها فتجملا بالاخفا فلو ادغمها في الكاف والحالة هذه حصل
الثقل باجتماع اعلالين الثاني ان لا يكون في موضع معلل بحذف
اخره فان كان لم يجب الادغام بل يجوز فيه الوجهان عنده كما قال
وعندهم اي اهل الادا الوجهان الادغام والاظهار لاول المثلين
في موضع تسمي لاجل الحذف لاخره الذي بحذفه التقى المثلان فيه
معللا وذلك كيبتغ مجزوما وهو يسمع من قوله تعالى ومن يبتغ غير
الاسلام دينا ويك من قوله تعالى وان يك كاذبا ويخل من قوله تعالى
يخل لكم وجه ابيكم نقلوا ذلك عن عالم طيب الخلا اي حسن الحديث
وهو ابو عمرو ووجه الاظهار فيه ما دخله من الاعلال المذكور فلا
يعل مرة اخرى بالادغام وليس في القران من ذلك غير هذه الثلاثة
المذكورة وان اوهم دخول الكاف عليها خلافه وما يتوهم انه منه
دفع توهم ذلك فيه بقوله ويا قوم مالي ثم يا قوم من ينصرني

كلوا
ان لم

بلا خلاف على الادغام لا شك ارسلا اي ارسل على طريق الادغام
لاول المثلين فيهما بلا خلاف عنه لا شك في ذلك اي من رواية السو
كما عرفت اذ ليس قوم فيهما من المعلل بحذف اخره اذ المحذوف منه
اليا وهي كلمة مستقلة بنفسها غير جزء مما قبلها واظهار قوم من
اهل الادا له اي اللام من ال من قوله تعالى ال لوط معللين ذلك بقولهم
لكونه اي ال قليل حروف رده تعليلا من تنبلا في هذا العلم كابي
عمرو والداني باجماعهم على ادغام الكاف من لك من قوله تعالى لك
كيدا مع انه اقل حروفا من ال فلو كانت قلة الحروف مانعة من
الادغام امتنع الادغام في هذا بطريق الاولى قال الناظم وهذا
ظاهر فلو جمع مظهر مدغما بتعليل مدعاه باعلال ثانيه اي ثاني ال
فكيف يدخله الاعلال مرة اخرى بادغام ثالثه اذا صح لاعتلا اي
ارتفع عليه اعلال ثانيه بابداله وابداله قال سيبويه من همزة
ها اصلها المبدلة منه وقد قال بعض الناس وهو الكسائي من
واو ابدلا وقوله اذا صح ظرف لجمع اي انما يحتجه بذلك اذا صح مدعاه
نقلا وهو لم يصح بل الذي صح عن ابي عمرو من رواية السوسي الادغام
قال ابو عمرو الداني وبه قرات على ان هذا التعليل الذي ادعى الناظم
انه لو جمع به لاعتلا رد باجماعهم على ادغام الناس ثم واعلال
ثانيه بابداله اما من واو او من يا على الخلاف فيه وواو هو المضموم ها
لعدم مجيئه مع واو اوتا او لام كهو ومن يامر بالعدل فادغم لابي عمرو
كواو الساكن ها المجيء مع واحد من الاحرف المذكورة نحو فهو وليهم وان
اظهره قوم من اهل الادا له لعدم صحته نقلا عنه بل وتعليلا اذ من

يظهره قبل المد عللا اى علل اظهاره له بوجود حرف المد عند اسكانه
للادغام ووجود حرف المد مانع من الادغام كما فى نحو قوله تعالى والذين
امنوا وعملوا وهو مردود واذ يأتى يوم ادغموا ونحوه اى يأتى يوم ونحوه
من كل ما اوله شبيه يا متحركة مكسور ما قبلها ادغموا ياه مع وجوده فيه
ولا فرق بينه وبين هو ومن يأمر ونحوه موجود فيجى من يجى المد معولا فى
تعليل اظهار واوه فيلحق به فى الادغام لا نحو الذين امنوا وعملوا لوجود
الفرق بينهما اذ حرف المد فى ذلك موجود قبل ارادة الادغام فمنعه
بخلافه فى هذا لانه موجود بعدها لا قبله فكيف يمنعه وقبل يئسن اليا
فى اللا اى واليا فى اللائى عند ابى عمرو كما سيأتى حالة كونه قبل
يئسن عارض سكونا اذ الاصل فيه الكسر او عارض اصلا اى ذاتا اذ الا
فيه الهمز فهو اى ابو عمرو بسبب ذلك لا يدغمه ادغاما صغيرا ولا كبيرا
بل يظهره حالة كونه مسهلا اى مرتكبا الطريق الاسهل فى الاحتجاج
لاظهاره القسم الثانى ادغام المتقاربين ويحتاج فيه الى تسكين
الاول منهما وقلبه الى لفظ الثانى وهو اما فى كلمة او كلمتين
وقد ذكره مترجما له بباب فقال باب ادغام
الحرفين المتقاربين فى كلمة وفى كلمتين فادغام الحرفين المتقاربين فى كلمة
ذكره بقوله وان كلمة حرفان فيها تقاربا اى وان تقارب حرفان
فى كلمة مخرجا فادغامه اى ابى عمرو من رواية السوسى كما عرفت للقاف
فى الكاف من ذلك مجتلا اى منظورا اليه بخلاف ادغامه لغير ذلك فهو
غير منظور اليه لعدم صحته عنه وهذا بزيادة ما اى اذا كان قبله اى قبل
القاف حرف متحرك مبين لما قبله وبعد الكاف ميم تحللا بينه وبين

صل

ما بعده فهذان شرطان متى اجتمعا ادغم له وذلك كـ يرزقكم وواثقكم
وخلقكم ومتى لم يجتمعا ولو بانتفا احدهما اظهر له كما قال وميثاقكم
اظهر فى ه ونرزقك الجلا اى قبل قافه الجلا وهو الظهور لانتفا
الاول فى الاول والثانى فى الثانى ويستثنى من امتناع ادغام ما انتفى
فيه الشرط الثانى ما ذكره بقوله وادغام قاف لكلمة ذى التحريم اى
التى فى سورة التحريم بينها بقوله طلقكن قل هو احق من
اظهاره لابى عمرو الذى قرا بعض اهل الادا له به فقد قال ابو عمرو
الدانى ان الادغام هو الذى قرات به وهو القياس وبقية ما ذكره
الناظم بقوله وبضمير التانيث وللجمع التقليل اثقلا فلا يرادف
اتفاقا لديا لاظهار وادغام الحرفين المتقاربين فى كلمتين ذكره بقوله
ومهما تكونا اى الحرفان المتقاربان حرفى كلمتين فهو مدغم من ذلك
اوايل كلم البيت الاتى بعدا اى بعد هذا البيت على الولا فيما قاربه
مما يأتى والبيت الاتى هو شفا امراة من نسا الجنة لم تضق نفسا
على محبها بها رم اى اطلب بقا الحب بها دوا ضن ثوى اى اقام ضناه
كان قبل حبه لها ذا حسن سنا بالف بعد الهمزة اى تغير بعد حبه
لها منه قد جلا اى قد كشف ذلك منه ما كان يستره من حبها وفى البيت
التفات من الخطاب الى الغيبة فهذه ستة عشر حرفا وانما يدغم كل منها
مما قاربه اذا لم يكن منونا او يكن تا مخاطب وكان ما ليس مجزوما ولا
مثقلا اى مشددا فان كان منونا نحو ولا نصير لقد او تا مخاطب
نحو كنت ترابا او حرف مجزوم نحو ولم يوت سعة وليس فى القران
غيره او مثقلا نحو اشد ذكرا لم يدغمه وان كان لك الوجهان فى حرف

المجزوم مع مثله من كلمة اخرى كما مر لان التقا المثلين اثقل من التقاء
المتقاربين ولعدم وقوع نا المخبر في القران لم يحتج لاشتراط ان لا يكون
ما مخبرا كما اشترط في اول المثلين من كلمتين ثم ان كلا منهما بالشرط
المذكور لا يدغم في كل ما يقاربه وانما يدغم في حروف مخصوصة ومن ثم
احتيج الى بيان ما يدغم فيه كل حرف من ذلك فقال فالحا ادغم في العين
وليس ذلك مطردا في كل موضع بل زحزح عن النار هو الذي حاه
مدغم في عينه لا غير وان كان لبعض اهل الادا اثباته عليه وفي الكاف
قاف اي والقاف ادغم في الكاف وهو اي الكاف في القاف ادخلا اي
ادغم هذا اذا تحرك الحرف الذي قبل القاف في الاول والكاف في الثاني
مثال الاول خلق كل شيء ومثال الثاني لك قصورا واظهرا
اي القاف في الاول والكاف في الثاني اذا سكن الحرف الذي قبل
اقبلا اي الذي اقبلهما مثال الاول فوق كل ومثال الثاني
وتركوك قايما وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم اي والجيم مدغم في
التا في قوله تعالى ذي المعارج تعرج لا غير وفي الشين في قوله تعالى
اخرج شطاه لا غير كما قال ومن قبل اخرج شطاه قد تنقلا اي في قوله
تعالى اخرج شطاه قد تنقل بادغام جيمه في شينه من قبل قوله
تعالى ذي المعارج تعرج لتقدمه عليه في التلاوة والشين تدغم في السين
في قوله تعالى ذي العرش سبيلا لا غير كما قال وعند سبيلا شين ذي
العرش مدغم اي وشين ذي العرش مدغم عند سبيلا في سينه لا غير
وهذا ما اعتمده الناظم من وجهين له في ذلك ثانيهما الاظهار قال
الحافظ ابو عمرو الداني وبالوجهين قرات والضاد تدغم في الشين

من عولاجناح عليهما صاصم

في قوله تعالى لبعض شانهم لا غير كما قال وضاد لبعض شانهم مدغما
تلا اي وتلا ابو عمرو وضاد لبعض شانهم مدغما في شينه لا غير
والسين تدغم في الزاي في قوله تعالى النفوس زوجت لا غير وفي الشين
في قوله تعالى الراس شيبا لا غير بلا خلاف في الاول وبخلاف في الثاني
كما قال وفي زوجت سين النفوس اي وسين النفوس مدغم له
في زاي زوجت لا غير بلا اختلاف ومدغم له السين في الشين
من قوله تعالى الراس شيبا لا غير باختلاف توصلا منه الينا
فيدغم ويظهر له لكن الادغام اولى فقد قال الحافظ ابو عمرو الداني
وبالادغام قرات والدال كلم تدغم في اوايلها وهي سهل بن عبد
الله التستري احد كبار الزهاد ذكا شذا اي عبق طيبه لانه صفا
ثم زهدا اي طال في ذلك الترب صاحب زهد صدقه اي الزهد
طاهر جلا بالقصر للضرورة اي جلي فالذي يدغم فيه الدال من
الحروف المقاربة لها عشرة التا نحو المساجد تلك والسين نحو عدد
سنين والقلايد ذلك والشين نحو وشهد شاهد والضاد نحو
من بعد ضرا مسته والثا نحو يريد ثواب والزاي نحو تريد زينة
والصاد نحو نفقد صواع والظا نحو من بعد ظلمه والجيم نحو داود
جالوت هذا اذا لم تكن الدال مفتوحة بعد ساكن والا فلا تدغم
في غير التا كما قال ولم تدغم بتشديد الدال دال مفتوحة بعد
ساكن بحرف بغير التا اي في حرف غير التا من هذه الحروف
فاعلمه واعملا به فادغمها في التا في ذلك في موضعين لا غير كاد
تزيغ قلوب وبعد توكيدها ولا تدغمها في غيرها نحو بعد ضرا وفي

ترب ؟

والدال نحو ؟

عشرها والطا تدغم تاوها اى وتدغم التا المثناة التى من
الاحرف الستة عشر فى الحروف العشرة التى تدغم فيها الدال
وفى الطا فتدغم فى احد عشر حرفا التا نحو الشوكة تكون وهو
مماثل لا مقارب وسكوته عن استثنائه به حذرا من توهم انه
لا يدغم فيه والسين نحو الصالحات سندخلهم والذال نحو
والذاريات ذروا والشين نحو باربعة شهدا
والضاد نحو والعاديات ضبحا والثا نحو بالبينات ثم
والزاى نحو والاخرة زينا والصاد نحو والصافات صفا والظا
نحو والملائكة ظالمى والجيم نحو الصالحات جناح والطا نحو واقم
الصلاة طرفى النهار ولا حاجة هنا الى التنبيه على عدم ادغام
المفتوحة بعد ساكن فى غير التا كما نبه عليه فى الدال لان التا لا تقع
كذلك الا وهى اما حرف خطاب وقد علم استثناؤه نحو دخلت جنتك
او بعد الف وهذا منه ما يدغم لا غير وذلك فى موضع واحد
وهو اقم الصلاة طرفى النهار ومنه ما فيه وجهان وهو ما شمله
قوله وفى مواضع احرف من هذه الحروف وجهان عنه نقلا
اى اشتهرا فمع حملوا التورية ثم الزكاة قل اى نقل من هذه المواضع
الزكاة ثم توليتم بالبقرة مع حملوا التورية ثم لم بالجمعة وقل منها
ات ذا القربى بالاسرا والروم ولتات طايفة بالنسا على
الله منزلها او الوجهين فى هذه المواضع وبقى موضع ذكره بقوله
وفى جيت شيا اظهروا اى واظهر اهل الادا التا عند الشين
وادغموه فيه فى جيت شيا بكسر التا اخذا من اخر البيت فالاظهار

كل من م

لخطابه اى خطابه لتا فيه المانع من الادغام كما مر ونقصانه
اى نقصان جيت منه بالحذف فلا يعل مرة اخرى بالادغام اذ
اصله جييت كفعلت بفتح العين ثم نقل من فعل بالفتح الى فعل
بالكسر ثم نقلت كسرة اليا الى الجيم بعد سلب حركتها ثم حذفت
لالتقا الساكنين لدلالة الكسرة عليها والادغام لما ذكره بقوله
والكسر الادغام سهلا اى وكسر التا منه سهل الادغام مع ما ذكر
اذ هو ثقيل وفى خمسة وهى الاوايل من الحروف العشرة تدغم
تاوها اى التا المثلثة التى هى من الاحرف الستة عشر وهى التا
نحو حيث تومرون والسين نحو الحديث سنستدرجهم والذال
والذال نحو والحرث ذلك والشين نحو حيث شيتما والضاد فى حديث
ضيف وفى الصاد ثم السين ذال تدخلا اى والذال تدخل فى
فى ما اتخذ صاحبة والسين فى فاتخذ سبيله اى تدغم فيهما وفى اللام
را اى والرا اذا لم تفتح بعد المسكن ادغم فى اللام نحو سيغفر لنا
المصير لا خلاف وبالذكر لما وسخر لكم وهى اى اللام ادغمت فى الرا اذا لم
تفتح بعد المسكن نحو كمثل ريح يقول ربنا جعل ربك واظهرا اى الرا عند
اللام واللام عند الرا اذا انفتحا كما بين بعد المسكن منزلا اى كاينا
منزلهما بعد الحرف المسكن فى كل موضع نحو الخير لعلكم ونحو رسول ربهم
سوى قال فادغمت اللام فيه فى الرا ولو انفتحت بعد المسكن نحو قال
رب ثم النون تدغم فيهما اى فى اللام والرا كاينة على اثر تحريك
لما قبلها نحو واذ تاذن ربك وانومن لك بخلاف ما اذا كانت على اثر
اسكان لما قبلها فتظهر عندهما فى كل موضع نحو انهم يعتمون رحمت

الصاد

ربك ويكون للجنه سوى نحن فيدغم النون فيه في اللام وان كانت
على اثر اسكان مسجلا اى مطلقا فى جميع القران نحو ونحن له مسلمون ونحن
له عابدون وسكن عنه اى عن ابى عمرو الميم من قبل يابها المنا
لها كاينة على اثر تحريك لما قبلها فتخفى تنزلا اى فتخفى بتسكينها جيد تنزلها
فاكتفى به عن الادغام لحصول التخفيف المقصود منه بدله مع المحافظة
على بقا غنة الميم الذاهبة بالادغام نحو يحكم بينهم بخلاف
ما اذا كانت على اثر اسكان لما قبلها فلا تسكنها من قبل البا بل
ابقها على تحريكها محافظة على بقا الغنة اذ لا تتاتى الغنة فيما
سكن ما قبله الا بكلفة وفى من يشا بايعذب حيث ما اتى
مدغم اى وبا يعذب مدغم فى ميم من يشا حيث اتى فى القران
وانما نبه فيه فى خمسة مواضع غير الذى فى البقرة فان ادغامه
له ليس ادغاما كبيرا وا لكلام فيه فادر هذه الاصول اى
القواعد التى ذكرتها لك لتناصلا اى لتصير ذا اصل يرجع اليه
ثم ذكر اصولا تتعلق بالادغام الكبير بتقسيمه فقال ولا يمنع الادغام
اذ هو عارض تعليل معترض اى ولا يمنع الادغام لحرف مكسور
لقى مقاربه او مثله امالة الكلمة التى تمال لاجل كسرته كالابرار
من قوله تعالى ان الابرار لفى عليين والنار من قوله تعالى وقنا عذاب
النار ربنا حالة كون كل منهما اثقلا بادغام اخره فى مقاربه
اللام فى الاول وفى مثله الرا فى الثانى وان زال بالادغام
سبب الامالة وهو الكسر اذ هو عارض والعارض كالمعدوم
فكان الكسر الذى هو سببها موجود وذهب قوم من اهل الادا

نحو ابراهيم بنيه م

نحو

كتاب ء

الى

الى منع الادغام امالة ذلك لزوال سببها وهو الكسر و
هذه الحروف التى تقدم انها تدغم لابى عمرو من رواية السوسى
ادغمها له ادغاما خالصا من غير اشمام ولا روم فى المفتوح والمضموم
والمكسور ومع الادغام غير الخالص لعدم اتيان الخالص معه فى
غير با او سيما المناسبة لها كاينا كل منهما مع البا او ميم وكن
متاملا لذلك فلك فى المفتوح نحو شهد شاهد الادغام الخالص
لا غير وفى المضموم نحو سيغفر لنا الادغام الخالص من غير
اشمام ولا روم والادغام الخالص مع الاشمام والادغام غير
الخالص مع الروم وفى المكسور نحو من بعد ظلمه الادغام الخالص
من غير اشمام ولا روم والادغام غير الخالص من غير اشمام
ولا روم وصدق ذلك باربع صور البا مع البا نحو يكذب به
البا مع الميم نحو يعذب من الميم مع البا نحو حكم بينهم الميم مع
الميم نحو يعلم ما وسياتى بيان معنى الاشمام والروم وادغام
حرف قبله صح اى وادغام حرف صح قبله حرف ساكن عسير وبا
له لم يطق القارى منفصلا وبالاخفا له طق منفصلا اى اصاب
يقال طبق المفصل اذا اصاب فتسميته بالادغام تجوز مثاله
خذ العفو وامر ثم من بعد ظلمه وفى المهد صبيا ثم فى الخلد
جزاوا العلم مالك فاتملا ذلك ولا تغتر ببعض الامثلة بخلاف
ادغام حرف اعتل قبله حرف ساكن او قبله حرف متحرك صح
او اعتل فليس بعسير مثال الاول قال رب يقول ربنا قيل لهم
ومثال الثانى تمام باب ها الكناية وتسمى هاء

واشمم ايضا فى المضموم مع
الادغام الخالص ورم
ايضا فيه وفى المكسور م

الروم لنا انا ادا لم يكن احدهما ملتبس الكن الا الادغام الخالص

لادغام

ظاهر م

نسها

المضمير وهو اما الموتث وَالقرا كلهم تحركونه بالفتحة مع وصله بما الجا
وَهو الالف ما لم يكن قبل ساكن نحو من تحتها الانهار وَاما المذكر وقد
ذكره بقوله وَلم يصلوا اى القرا كلهم ها مضمر مذكرا اذا كان قبل
ساكن بل حركوه بحركة وَهى الضمة ان لم يكن قبله مكسور او يا ساكنه والكسرة
ان كان قبله ذلك من غير وَصله بحرف يجانسها نحو يعلمه الله ربه
الاعلى وَاذا كان قبل محرك فهو اما قبله التحريك او قبله التسكين فما
قبله التحريك من ذلك للكل وصلا اى وصل لكل القرا بحرف يجانس
حركته وهو الواو ان كانت ضمة واليا ان كانت كسرة نحو اماته فاقبره
وختم على سمعه وقلبه وما قبله التسكين من ذلك وَصل بما ذكر ايضا
لابن كثير هم ولم يوصل به لغيره منهم بل يحرك بحركته من غير وصله
به نحو اجتباه وهداه ولكن ها فيه مهانا معه حفص اخو ولاء
اى حفص معه فيه اخو متابعة فى وَصله الحرف المجانس لحركته به
وهو اليا بخلاف غيره مما قبله التسكين من ذلك وَلما كان مما قبله
التحريك ما اختلف فى تحريكه ووصله ذكره بقوله وسكن ها يوده
اليك مع ها نوله ما تولى وَها نوته منها لحمزة وَشعبة وابى عمرو
المدلول عليهم بالفا والصاد والحا اوايل الكلم الثلاث عقبه فاعتبر
ما امرتك به من الاسكان صافيا حلا اى حاله كونه كالما الصافى
الحلو الذى لا كدر فيه ولا مرارة يشير الى صحته وتركا لالتفات
الى من طعن فيه من النحاة وحرك ذلك للباقين بحركته وهى الكسر وعنهم
اى عن هذه الثلاثة وعن حفص اسكان ها فالقه اليهم
فسكنه لهم وحركه للباقين بحركته وهى الكسر واسكان ها ويتقه فاو

حمى

عزانه عليهم

وَلابو صله

اليا المصير

وصله ها
حمزه

حمى صفوه عن كدر الطعن فيه قوم من القرا بروايته والاحتجاج له
وهم ابو عمرو وشعبة وَخلاد المدلول عليهم بالحا والصاد وَالقاف
اوايل الكلم الثلاث المذكورة لكن بخلف للاخير منهم وهو خلاد
دا نهلا اى ورد فه كل منهم من ذلك فسكنه للاولين منهم وسكنه
او حركه بحركته وهى الكسر للاخير منهم وحركه بها للباقين والكل
قروا بكسر القاف الذى قبله ما عدا حفصا فقرا بسكونه كما قال
وقل قرا بسكون القاف الذى قبله وَالقصر له اى عدم وصله بما يجانس
حركته وهو اليا حفصهم وَها ياته مومنا لدى طه بالاسكان للسوسى
المدلول عليه باليا اول الكلمة عقبه بخلا اى ينظر اليه كما انه بالتحريك
بحركته للباقين ينظر اليه خلافا لمن قال من اهل الادا انه بالاسكان
لا ينظر اليه لعدم صحته عن السوسى فسكنه له وحركه بحركته للباقين
وفى الكل قصر الها اى وقصر الها مع تحريكه بحركته لمن لهم ذلك
فى كل هذه الكلمات السبع اى عدم وصله بما يجانس حركته وهو
اليا بان لسانه اى ظهرت لغته وانتشرت وهو لقالون وهشام
منهم المدلول عليهما بالبا واللام اول الكلمتين المذكورتين لكن
بخلف فيه للاخير وهو هشام فيقرا الها فى الكل بوجهين القصر
والوصل بخلاف قالون فيقرا الها فيه بالقصر لا غير الا الها فى ياته
مومنا فبوجهين كما قال ويقرا ها ياته مومنا فى طه بوجهين القصر
والوصل لقالون المدلول عليه بالبا اول الكلمة عقبه بخلا اى عطا
لصحتهما رواية ولغة وَالباقون ممن لهم التحريك لهم القصر لا غير فعلم
ان للقرا فى يوده ونوله ونصله ونوته اربع قرات تسكين ها لحمزة

نس

يكها

وشعبة وابى عمرو وتحريكها بالكسر مع قصرها لاغير لقالون وتحريكها
بالكسر مع قصرها او وصلها بيا لهشام وتحريكها بالكسر مع وصلها
بيا للباقين وفي القه اربع قراات تسكين هايه لحمزة وعاصم وابي
عمرو وتحريكها بالكسر مع قصرها لقالون وتحريكها بالكسر مع قصرها
او وصلها بيا لهشام وتحريكها بالكسر مع وصلها بيا للباقين وفي يتقه
خمس قراات تسكين قافه وتحريك هايه بالكسر مع قصرها لحفص وتحريك
قافه بالكسر وتسكين هايه لابى عمرو وشعبة وتحريك قافه بالكسر وتسكين
هايه او تحريكها بالكسر مع وصلها بيا لخلاد وتحريكها بالكسر مع قصر
لاغير هالقالون وتحريكها بالكسر مع وصلها بيا للباقين وفي ياته
ثلاث قراات تسكين هايه للسوسى وتحريكها بالكسر مع قصرها او
وصلها بيا لقالون وهشام وتحريكها بالكسر مع وصلها بيا للباقين
واسكان يرضه لكم يمون ويمنه اى سبب يمنه لبس ملبوس
طيب وهي حجته التى سترته عن طعن من يطعن فيه وهو للسوسى ٥
وهشام والدورى المدلول عليهم بالبا واللام والطا اوايل الكلم المذكورة
لكن عنلفها اى يخلف للاخيرين وهما هشام والدورى فللسوسى
الاسكان وللدورى وهشام الاسكان او التحريك بحركته وهي
الضمة وللباقين التحريك بها ثم التحريك بها لمن له التحريك جوازا
او وجوبا اما مع الوصل بما يجانس حركته وهو الواو او مع القصر
فالوصل لابن كثير والدورى وابن ذكوان والكسائى والقصر
لحمزة وعاصم وهشام ونافع المدلول عليهم بالفا والنون واللام
والالف اوايل الكلم الاربع المذكورة عقبه فاذكرهم حالة كونه نوفلا

اى زايدا

اى زايدا في الجنة له الرحب اى السعة فيها فعلم ان للقراء في يرضه ٥
خمس قراات تسكين هايه للسوسى وتسكينها او تحريكها بالضم مع القصر
لهشام وتسكينها او تحريكها بالضم مع وصلها بواو للدورى وتحريكها
بالضم مع القصر لحمزة وعاصم ونافع وتحريكها بالضم مع وصلها بواو
للباقين والزلزال خيرا يره بها وشرا يره حرفيه سكن اى
وسكن هاى خيرا يره وشرا يره بسورة الزلزال لهشام المدلول عليه
باللام عقبه ليسهلا بالاسكان وحركها للباقين بحركتها وهي الضمة
مع وصلهما بما يجانسها وهو الواو كما شمله عموم قوله ولا وما قبله
التحريك للكل وصلا وعى اى حفظ نفر من القراء وهم ابن كثير وابو عمرو
وابن عامر المدلول عليهم بنفر ارجيه بالهمز ساكنا ووعاه الباقون منهم
بترك الهمز وفي الها اى ها ارجيه ضم لف اى جمع دعواه وجها حرملا
اى مفرحا لظهوره وهو لهشام وابن كثير وابو عمرو المدلول عليهم باللام
والدال والحا اوايل الكلم المذكورة فضمها لهم واسكنها لعاصم وحمزة
المدلول عليهما بالنون والفا اوايل الكلمتين عقبه حالة كونك نصيرا
اى منصورا فاز بنصرته في اسكانها بالحجة واكسرها لغيرهم اى غير
من ضممت وسكنت لهم وهو نافع وابن ذكوان والكسائى واذا ضممتها
او كسرتها لمن له الضم او الكسر فلا تصلها بما يجانس حركتها وهو الواو
ان كانت ضمة والبا ان كانت كسرة لقالون وابى عمرو وابن عامر منهم
وصلها بذلك لباقيهم وهم ورش وابن كثير والكسائى وهشام المدلول
عليهم بالجيم والدال والرا واللام اوايل الكلم الاربع المذكورة عقبه حالة
كونك جوادا اى مسرعا بالوصل كالفرس الجواد دون ريب عندك

فيه لنوصلا القراة به ولا يجز فعل ان للقرا في رجيه ست قرات
ترك همزه وكسر هايه مع قصرها لقالون وترك همزه وكسر هايه
مع وصلها بيا لورش والكساى والاتيان بهمزه وضم هايه مع وصلها
بواو لابن كثير وهشام والاتيان بهمزه وضم هايه مع قصرها لابي
عمرو والاتيان بهمزه وكسر هايه مع قصرها لابن ذكوان وترك
همزه وتسكين هايه لعاصم وحمزة **باب المد والقصر** المد
قسمان مد اصلي طبيعي ومد فرعي والمراد هنا الثاني وهو نوعان
مد احد حروف المد الثلاثة التي هي الالف واليا الساكنة المكسور
ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها ومد احد حرفي اللين
اللذين هما اليا والواو الساكنتان المفتوح ما قبلهما وكل منهما اما
سببه الهمز او الساكن وقد بدا بما سببه من النوع الاول
الهمز وقسمه قسمين الاول ما سببه الهمز اللاحق وقد ذكره بقوله
اذا الف ولا تكون الا ساكنة بعد فتحة **او ياوها** الساكنة **بعد كسرة**
او الواو الساكنة **عن** اي بعد **ضم** وما بعد اذا فاعل فعل محذوف يفسره
ما بعده وهو **لقي** اي اذا لقي احد هذه الثلاثة المذكورة **الهمز** واتصل
به بان كانا في كلمة واحدة **طولا** اي مد زيادة على مده الاصلي الطبيعي
اتفاقا وان اختلفوا في مقداره فاطولهم مدا ورش وحمزة ثم عاصم
ثم ابن عامر والكساى ثم قالون وابن كثير وابو عمرو فهذه اربع
مراتب اولها الف ونصف ونهايتها ثلاثة الفات وزيادة كل
رتبة نصف الف هذا هو المعول به وقيل غير ذلك مما لا ينبغي
التطويل بذكره **فان ينفصل** احد هذه الثلاثة المذكورة عن الهمز بان

كان

كل منهما في كلمة **فالقصر بادره طالبا** منه الري من بارد ما تنوعت جهته
لقالون والدوري المدلول عليهما بالبا والطا او لي الكلمتين المذكورتين
خلفهما اي بخلف لهما فيه والسوسي وابن كثير المدلول عليهما بالياء والدال
اولي الكلمتين عقبه بغير خلف لهما فيه **ويروبك** من ذلك حاله كونه **درا**
اي درا **ومخضلا** اي بالا فايت ولا بالقصر لهولا الاربعة ثم بالمد
للاولين منهم وللباقين وهم في مقداره على الاختلاف السابق فيه
في المنفصل لعمرو وروي المد عن السوسي وابن كثير في لا اله الا الله بسبب
قصد المبالغة في النفي كما روي عن كلهم المد بسببه في لا النافية للجنس
في نحو لا ريب فيه لكن من غير اشباع فموصوله **كجي يوميذ ويعفو عن**
سو وشا الله **اتصاله ومفصوله كفي امها** رسولا **وفا مره الي** الله
ونبه بتمثيله بما ذكر على انه لا فرق في حرف المد بين ان يرسم له صورة او لا
يرسم له صورة ومنه هولا اذ المرسوم صورة الهمز لا الالف وبه
ان توصل ومنهم اسون توصل الها سا والميم بواو عند من يصلها
بها الثاني ما سببه الهمز السابق وقد ذكره بقوله **وما كان**
من هذه الحروف الثلاثة المذكورة **بعد همز ثابت** غير مغير **او مغير**
ما بدالا ونقلا او تسهيل **فقصر** اي فهو مقصور لجميع القرا **وقد يروي لورش**
طولا اي ممدودا مقدار الغير **ووسطه قوم** له فمدوه مقدار الف
ونصف وذلك **كا** الواقع بعد الهمز في **امن** الرسول **وهولا الهة** بابدال
همز الهة يا عند نافع وابن كثير **اتي** الزكاة وينادي **للايمان** بالنقل عند ورش
مثلا بهذه الامثلة ونحوها فالاول والثالث منها مثالان لما بعد
همز ثابت والثاني والرابع مثالان لما بعد همز مغير فالاول منهما

هاانتم وم

واي يوو

[illegible]

مثال للمغير بالابدال والثاني للمغير بالنقل ومثال المغير بالتسهيل نحو
جاء آل لوط بتسهيل همزة آل عند ورش فـفي الكاين من ذلك بعد
الهمز فيما ذكر ونحو لغير ورش القصر لا غير ولورش المد والتوسط
والقصر **سوى يا اسرايل او ما كان بعد همز وقع بعد ساكن صحيح
كقرآن ومسؤلا** فليس له فيهما الا القصر اما الاول فوجه القصر فيه
كثرة دوره في القرآن ووقوعه في الغالب بعد بني فلو مد لاجتمع فيه
ثلاث مدات واما الثاني **فاسيلا** عن وجهه فانه لم يظهر له وجه
غير اتباع الاثر وتوجيهه بكون الهمزة معرضة للنقل الساكن
قبلها متنقض بالموؤده وسوى **ما كان بعد همز الوصل نحو ايت
بقرآن** المبدلة من الهمزة وسوى الالف المبدلة من التنوين بعد الهمز
نحو ماء فليس له في هذين كالاولين الا القصر وهذه الاربع مستثناه
مما بعد همز **ثابت** استثناها جميع من تلاه لها بالاوجه الثلاثة
ويستثنى مما بعد همز ثلاثة استثناها بعض من تلاه لها بالاوجه
الثلاثة كما ذكره بقوله **وبعضهم يواخذكم الان مستفهما تلا** اي
وبعض من تلا ما بعد همز مغير لورش بالاوجه الثلاثة تلا له
يواخذكم الله ونحوه والان اذا كان مستفهما به وذلك في موضعين بيونس
الان وقد كنتم الان وقد عصيت **وعادا الاولى** بالقصر لا غير للالف
الواقعة بعد الهمز المبدل منه الواو في الاول او المحذوف بعد نقل
حركته للام في الثاني وللواو الواقعة بعد الهمز المحذوف بعد نقل
حركته في الثالث اما الان اذا كان غير مستفهم به نحو الان جيت
بالحق ونحو الاولى فتلاه هذا البعض بالاوجه الثلاثة كما ذكرها

كغيره

كغيره **وابن غلبون ابو الحسن طاهر الحلبي بقصر جميع الباب قال**
اي قال بقصر جميع باب ما بعد همز ثابت او مغير لا غير لورش
وقولا من روى له المد والتوسط بذلك اي ادعى انهم قايلون
بذلك وان مرادهم بما رووه التحقيق واعطا اللفظ حقه وليس
وليس كما ادعى بل مرادهم حقيقة المد والتوسط فالحاصل ان
له فيه ثلاثة اوجه الا فيما استثنى مع ان بعضهم روى المد له
في يا اسرايل وما بعد همز الوصل في الابتدا كما في التقريب و
فلا يستثنيان ولما فرغ مما سببه من النوع الاول الهمز بقسميه
ذكر ما سببه الساكن وهو قسمين الاول ما سببه الساكن
اللازم سكونه وقد ذكره بقوله **وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن اي**
وما كان من هذه الحروف الثلاثة المذكورة قبل ساكن لازم
سكونه فهو بالمد عن كل القرا ومقداره لكلهم الفان على ما هو
المعروف نحو الضالين والطامة الثاني ما سببه الساكن
العارض سكونه وهو قسمان احدهما ما سببه الساكن العارض
سكونه بسبب الوقف عليه وقد ذكره بقوله **و**فيما كان منها
قبل متحرك **عند سكون الوقف** عليه اي السكون العارض له
بسبب الوقف عليه مع عدم الاشمام ان كان غير مضموم ومعه
او مع الاشمام ان كان مضموما **وجهان اصلا** لكل القرا المد
مقدار الفين كالذي قبله والتوسط مقدار الف ونصف وفيه
وجه ثالث لم يوصل ذكره جماعة من المتاخرين وهو القصر وخرج
بالسكون الروم فلهم فيه عند الروم العارض له بسبب الوقف

عليه لكونه غير مفتوح القصر لا غير فتحصل ان لك فيما كان منها قبل
الموقوف ان كان مفتوحا نحو العالمين ثلاثة اوجه المد والتوسط
والقصر مع السكون من غير اشمام وان كان مكسورا نحو يوم الدين
اربعة اوجه المد والتوسط والقصر مع السكون من غير اشمام ومع
اشمام والقصر مع الروم وان كان مضموما نحو نستعين سبعة
اوجه المد والتوسط والقصر مع السكون من غير اشمام ومع اشمام
والقصر مع الروم ثانيهما ما سببه الساكن العارض سكونه بسبب
الادغام بان يقع هذه الاحرف الثلاثة قبل ادغام لابي عمرو وغيره
نحو قيل لهم لا اقول لكم قال رب داود جالوت عند ابي عمرو وكما مر
ولا تعاونوا عند البزي كما سياتي وفيه الاوجه الثلاثة الجائزة في الاول
ويُمدّ له اي ومد هذه الحروف الثلاثة لاجل الساكن اللازم عند
الفواتح اي فواتح السور مدا مشبعا مقدار الفين لكل القراء كما يمدها
لاجله عند غير الفواتح كما وياتي ذلك في سبعة احرف من حروف
الفواتح لام كاف صاد قاف سين ميم نون ويسمى هذا مد الازما
حرفيا وذاك مدا لازما كلميا وفي عين من حروف الفواتح
الوجهان المذكوران المد المشبع مقدار الفين والمد غير المشبع
مقدار الف ونصف وهما المراد بالطول والتوسط في قوله
والطول فيها فضلا على التوسط وفيه وجه ثالث ذكره جماعة
من المتاخرين وهو القصر وفي حروف الفواتح التي في طه
القصر دون المد لانتفا سببه اذ ليس بعد حرف المد فيها ساكن
فيمد لاجله وما اي وليس في الف من حروف الفواتح من حرف

احدهم

مد

مد بزيادة من فيمطلا بالمد فليس فيه الا القصر فعلم ان حروف
الفواتح على اربعة اقسام الاول ما فيه حرف مد قبل ساكن
فيه المد لا غير الثاني ما فيه حرف لين قبل ساكن ففيه المد
والتوسط والقصر لا غير الثالث ما فيه حرف لين قبل ساكن
ففيه القصر لا غير الرابع ما ليس فيه حرف مد ففيه القصر
لا غير ولما فرغ من النوع الاول وما يتبعه ذكر النوع الثاني
وبدا بما سببه منه الهمز فقال وان تسكن اليا بين فتح اي
بين حرف مفتوح وهمزة بكلمة نحو شيء وشيا ولا تيئسوا او تسكن
واو بينهما بكلمة نحو السوء سوءة فوجهان جملا اي حكم عليهما بانهما
جميلان في كل منهما وهما ما تضمنه مع تمييزهما له قوله بطول
وقصر وصل ورش ووقفه جملة من مبتدا موخر وخبر متقدم
والاصل وصل ورش لتلك الكلمة بما بعدها ووقفه عليها كائنان
مع طول وقصر لليا والواو المشتملة عليهما ومراده بالطول
والقصر المد المشبع وغير المشبع الذي هو التوسط اذ هو قصير
من الطول فعلم ان الوجهين المد والتوسط وانهما لورش وصلا ووقفا
فيكون للباقين القصر لا غير الا فيما الهمز اخره فلهم فيه ثلاثة
اوجه وقفا كما سياتي ولما فرغ مما سببه من النوع الثاني الهمز
ذكر ما سببه منه الساكن فقال وفي كل من الحرفين المذكورين
قبل حرف متحرك عند سكون الوقف عليه اي السكون العارض له
بسبب الوقف عليه مع عدم الاشمام ان كان غير مضموم ومعه
او مع الاشمام ان كان مضموما اعملا اي اعمل الوجهان المذكوران فيما

للكلام

الوجهان المذكوران فيما ذكر لكل القراء وهما المد المشبع والمد غير المشبع
المعبر عنهما فيما مر بالطول والقصر **وعنهم** اى وعن القراء غير ورش
سقوط المد بقسميه وهو القصر **فيه** زيادة على الوجهين المذكورين
فيكون لهم فيه ثلاثة اوجه المد والتوسط والقصر مع ما ذكر من
عدم الاشمام ان كان غير مضموم ومعه او مع الاشمام ان كان مضموما
وخرج بالسكون الروم فلهم فيه عند الروم العارض له بسبب
الوقف عليه لكونه غير مفتوح القصر لا غير **وورشهم يوافقهم**
فى حيث اى فى كلمة **لا همز مدخلا** فيها بعد كل من الحرفين المذكورين
بان لا يكون اخرها همزا نحو الميت والموت فله فيما قبلهما عند
سكون الوقف عليه الاوجه الثلاثة مع ما ذكر وعند رومه لكونه
غير مفتوح القصر لا غير بخلاف ما يكون اخرها همزا نحو شئ والسوء فله
فيما قبلهما عند الوقف عليه المد والتوسط لا غير سواء وقف
عليه بالسكون مع ما ذكرا وبالروم لكونه غير مفتوح فتحصل ان
لك فى كل من حرفى اللين قبل الموقوف عليه ان كان مفتوحا ثلاثة
اوجه المد والتوسط والقصر مع السكون من غير اشمام او مكسورا
اربعة اوجه المد والتوسط والقصر مع السكون من غير اشمام والقصر
مع الروم او مضموما سبعة اوجه المد والتوسط والقصر مع السكون
من غير اشمام ومع اشمام والقصر مع الروم هذا لغير ورش مطلقا
وله اذا كان غير همز فان كان همزا فله ان كان مفتوحا وجهان المد
والتوسط مع السكون من غير اشمام او مكسورا اربعة اوجه المد
والتوسط مع السكون من غير اشمام ومع الروم او مضموما ستة اوجه

المد والتوسط مع السكون بغير اشمام ومع الروم **وفى واو سوآت**
من سوآتهما وسوآتكم **خلاف لورشهم** فى سقوط المد الذى هو القصر
كما مر فيهما فيكون له فيها ثلاثة اوجه المد والتوسط والقصر على خلاف
اصله السابق وظاهر مما مر ان له فى الالف التى بعد الهمزة ثلاثة
اوجه فيكون له حينئذ فى سوآت تسعة اوجه **وعن كل الموؤدة**
اقصر وموئلا اى اقصر واو الموؤدة الاولى وواو موئلا ولا تمدهما
عن كل القراء اما ورش فعلى خلاف اصله واما الباقون فعلى اصلهم
اما واو الموؤدة الثانية فلورش فيها ثلاثة اوجه كما هو معلوم مما
مر **باب الهمزتين من كلمة** هما كما سياتى ثلاثة انواع
مفتوحتان مفتوحة بعدها مكسورة مفتوحة بعدها مضمومة
وحاصله ان الاولى لا تكون الا مفتوحة والاخرى تختلف باختلاف
الحركات الثلاث وقد اتفق القراء على تحقيق الاولى وفى الاخرى خلاف
لهم ذكره بقوله **وتسهيل اخرى همزتين بكلمة** مفتوحة كانت
او مكسورة او مضمومة مع فتح الاولى لنافع وابن كثير وابى عمرو
المدلول عليهم بالكلمة عقبه **سما** اى ارتفع على تحقيقها للباقين بشهرة
لكونه اكثر العرب عليه **وبذات الفتح** اى فى تحقيق المفتوحة
خلف لهشام المدلول عليه باللام اول الكلمة عقبه فله التسهيل فيهما
والتحقيق **لتجملا** باستعمال اللغتين وكيفية التسهيل ان تجعل الاخرى بينها
وبين الحرف المجانس لحركتها لكن فى كيفية تسهيل المفتوحة خلاف لورش
ذكره **وقل** فى كيفية تسهيل المفتوحة لورش خلاف لاصحابه **الفا** بقوله
عن اهل مصر تبدلت لورش اى تبدلت المفتوحة الفا لورش عن

اصحابه في مصر من اهلها وعن اصحابه في بغداد من اهلها يروي
الهمز المفتوح مسهلا له فعلم ان في الاولى التحقيق وفي الثانية المكسورة
والمضمومة التسهيل لنافع وابن كثير وابي عمرو والتحقيق للباقين
والمفتوحة التسهيل لا غير لقالون وابن كثير وابي عمرو والتسهيل
او الابدال الفا لورش والتسهيل والتحقيق لهشام والتحقيق لا غير
للباقين هذا هو الاصل ويخرج عنه في المفتوحة كلمات ذكرها
بقوله وحققها اي الاخرى في كلمة فصلت صحبة شعبة وحمزة
والكسائي وتلك الكلمة اعجمي فحقق الاخرى فيها مع عدم اسقاط
الاولى هؤلاء وسهلها مع ذلك للباقين غير هشام محققها له لكن مع
اسقاط الاولى كما ذكره بقوله والاولى فيها اسقطن لهشام المدلول
عليه باللام اول الكلمة عقبه لتسهلا نطقا باسقاطها منها ولا
تسقطها للباقين وهمزة اذهبتم طيباتكم في الاحقاف شفعت
بهمزة اخرى قبلها لابن عامر وابن كثير المدلول عليهما بالكاف
والدال اولى الكلمتين عقبه تشفيعا دايما كما دامت اي كدوامها
في وصالا موصلا اي مواصلا غير مهجور موصلا الينا بالسند
الصحيح ولم تشفع باخرى للباقين ثم من شفعت له على اصله السابق
من تحقيقها وتسهيل المشفعة بها لابن كثير وتحقيقها لابن ذكوان
وتحقيقها او تسهيلها لهشام وكلمة نون في ان كان ذا مال بدل
مما قبله باعادة الجار اي وفي الهمزة في ان كان ذا مال شفع حمزة
وشعبة ايضا باخرى محققين لها مع تحقيق الاولى وابن عامر الدمشقي
مسهلا لها مع تحقيق الاولى على اصولهم السابقة ما عدا ابن عامر من

رواية

رواية ابن هشام فانه في ذلك على خلاف اصله السابق والباقون
لم يشفعوها بها وفي آل عمران عن ابن كثير هم يشفع ان يؤتى
ويشفع همزة ان يؤتى احد مثل ما اوتيتم في آل عمران عن ابن كثير
بهمزة اخرى مسهلة مضافة الى ما تسهلا عنه مما سبق مع تحقيق
الاولى والباقون لم يشفع همزة ان يؤتى عنهم وطه وفي الاعراف
والشعرا بها اي وطه فيها وفي الاعراف والشعرا ءامنتم واصله ءاءامنتم
بثلاث همزات فللكل ثالثا ابدلا اي ابدل همزه الفا حالة كونه
ثالثا للكل القراء ثم يفعل في الهمزتين الاوليين ما ذكره بقوله وحقق همزا
ثانيا له صحبة شعبة وحمزة والكسائي مع تحقيق الاولى وصلا وبدا
على اصلهم السابق والباقون غير قنبل وحفص سهلوا الهمزة الثانية
مع تحقيق الاولى وصلا وبدا على اصلهم السابق ما عدا هشاما واورد
فيهما في ذلك على خلاف اصلهما السابق اما قنبل وحفص فخالفاهم
في اطلاق ذلك كما بينه بقوله ولقنبل باسقاطه الهمزة الاولى
من امنتم بطه موصلا وباديا تقبلا اي تقبل لقنبل تحقيق الثانية
مع اسقاطه الهمزة الاولى من امنتم في طه وصلا وبدا على خلاف السابق
لا في الشعرا ولا في الاعراف بل المتقبل له في الاولى منها في الشعرا
تحقيقها مع تسهيل الثانية وصلا وبدا وفي الاعراف ذلك بدا
لا وصلا على اصله السابق كما يعلم مما ياتي واسقط الاولى منه في كلها
اي كل هذه السور الثلاث مع تحقيق الثانية حفص موصلا وباديا
على خلاف اصله السابق في تحقيقها وابدل قنبل في الاعراف منها
اي وابدل قنبل الواو من الاولى من امنتم في الاعراف ومن امنتم

اصله

بكسر الميم في الملك مع تحقيق الثانية موصلا له بما قبله على خلاف اصلهم
السابق لا بادبابه فانه ولحالة هذه محقق الاولى مع تسهيل الثانية
منه فيهما على اصله السابق والباقون في الذي في الملك على اصلهم السابق
فعلم ان للقرا في امنتم في طه ثلاث قرات تحقيق الاولى والثانية
وابدال الثالثة الفا وصلا وبدا لشعبة وحمزة والكسائي واسقاط الاولى
وتحقيق الثانية وابدال الثالثة الفا وصلا وبدا لقنبل وحفص وتحقيق
الاولى وتسهيل الثانية وابدال الثالثة الفا وصلا وبدا للباقين
وفي الاعراف اربع قرات تحقيق الاولى والثانية وابدال الثالثة
الفا وصلا وبدا لشعبة وحمزة والكسائي واسقاط الاولى وتحقيق
الثانية وابدال الثالثة الفا وصلا وبدا لحفص وابدال الاولى
واوا وتحقيق الثانية وابدال الثالثة الفا وصلا وتحقيق الاولى
وتسهيل الثانية وابدال الثالثة الفا بدا لقنبل وتحقيق
الاولى وتسهيل الثانية وصلا وبدا للباقين وفي الشعرا ثلاث
قرات تحقيق الاولى والثانية وابدال الثالثة الفا لشعبة وحمزة
والكسائي وصلا وبدا واسقاط الاولى وتحقيق الثانية وابدال
الثالثة الفا لحفص وصلا وبدا وتحقيق الاولى وتسهيل الثانية
وابدال الثالثة الفا وصلا وبدا للباقين وفي امنتم بكسر
الميم في الملك خمس قرات ابدال الاولى واوا وتحقيق الثانية لقنبل
وصلا وتحقيق الاولى وتسهيل الثانية لا غير له بدا وللبزي وقالون
وابي عمرو وصلا وبدا وتحقيق الاولى وتسهيل الثانية او ابدالها
الفا لورش كذلك وتحقيق الاولى وتسهيل الثانية او تحقيقها لهشام

كذلك

كذلك وتحقيقها للباقين كذلك وان وقع همز وصل بين لام
مسكن بعده وهي لام التعريف وهمزة الاستفهام قبله
فامدده مبدلا له الفا بان تمد الالف المبدلة منه مقدار الغير
فللكل اي كل القراء ذا الوجه اولى من الوجه الاخر وهو ان تقصره
مسهلا له المذكور في قوله ويقصره الذي يسهل ه بينه وبين الالف
عن كل منهم متعلق بيقصر او يسهل فعلم ان فيه وجهين المد مع ابداله الفا
والقصر مع تسهيله بينه وبين الالف وذلك كالان في موضعين بيونس
مثلا بهذا المثال ونحوه وهو آلله بيونس والسحر فما عند ابي عمرو
والذكرين في موضعين بالانعام وآلله خير بالنمل ولما فرغ من الكلام
على الهمزتين من حيث التحقيق وعدمه اخذ في الكلام عليهما من حيث
المد وعدمه فقال ولا مد بين الهمزتين المفتوحتين هنا
اي فيما دخلت فيه همزة الاستفهام على همزة الوصل لكل القراء
حتى من مد بينهما في غيره وهم كالسيابي ورش وابو عمرو وهشام ولا
يحيث ثلاث فاعل فعل محذوف يفسره يتفقن وقوله تنزلا تمييز
اي ولا مد ايضا بين الهمزتين فيما يتفق تنزل ثلاث همزات فيه وهو
المستر في السور الثلاث السابقة والهتنا في الزخرف لكل القراء
حتى من ذكر فيقرا الجميع بهمزة محققة على اثرها همزة مسهلة بعدها
الف واما الهمزتان في غير هذين الموضعين ففي المد بينهما خلاف
للقرا وقد قدم عليه توطئة له قوله واضربا اي اجتماع الهمزتين
في كلمة ثلاثة مفتوحتان نحو االذرتهم ام لم ومفتوحة بعدها
مكسورة نحو ابنا ومفتوحة بعدها مضمومة نحو اانزل ثم اخذ

جمع م

يذكر ما للقراء من الخلاف في المد بين الهمزتين في هذه الاضرب
الثلاثة مبتديا بالضربين الاولين فقال **ومدك قبل الفتح**
وذات الكسر لابي عمرو وقالون وهشام المدلول عليهم بالحا والبا
واللام اوايل الكلم عقيبه **حجة** اي ذو حجة معول فيها لقوتها **بها لذ**
كعقصرك قبلهما للباقين ولكن في المد **قبل ذات الكسر خلف** لهشام
المدلول عليه باللام اول الكلمة عقيبه **له ولا** اي لهذا الخلاف نصر
بنقل الايمة له عنه **والمد قبلها في سبعة** من الحروف **لا خلف عنه**
فيها اعني بحرف **مريم** وهو ايذا امات **وفي حرفي الاعراف والشعرا**
وهما اينكم لتأتون الرجال وان لنا لاجرا في السورتين وقوله **العلا**
صفة للسور الثلاث او للحروف الثلاثة **وفي اينك ايفكا معا** الكاينين
في الصافات التي فوق صاد ها اي السورة فهذه ستة حروف **وفي**
فصلت حرف هو السابع وهو اينكم لتكفرون فلا خلف عن هشام
في المد قبل ذات الكسر في هذه الاحرف السبعة بخلافه قبلها في غير
هذه السبعة فله فيه خلف فيمد ويقصر فتحصل ان قبل المفتوحة
والمكسورة القصر لغير ابي عمرو وقالون وهشام والمد لهم
ما عدا هشاما فانه وافقهم في المد قبلهما يخالفهم في ان له
قبل المكسورة في غير هذه الحروف السبعة القصر ايضا وهم على اصولهم
السابقة في التحقيق والتسهيل ما عدا هشاما في اخرى همزتي فصلت
المذكور وهو اينكم لتكفرون فله فيها التحقيق على اصله السابق
والتسهيل كما ذكره بقوله **وبالخلف سهلا** اي وسهل اخرى همزتي
حرف فصلت لهشام بخلف عنه على خلاف اصله السابق ثم

حرف

استثنى

استثنى مما علم مما ذكر من ان لابي عمرو وقالون وهشام قبل المكسورة
المد بخلف لهشام ما ذكره بقوله **وايمة بالخلف قد مد وحده**
اي وقد مد هشام بالخلف السابق عنه دون ابي عمرو وقالون قبل
المكسورة في ايمة حيث وقع فلهشام المد والقصر وللباقين القصر
لا غير وهم على اصولهم في التحقيق والتسهيل كما قال **وسهل اخرى همزتيه**
لنافع وابن كثير وابي عمرو المدلول عليهم بكلمة سما عقيبه فانه **سما وصفا**
تمييز اي وسما وصفه والمراد بسمو وصفه حسنه وصحته نقلا ومعنى
وحققها للباقين هذا في علم القراءات **وفي علم النحو ابدلا** اي ابدلت
اخرى همزتيه ياء محضة الكسر لبعض علمائه وهم ابو علي واصحابه ووافقهم ~~بعض القرا~~ فعلم ان للقرا في المفتوحتين خمس قراءات
المد مع التسهيل لا غير لقالون وابي عمرو والقصر مع التسهيل او
الابدال الفا لورش والقصر مع التسهيل لا غير لابن كثير والمد مع
التحقيق او التسهيل لهشام والقصر مع التحقيق للكوفيين وابن ذكوان
وفي المفتوحة والمكسورة اربع قراءات المد في غير ايمة والقصر فيها مع
التسهيل لا غير لقالون وابي عمرو والقصر فيهما مع التسهيل لا غير
لورش وابن كثير والمد او القصر مع التحقيق في غير الحروف السبعة والمد
مع التحقيق لا غير فيها ما عدا السابع فمع التحقيق او التسهيل لهشام
والقصر مع التحقيق للكوفيين وابن ذكوان ولما فرغ من الضربين
الاولين ذكر الضرب الثالث فقال **ومد قبل الضم لبى حبيبه**
خلفهما برا اي ومد قبل ذات الضم لهشام وابي عمرو المدلول
عليهما باللام والحا في لبى حبيبه بخلف لهما وقالون المدلول عليه بالبا

في برا بغير خلف له اجاب محبوبه ومراده من الفصل بين الهمزتين
قاربا يراد عاه كان القارى بقرائته بالمد دعا مراده من الفصل بين
الهمزتين ليفصل بينهما فاجابه وجا ليفصلا بينهما فلابى عمرو وهشام
قبل المضمومة وجهان المد والقصر ولقالون المد لا غير وللباقين
القصر لا غير وهم على اصولهم السابقة في التحقيق والتسهيل
فعلم ان للقرا في المفتوحة والمضمومة خمس قراات المد مع
التسهيل لورش وابن كثير والمد والقصر مع التسهيل لابى عمرو
والمد والقصر مع التحقيق لهشام والقصر مع والواقع في القران
من ذلك ثلاثة حروف اونبيكم بال عمران وانزل عليه اولقى عليه
فللقرا في كل منهما ما ذكر نعم روى لهشام تفصيل فيه ذكره بقوله
وفي حرف ال عمران وهو اونبيكم روى والهشام هم القصر لا غير
مع التحقيق لحفص ومن يوافقه ممن مر وفي الباقي من حروف
هذا الضرب وهو انزل عليه اولقى المد لا غير مع التسهيل كقالون
وهذا الوجه اعتلا على غيره بما فيه من الجمع بين اللغتين باب
الهمزتين من كلمتين هما نوعان متفقتان ومختلفتان وقد بدا
بالمتفقتين فقال واسقط الاولى من الهمزتين في حال اتفاقهما معا ن
في الفتح او الكسر او الضم اذا كانتا من كلمتين ابو عمرو وفي العلا والمتفقتان
في الفتح كجا امرنا والمتفقتان في الكسر كمن السما ان والمتفقتان في الضم
كاوليا اولئك هذه الانواع الثلاثة انواع اتفاق بجملا اى
بحسن صفة لاتفاق وقالون والبزي في اتفاقهما في الفتح وافقا
ابا عمرو في اسقاط الاولى منهما وفي اتفاقهما في غيره كاليا وكالواو

لتسهيل لقالون والقصر مع م

في ذلك

سهلا



سهلا اى سهلا الاولى منهما ان اتفقا في الكسر كاليا او في الضم كالواو
ثم استثنى لهما من ذلك اولى همزتي بالسوء الا فقال واولى همزتي بالسو
الا ابدلاه واوا ثم ادغما الواو الساكنة فيها وهذا ما في التيسير
وليس الامر فيه كما ذكر بل فيه خلاف عنهما ليس معقلا بل هو مفتوح
اى معمول به فروى عنهما فيه ذلك وتسهيله كاليا على اصلهما السابق
ويستثنى لقالون مع ذلك اولى همزتي للنبي ان والنبي الا في الاحزاب
كما سياتي في سورة البقرة هذا حكم الاولى عند هولا الثلاثة واما
الاخرى فحكمها عندهم التحقيق فعلم ان ابا عمرو يحققها مع اسقاط الاولى
مطلقا وقالون والبزي يحققها مع اسقاط الاولى ان اتفقا فتحا ومع
تسهيلها كالواو ان اتفقا ضما وكاليا ان اتفقا كسرا الا فيما استثنى
والباقون يحققونهما الا ورشا وقنبلا فيحققان الاولى دون الاخرى
فلا يحققانها بل يفعلان فيها ما ذكره بقوله والاخرى مسهلة كمد
اى كالالف ان اتفقا في الفتح وكاليا ان اتفقا في الكسر وكالواو ان
اتفقا في الضم ~~اى كالالف ان اتفقا في الفتح~~ عند ورش وقنبل وقد
قيل محض المد عنها تبدلا عندهما فيكون فيها عندهما وجهان تسهيلها
كالمد وابدال المد عنها نعم عند ورش في هولاء ان والبغا ان من ذلك
وجه ثالث ذكره بقوله وفي هولاء ان كنتم والبغا ان اردن لورشهم
بيا خفيفا لكسر بعضهم تلا اى وبعضهم تلا الاخرى في هذين
الموضعين لورشهم بيا خفيف الكسر اى ابدلها له يا مكسورة كسرا
خفيفا وان دفع في هذا الباب وغيره حرف مد قبل همز مغير بالاسقاط
او التسهيل او الابدال يجز قصره ومده والمد له مازال اعدلا من قصره

قياسا فيكون اولى منه من الاولى جاامرنا عند ابي عمرو وقالون والبزي والسما
ان اولىا اولئك عند ابي عمرو ويجوز في الالف في الثلاثة عند من ذكر المد والقصر
والمد اولى وهذا مبني على ما مر من ان الساقطة الاولى وهو ما عليه الاكثرون فان
قلنا ان الساقطة الثانية تعين المد فيها كما تعين فيها على الاولى عند من قصر

ولما فرغ من المتفقتين شرع في المختلفتين فقال **وتسهيل الهمزة الاخرى** من الهمزتين من كلمتين **في** حال **اختلافهما** في الحركة لنافع وابن كثير وابي عمرو المدلول عليهم بسما عقبه **سما** على تحقيقها للباقين
ومراده بالتسهيل مطلق التغيير اخذا مما سياتي وانواع المختلفين الواقعة في القران خمسة مفتوحة بعدها مكسورة او مضمومة نحو **تفيء الى امر** نحو **جاء امة ارسلنا** في القران ومفتوحة قبلها مضمومة او مكسورة نحو **نشاء اصبنا والسماء او ايتنا** فهذه اربعة انواع **نوعان** منها وهما
الاولان **قل كالياء وكالواو سهلا** اي سهل اخرى همزتي اولهما كالياء
وثانيهما كالواو لهم **ونوعان منها** وهما الاخران **ابدلا منهما** اي
ابدل اخرى همزتي اولهما من الواو وثانيهما من اليا لهم **وقل** النوع
الخامس وهو مضمومة بعدها مكسورة نحو **نشاء الى صراط** سهل
اخرى همزتيه **كاليا** لهم وهذا الوجه **اقيس** **معدلا** من الوجه الاخر
المذكور في قوله **وعن اكثر القرا تبدل واوها** اي وتبدل اخرى همزتيه
واوا عن اكثر القرا الاخذين عنهم ومنهم من سهلها كالواو فتلخص ان
لهم في اخرى همزتي هذا النوع الخامس التسهيل كالياء وكالواو والابدال
واوا وفي الرابع الابدال ياء وفي الثالث الابدال واوا وفي الثاني التسهيل
كالواو وفي الاول التسهيل كالياء وللباقين فيها التحقيق لا غير هذا حكم

اخرى

اخرى همزتي الكلمة واما حكم اولاهما فذكره بقوله **وكل بهمز الكل يبدا**
اي وكل القرا يبدا بالهمز الاول من كل الانواع الخمسة **مفصلا** اي مبينا
لها بتحقيقها ثم بين حقيقة الابدال والتسهيل المذكورين فيما مر
فقال **والابدال محض** اي خلوص الحرف الماتي به بدلا من سائر
الحرف المبدل منه بان يوتى بالمبدل واوا واوا خالصة او ياء خالصة
والمسهل تسهيله الاتيان به **بين ما** اي الحرف الذي **هو الهمز والحرف
الذي منه اشكلا** اي والحرف الذي اشكل الهمز من جنسه كالالف في
نحو جاء امرنا والياء في نحو تفيء الى والواو في نحو جاء امة هذا اذا لم تقم
قرينة تدل على ان المراد بالتسهيل مطلق التغيير فان قامت قرينة تدل على
ذلك حمل عليه كالتسهيل في قوله وتسهيل الاخرى في اختلافهما سما كما مر

باب الهمز المفرد اذا سكنت فا من الفعل همزة اي اذا سكنت
همزة في كلمة حالة كونها فا منها بتقدير كونها فعلا **فورش يريها حرف
مد مبدلا** اي يجعل تلك الهمزة حرف مد حالة كونه مبدلا لتلك
الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها من الف ان كان قبلها
فتحة او ياء ان كان قبلها كسرة او واو ان كان قبلها ضمة نحو يالمون وان
ابت ويومنون ثم يستثنى من ذلك ما ذكره بقوله **سوى جملة** ما
اشتق من **الايوا** نحو تووي وتووية وفاووا وماواهم فانه حقق
همزته وان كانت فا الكلمة وخرج باشتراط كون الهمزة فا الكلمة
ما لو كانت عينها او لامها نحو الراس ونبي فانه حققها وباشتراط
كونها ساكنة ما لو كانت متحركة ففيها تفصيل نبه عليه بقوله **ويبدل**
ورش ايضا **الواو عنه** اي عن الهمز المتحرك الواقع فا الكلمة **ان تفتح اثر**

الهمز نحو مُوجلا خلاف ما اذا انفتح اثر الفتح نحو مؤذن وفؤادن او
انضم اثر الفتح نحو يؤده وتؤزهم او وقع عين الكلمة اولامها نحو
بسؤال وفؤاد ولؤلؤ فانه يحققه في جميع ذلك ويبدل للسوسي كل
مسكن من الهمز مدا سوا كان فا او عينا اولاما ما لم يكن احدا من
الاول المجزوم كما قال غير مجزوم فانه اهملا من ان يبدل له مدا
وذلك واقع في القران في تسعة عشر موضعا تسو ونشا بالنون
تسوهم ثلاث ان تمسسكم حسنة تسوهم بال عمران ان تبد لكم تسوكم
بالمائدة ان تصبك حسنة تسوهم بالتوبة ونشا ثلاث ان نشا
ننزل بالشعرا ان نشا نخسف بسبا وان نشا نغرقهم بيس وعشر
يشا باليا ان يشا يذهبكم بالنسا والانعام وابراهيم وفاطر من
يشا الله يضلله ومن يشا يجعله بالانعام ايضا ان يشا يرحمكم او ان
يشا يعذبكم بالاسرا فان يشا الله يختم ان يشا يسكن الريح بالشورى
ومع يهيي وننساها ينبي اى ويهيئ بالنجم مع يهيي بالكهف وننساها
بالبقرة تكملا عد ذلك الات المجزوم بعد الثاني المبني على السكون كما
قال وغير همز مسكن سكون بنا وذلك واقع في القران في احد عشر
موضعا هيي بالكهف وانبيهم بالبقرة ونبي اربع باربع من الايات نبئنا
بتاويله بيوسف ونبي عبادي ونبيهم عن ضيف ابراهيم بالحجر ونبيهم
ان الما بالقمر وارجى بالاعراف والشعرا معا واقرا الاثنا حال من اقرا
اى واقرا حال كونه بالغا هذا القدر مفصلا ذلك من الاسرا اقرا
كتابك ومن القلم اقرا باسم ربك واقرا وربك الاكرم ويضم الى
المجزوم والمبني على السكون انواع الاول ما ذكره بقوله وتوى من

قوله

الرابع

قوله تعالى وتوى اليك من تشا وتويه من قوله تعالى وفصيلته التي
تويه لا يبدل همزه للسوسي لانه اخف بهمزه منه بدونه اذ لو ابدل
همزه واوا لكانت الواو المكسورة قبلها ضمة وذلك ثقيل ولو مع
واو او ساكنة صح
الادغام والغرض بالبدل انما هو طلب الخفة الثاني ما ذكره بقوله
وريا من قوله تعالى احسن اثاثا وريا لا تبدل همزه للسوسي ايضا
لانه بترك الهمز والاتيان بدلها بيا يشبه الري الذي معناه الامتلا
من الما فلو ابدل همزه يا لالتبس معناه به والثالث ما ذكره بقوله
موصدة من قوله تعالى انها عليهم موصدة لا يبدل همزه للسوسي
لانه لو ابدل لكان موصدة وموصدة اوصدت يشبه اى يشبه
اوصدت في كون فايه واوا فوهم انه ماخوذ منه عند ابي عمرو
وانما هو ماخوذ عنده من آصدت كآمنت بمعنى اطبقت بدليل قراته
له بالهمز من طريق الدوري وكله اى وكل ما ذكر عدم الابدال فيه
احد وجهين للسوسي تخيره على الوجه الاخر وهو الابدال اهل الادا
الاخذين عنه مثلا ثم ذكر الرابع ما ذكره بقوله وباريكم في ايتي
البقرة يقرا للسوسي بالهمز حال سكونه اى الهمز وقال ابن غلبون
يقرا له بياء بدلا عن ذلك الهمز على الاصل السابق فعلم ان للسوسي فيه
وجهين تسكين همزه مع تحقيقه كالدوري وابداله يا وللدوري
وجهان اخران ياتيان في سورة البقرة وولاه في بير وفي بيس وذيهم
اى تابع ورش السوسي في بير وبيس فابدل همزتهما يا على خلاف اصله
السابق من تحقيق الهمز اذا كانت عين الكلمة وولاه في الذيب
ورش والكساي فابدلا همزته يا اما ورش فعلى خلاف اصله المذكور

من المستثنيات صح
من المجزوم وما بعده صح



واما الكسائي فكذلك على خلاف اصله الموافق فيه لغير السوسي
من تحقيق الهمزة والاه في لولو في العرف والنكر اي في حالتي
التعريف والتنكير شعبة فابدل همزه واوا على خلاف اصله الموافق
فيه لغير السوسي من تحقيق الهمزة وبالتنكر فيه عن ابي عمرو ن
روايتان تحقيق همزته وابدالها الفا فالتحقيق رواية الدوري
والابدال انجلا اي اتضح وهو رواية السوسي المشار اليه ما الساول
الكلمة المذكورة وهما في ذلك على اصلهما السابق والباقون يسقطون
همزته فهو عندهم من لات يليت بمعنى نقص وعند ابي عمرو من الت
يالت بمعناه وقرا ورش ليلا والنسي اي كلاهما بيايه المرسومة
به بدلا عن همزه وادغم في يا النسي تلك اليا المبدلة من همزة فثقلا
اي شددها بذلك وابدال اخرى الهمزتين لكلهم اذا سكنت عزم
اي وابدال اخرى الهمزتين المجتمعتين في كلمة من جنس حركة اولاهما
معزوم عليه واجب لكل القراء اذا سكنت فتبدل الفا ان كانت حركة
الاولى فتحة كادم وواوا ان كانت ضمة نحو اوتي ويا ان كانت كسرة نحو
لايلاف وقوله اوهلا جملة مستانفة والضمير لادم باب نقل
حركة الهمز الى الساكن قبلها وفيه مذهب حمزة في السكت وحرك
لورش كل حرف ساكن اخر صحيح بشكل الهمز اي بحركة الهمز الواقع بعده
بان ينقلها اليه واحذفه بعد ذلك حال كونك مسهلا اي طالبا
التسهيل اي التخفيف بذلك نحو من امن قل انا ولا لهم من استبرق ن
واحترز بالساكن عن المتحرك نحو فيه ايات وبالاخر عن غيره نحو قران
وبالصحيح والمراد به ما ليس حرف مد فصل نحو تعالوا اتل وابني ادم حرف
عزهم

المد

المدعو الا انهم وقالوا انا وفي انفسكم فلا تنقل حركة الهمز لما
قبله في ذلك كله ولا تحذفه وعن حمزة في الوقف على كلمة الهمز
التي ينقل حركة همزها الى الساكن الاخر الصحيح قبلها لورش خلف
في نقل حركتها اليه فله في الوقف عليها وجهان النقل والتحقيق
وخرج بالوقف الوصل فليس فيه له سوى التحقيق ثم له مع تحقيق
في الحالين طريقان في السكت عند الساكن المذكور قبله اولهما ذكرها
بقوله وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا اي روى خلف
عن حمزة فيما رواه بعضهم عنه سكتا مقللا من غير قطع النفس عند
الساكن المذكور قبل الهمز مع تحقيقه في حال الوصل له بكلمة الهمز
في حالتي الوقف عليها والوصل لها بما بعدها وانما صرح بذلك
مع كون الكلام فيه لدفع توهم ان السكت وقف وانه يسكت كذلك
عند الساكن في شي وشيا لكن في حال وصلهما بما بعدهما اخذا مما
سياتي في الباب الذي بعد هذا من ان لحمزة في حال الوقف عليهما
اوجها غير ما ذكر وثانيهما ذكرها بقوله وبعضهم لدى اللام ن
للتعريف عن حمزة تلا اي وبعض اهل الاداء تلا السكت عن حمزة
من روايتي خلف وخلاد عند لام التعريف في حال وصله بكلمة
الهمز في حالتي الوقف عليها والوصل لها بما بعدها وبا شي وشيا
في حال وصلهما بما بعدهما كما عرفت لم يزد ذلك البعض على لام
التعريف وبا شي وشيا ساكنا غيرهما مما ذكر فعلم من مجموع الطريقين
ان لخلف عند لام التعريف وبا شي وشيا مع تحقيق الهمز بعدهما السكت
لا غير وعند غيرهما مما بعد السكت وعدمه ولخلاد عندهما معه السكت وعدمه

وعند غيرهما بعدم السكت فحصل ان في الوقف على كلمة الهمز المذكور
غير المعرف بلام التعريف ثلاثة اوجه لخلف النقل والتحقيق مع
السكت عند الساكن قبلها وعدمه ووجهين لخلاد النقل والتحقيق
مع عدم السكت وفي الوصل لها بما بعدها وجهين لخلف التحقيق
مع السكت وعدمه ووجها واحدا لخلاد التحقيق مع عدم السكت
وفي الوقف على المعرف بلام التعريف وجهين لخلف النقل
والتحقيق مع السكت وثلاثة اوجه لخلاد النقل والتحقيق مع
السكت وعدمه وفي الوصل له بما بعده وجها واحدا لخلف التحقيق
مع السكت ووجهين لخلاد التحقيق مع السكت وعدمه وفي شيء وشيئا
في حال وصلها بما بعدها وجها واحدا لخلف التحقيق مع السكت
ووجهين لخلاد التحقيق مع السكت وعدمه اما غير ورش
وحمزة فليس عندهم فيما ذكر غير التحقيق مع عدم السكت في حالتي
الوقف والوصل الا ما استثناه بقوله **ولنافع لدى يونس الان**
بالنقل نقلا اي والان تنقل حركة همزته الى لامه الساكنة
قبله في موضعي يونس لنافع من روايتي قالون وورش اما ورش
فعلى اصله واما قالون فعلى خلاف اصله **وقل عادا الاولى**
باسكان لامه التي في اول اولى **وتنوينه** الذي في اخر عادا **بالكسر**
فهو وجه **كاسيه** ظل الدلائل **ظللا** اي ظلله وزينه بها وهو
من قرائة من ابن عامر وابن كثير والكوفيين المدلول عليهم بالكاف
والظا اولى الكلمتين المذكورتين **وادغم باقيهم** اي وادغم باقي
القرا وهم نافع وابو عمرو وراوياهما السوسي في اللام **وبالنقل**

وصلهم

وصلهم وبدوهم اي ووصلهم للاولى بعادا مع ادغام التنوين
في اللام وبدوهم بها مع الوقف على عادا كائن بنقل حركة الهمز الى
اللام الساكنة المدغم فيها التنوين وورش على اصله وغيره على خلاف
اصله لكن الوصل يجب ان يكون بالنقل لكلهم **والبدء** لا يجب
ان يكون بالنقل لكلهم بل انما يجب ان يكون به لورش فيجوز
به وبالاصل بل هو **بالاصل** الذي هو التحقيق **فضلا** عليه
بالنقل **لقالون وابي عمرو والبصري وتهمز واوه** اي تبدل
همزا **لقالون حال النقل** الواجب او المفضول كما نبه عليه
بقوله **بدا وموصلا** بفتح الميم بمعنى وصلا ولا تبدل همزا حال
النقل المذكور لغيره **وتبدا** اي وابدا **بهمز الوصل في النقل**
كله اي في حال نقل حركة همز القطع للام التعريف في الاولى
وغيره ان كنت غير معتد بعارض النقل **وان كنت معتدا بعارضه**
اي العارض لاجله من التحريك **فلا تبدا به** فيه استغنا بالتحريك
عنها فلك الوجهان بنا على ان لك لا عتداد بالعارض وعدمه
فحصل انه اذا وصل الاولى بعادا كان للقرا فيهما ثلاث
قرائات كسر التنوين وترك نقل حركة الهمز الى اللام من غير
ابدال الواو همزة لابن عامر وابن كثير والكوفيين وادغام
التنوين في اللام مع النقل من غير ابدال الواو همزة لورش وابي
عمرو ومع ابدالها همزة لقالون واذا ابدي بالاولى كان للقرا
فيها خمس قرائات ترك النقل مع همز الوصل او تركه من غير ابدال
الواو همزة لابن عامر وابن كثير والكوفيين وذلك او النقل

مع همز الوصل او تركه وابدال الواو وفيهما لقالون والنقل
مع همز الوصل او تركه من غير ابدال الواو لورش وذلك او ترك
النقل مع همز الوصل من غير ابدال الواو لابي عمرو فلابن عامر
وابن كثير والكوفيين وجه واحد ولورش وجهان ولكل من
قالون وابي عمرو ثلاثة اوجه ونقل ردا اي والنقل المشتمل
عليه ردا من قوله تعالى ردا يصدقني مروي عن نافع فورش
في ذلك على اصله وقالون على خلاف اصله والباقون يقرؤن
ردا بالهمز من غير نقل وكتابيه من قوله تعالى كتابيه اني ظننت
حال كونه بالاسكان لهاء من غير نقل حركة الهمز اليها عن ورش
اصح تقبلا اي اصح قبولا عن ورش منه حال كونه بالتحريك
لهايه بنقل حركة الهمز اليها فكلاهما مقبول عنه والاول اصح
قبولا باب حكم وقف حمزة وهشام على كلمة الهمز المتوسط
او المتطرف وقد تقدم المبتدأ وحمزة عند الوقف على كلمة الهمز
سهل همزة اي خففه بما ياتي اذا كان ذلك الهمز وسطا بمعنى
متوسطا او تطرف منزلا اي اذا توسط او تطرف منزله من
الكلمة ثم هو اما ساكن او متحرك وكل منهما اما ان يكون قبله
متحرك او ساكن فهذه اربعة اقسام بين المصر كيفية
تسهيل الساكن الذي قبله متحرك وهو القسم الاول منها بقوله فابدله
عنه اي ابدل عن حمزة الهمز متوسطا كان او متطرفا حرف مد من
جنس حركة ما قبله واوا ان انضم ويا ان انكسر والفا ان انفتح حالة
كونه مسكنا ذلك الهمز بان كان ساكنا بنفسه فنطقت به ساكنا

نحو

نحو يومنون من المتوسط ونحو نبئ وان نشأ من المتطرف او متحركا
وسكنته للوقف ولا يكون الا متطرفا نحو ان امرؤ قال الملأ وحالة
كون الهمز قبله تحريكه قد تنزلا اي تحرك حرف المد المجانس له من قبله
ولا يحتاج الى هذا الا فيما سكن للوقف احترازا عما اذا كان ما قبل
هذا ساكنا وهو القسم الثاني وكيفية تسهيله ككيفية تسهيل
القسم الثالث وهو المتحرك الذي قبله ساكن ومن ثم جعلهما
المصر قسما واحدا فقال وحرك به اي بالهمز المتحرك اي حرك
بحركته ما اي الحرف الذي قبله حالة كونه مسكنا واسقطه اي
واسقط الهمز بعد نقل حركته لما قبله حتى يرجع اللفظ المشتمل على
ذلك بعد النقل والاسقاط انسهلا منه قبلهما هذا اذا لم
يكن المسكن الذي قبله واحدا من الالف والياء والواو الزائدتين
نحو يسلون ومذؤما وجزا وكهية وسواه وسيت والسوأى
من المتوسط ونحو دفء والمرء والخبء وشيء والسوءى والسوء
من المتطرف فان كان واحدا منها فقد ذكره مستثنيا له من عموم
ما قبله مبتديا بالالف بقوله سوى انه من بعد ما الف جرى اي
سوى ان الهمز المتحرك حالة كونه جاريا من بعد الف يسهله
حمزة بينه وبين الحرف المجانس لحركته مهما توسط مدخلا اي مهما
توسط مدخله اي محله من الكلمة ومنه المنون المنصوب نحو دعا
فيسهله ونحو جاءكم بينه وبين الالف ونحو ابناؤكم بينه وبين
الواو ونحو باسمائهم بينه وبين الياء ويمد الالف في الجميع مدا
طويلا بمقدار ثلاث الفات او يقصر لانه حرف مد قبل همز

ويبدله مهما تطرف الفا مثله اى مثل الالف الذى قبله فيجتمع
الفان فيحذف احدهما او يقصر مع ذلك بان يحذف احد الالفين
المجتمعين بواسطة الابدال او يمد على الملد مدا متوسطا بان يأتى
بالالفين او طولا اى طويلا بان يزيد على الالفين وذلك نحو
السما والدعا والعلما وبرآ وسوى ان الهمز المتحرك يدغم حمزة فيه
الواو واليا مبدلا اذا زيدتا من قبل اى يدغم فيه الواو واليا
حال كونه مبدلا منه احدهما اذا زيدتا من قبل الهمز حتى يفصلا
حمزة بذلك بين الزايد من الواو واليا الساكنتين الواقع بعدهما
الهمز المتحرك وا لاصلى فالاصلى منهما ينقل حركة الهمز اليه ويسقطه
كما تقدم فى ما مر والزايد يبدل الهمز من جنسه ويدغمه فيه والا
ما قابل الفا والعين واللام والزايد ما لا يقابلهما كالواو فى قرو
فان وزنه فعول وكاليا فى خطيئة فان وزنها فعيله ولما فرغ
من بيان كيفية تسهيل الاقسام الثلاثة اعنى الهمز الساكن
الذى قبله متحرك او ساكن والمتحرك الذى قبله ساكن شرع فى
بيان كيفية تسهيل القسم الرابع وهو المتحرك الذى قبله متحرك
فقال ويسمع حمزة السامع بعد الكسر والضم همزا الواقع
بعدهما الذى فتحه يا فيما اذا وقع بعد الكسر وواوا فيما اذا وقع
بعد الضم محولا كل منهما عنه مثال الاول ناشيه والثانى موجلا
ويسمعه فى غير هذا الهمز المفتوح الواقع بعد الكسر والضم همزا
حرفا بين بين اى بينه وبين الحرف المجانس لحركته ويصدق ذلك
بالمفتوح بعد الفتح نحو سال والمضموم بعد الضم نحو برو وسكرو والمضموم

منهما ح

صلى

بعد

بعد الكسر نحو مستهزون والمضموم بعد الفتح نحو روف والمكسور
بعد الكسر نحو متكيين والمكسور بعد الضم نحو سيلوا والمكسور
بعد الفتح نحو ملايه فانواع الهمز المتحرك الذى قبله حرف متحرك
تسعة انواع ومثله يقول هشام ما تطرف منزلا اى ويقول
هشام الهمز الذى تطرف منزله مثل حمزة اى يقروه مثله بخلاف
الهمز الذى توسط منزله فيقروه مثل غيره واذ قد تمت احكام
اقسام الهمز الاربعة فهمنا تنبيهات الاول وفيه فايدتان
متعلقتان بالقسم الاول الاولى ذكرها بقوله ونحو ريا وتوى مما
الهمز فيه ساكن قبله متحرك بحركة بعده حرف تجانسها المعلوم
مما تقدم ابدال همزه من جنس حركة ما قبله حمزة بعد ابداله على
اظهاره وعلى ادغامه فيما بعده المجانس لحركة ما قبله الثانية
ذكرها بقوله وما الهمز فيه ساكن قبله مكسور وبعده ها المعلوم
مما تقدم تحول همزه يا قراه عن حمزة بعد تحوله يا بعض بضم الها وبعض
بكسر الها لوجود يا قبلها تحولا عن الهمز الواقعة تلك الها بعده كقولك
انبيهم ونبيهم فيكون لحمزة فى ها انبيهم بعد تحول همزه يا وجهان الضم
والكسر الثانى وفيه طريقة اخرى فى التسهيل لحمزة وهى اتباع الرسم
ذكرها بقوله وقد رووا انه بالخط كان مسهلا اى وقد روى بعض
اهل الادا ان حمزة كما كان مسهلا للهمز باللفظ على الوجه السابق
كان مسهلا له بالخط العثمانى ثم بين كيفية التسهيل به بقوله ففى اليا
يلى والواو والحذف رسمه اى فيتبع رسم الخط فى المرسوم باليا نحو
موبلا وسايكم فيبدل همزه يا والمرسوم بالواو نحو يذروكم واساوكم

ومثله هشام فى المتطرف

فيبدل همزه واوا والمرسوم بالحذف نحو مستهزءون وشبه فيحذف
همزه كالياء والواو واختهما الالف ممتنع في المرسوم به رسم الخط
نحو سأل وامرأته فيبدل همزته الفا وانما يتبع فيما ذكر رسم الخط
حيث لم يمنع منه مانع كما في النشأة لا يبدل همزه الفا لتعذر النطق
بها بعد السكون وكما في ارايت لا يبدل همزه الفا لئلا يؤدي
الى اجتماع الساكنين على غير حده وكما في تجرون لا يحذف
همزه لئلا يوهم غير معناه السالف وفيه فايدة متعلقة بالهمز
المضموم بعد الكسر والمكسور بعد الضم المعلوم مما مر تسهيلهما
كالحرف المجانس لحركتهما ذكرها بقوله **والاخفش** النحوي **بعد الكسر ذا**
الضم ابدلا اي ابدل الهمز ذا الضم بعد الكسر **ياء** نحو مستهزيون **وعنه**
الواو في عكسه اي وحكي عنه في عكسه وهو ذو الكسر بعد الضم الواو
اي حكي عنه فيه ابدال الهمز بها **ومن حكى** عنه **فيهما** اي في ذي الضم بعد
الكسر وذي الكسر بعد الضم التسهيل **كاليا** المجانسة للكسر السابق
في الاول **وكالواو** المجانسة للضم السابق في الثاني **اعضلا** اي حكى
امرا معضلا اي مشكلا لمخالفته للقياس من تدبير الهمز في التسهيل
بحركته الموافق له مما مر في النوعين لكنه موافق للاستعمال فقد قربا
لحمزة بعد بين الوجهين كالوجه السابق فعلم ان فيهما له ثلاثة اوجه
ويزيد نحو مستهزءون مر اولهما بوجهين اخرين ذكرهما بقوله ٥
ومستهزءون الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قبل قيل اي ومستهزءون
ونحوه من كل ما الهمز فيه مضموم بعد كسر وقبل واو ساكنة ولا صورة
له في الرسم قيل فيه لحمزة مع الاوجه الثلاثة السابقة الحذف للهمز

في غير الوقف

من غير نقل حركته لما قبله

نحو سُئِلوا

اتباعا

اتباعا للرسم وضم او كسر قبل الهمز المحذوف على الزاي **واخملا** هذان
الوجهان اي تركا قياسا الاول نقل الحركة الى الحرف المحرك وهو غير
جائز وفي الثاني وجود واو ساكنة قبلها كسرة وذلك غير موجود
في الكلام لكنهما معمول بهما له الرابع وفيه فايدة متعلقة بالهمز
المتوسط بالزوايد الشامل له ما مر ذكرها بقوله **وما يلفى واسطا**
اي وما يوجد في الهمز متوسطا **ب**سبب احد **زوايد** بتصرفه للضرورة
دخلن عليه لفظا وخطا بان لم تختل الكلمة التي هو بها بحذفها فليس منها
المضارعة نحو يؤمنون **فيه وجهان اعملا** التحقيق كالهمز المبتدا
والتسهيل كالمتوسط باحد الاصول والزوايد **كها** بزيادة ما اي
كهما في نحو هؤلاء ففيه التحقيق والتسهيل لاتيانه بين الهمز والواو
لتحركه بعد الف او بابداله واوا على الرسم **ويا** في نحو يا ابراهيم فيه
التحقيق والتسهيل بين الهمز والياء لما مر فيما قبله **واللام** في نحو
لالى ففيه التحقيق والتسهيل بين الهمز والياء لانه مكسور بعد
فتح **والبا** في نحو بانهم ففيه التحقيق والتسهيل بابداله ياء لانه مفتوح
بعد كسر **ونحوها** كالواو في نحو وانتم ففيه التحقيق والتسهيل بين
الهمز والياء لانه مكسور بعد فتح والسين في نحو سأريكم ففيه
التحقيق والتسهيل بينه وبين الواو لانه مضموم بعد فتح **ولامات**
تعريف في نحو الارض والاسماء والانسان ففيها التحقيق والتسهيل
باسقاط الهمز بعد نقل حركته الى اللام لانه متحرك بعد ساكن احد
الحروف الثلاثة وفي التحقيق السكت وعدمه كما تقدم في الباب
قبله وهذه الامثلة ذكرت **لمن قد تاسلا** فلا يقف عندها بل يقيس

اذ في الوجه

فيه

حروف

ها

عليهاما اشبهها الخامس وفيه فايدة متعلقة بالهمز المتطرف ذكر
بقوله واشمم ورم فيما سوى متبدل بها اى فى همز غير متبدل
بدلها حرف مد من الهمزات المتطرفة السابقة المشترك
فى تسهيلها حمزة وهشام اى اشمم فى المضموم من ذلك ورم فيه
وفى المكسور واما الهمزة المتبدل بها حرف مد من الهمزات المتطرفة
السابقة فلا تشم ولا ترم فيها واعرف الباب محفلا بمعنى محفلا
حال من الباب اى واعرف هذا الباب جميعا ان اردت معرفة
ضابط النوعين وضابط الاول كل همزة متطرفة قبلها ساكن
غير الف فتمثل ذلك نوعين الاول ما تسقط بعد نقل حركتها
لما قبلها وما قبلها ساكن غير يا ولا واو زايدتين نحو دفء وشيء
وسوء الثانى ما تبدل من جنس ما قبلها ويدغم فيها وهى ما
قبلها ساكن يا او واو زايدتان نحو قروء وبرىء وكذا الاصليتان
على ما ياتى وضابط الثانى كل همزة متطرفة قبلها متحرك نحو نبىء
وتفتؤا او الف نحو السما السادس وفيه فايدة متعلقة بالهمز المتحرك
الذى قبله يا او واو اصليتان المعلوم مما تقدم اسقاطه بعد نقل
حركته لما قبله ذكرها بقوله وما واو اصلى تسكن قبله او اليا
اى والهمز الذى قبله واو اصلى متسكن او يا كذلك كهية وشىء وسوء
فعن بعض بالادغام له بعد ابداله من جنس ما قبله من الواو واليا
جملا اجرا للاصل من الواو واليا مجرى الزايد المجمل الهمز بعده بذلك
كما مر السابع وفيه فايدة متعلقة بالهمز المتطرف الذى قبله حركة
او الف المعلوم مما تقدم ابداله حرف مد من جنس حركة ما قبله مع

عدم

عدم الروم والاشمام ذكرها بقوله وما قبله التحريك اى والهمز
الذى قبله الحرف المتحرك او الف حالة كون ذلك الهمز محركا
طرفا فالبعض بالروم سهلا اى فبعض اهل الاداء سهله عن حمزة
وهشام بينه وبين الحرف المجانس لحركته او المرسوم به مع روم اداء
لاثباتا فى الوقف على المحرك ولا تسهيل الساكن فمنهم من اخذ بذلك
وجعل لهما وجهين الابدال بلا روم المعلوم مما مر والتسهيل
مع الروم ومنهم من لم ياخذ به وجعل لهما وجها واحدا وهو
الابدال بلا روم وقد ذكر منهما على شذوذه فى ذلك بقوله ومن
لم يرم الهمز المذكور واعتد محضا سكونه اى وعد سكونه محضا
لاشائبة روم فيه فلا يسهل فقد شذ موغلا فى شذوذه حيث لم
ياخذ بما صحت به الرواية من تسهيله مع رومه لكنه مخصوص
بما يصح رومه من المكسور والمضموم ومن الحق بهما مفتوحا فقد شذ
موغلا فى شذوذه اى مبعدا فيه حيث خالف ما عليه القراء من
عدم روم المفتوح فما قبله المتحرك نحو الى الملا وقال الملا وما قبله
الالف نحو من السما الى النهى لحمزة وهشام فى كل منهما الوجهان على
الصحيح وقد تقدم ما لهما فى الثانى وهو ما قبله الف من المد
والتوسط والقصر مع الوجه الاول ولهما فيه مع الوجه الثانى
المد والقصر لكن على كل منهما على اصله فى مقدار المد مع الوجه الثانى
لا مع الاول فهشام فى مقداره كحمزة كما نبه عليه ثم ختم الباب
بقوله وفى تسهيل الهمز عند حمزة انحا اى طرق ومذاهب غير ما
وعند نحاته يعنى سناه كما اسود ابلا اى وعند نحاة الهمز

ولكن به

ولا اشمام صح

ولا اشمام صح

مسهلا لدصح

هج صح

وهو الابدال م

النضر فيبين يشرق نوره بالتوجيه كلما اظلم بالاشكال على غيرهم
حالة كونه شديدا لظلمة **باب الاظهار والادغام**
الصغير **ساذكر الفاظا** هي ذال اذ ودال قد وتا التانيث ولام
هل وبل **تليها** اي تتبعها **حروفها** التي تدغم وتظهر عندها **بالاظهار**
والادغام تروى وتجتلا اي تروى هذه الالفاظ وتكشف بالاظهار
عند هذه الاحرف والادغام فيها **فدونك اذ في بيتها وحروفها**
اي فخذ من هذه الالفاظ ذال اذ مع حروفها في بيتها المنظوم لها
وما بعد بالتقييد قده مذللا اي وما بعد البيت المنظوم لاذ مع
حروفها من الابيات منقادا لك بالتقييد الاتي في قوله **سامي**
اي اذكر اسم القاري ثم اتي بالواو الفاصلة **وبعد الواو** الفاصلة
تسمو حروف من تسمى من القرا التي تدغم او تظهر عندها اي تعلوا
بذكرها كاينة **على سيما** اي علامة **تروق مقبلا** اي تحسن مقبلها
والمقبل الثغر شبهها بذي ثغر حسن ويوخذ مما سيأتي انه انما ياتي
بالواو الفاصلة اذا لم يصرح باسم القاري فان صرح به لم يات بها
كقوله وادغم ورش ضرظمان البيت **وافعل مثل ما فعلت في دال اذ في**
دال قد ايضا وفي تا مونث وفي لام هل وبل فاحتل بذهنك في فهم
ذلك مما ياتي حالة كونك **احيلا** اي صادق الحيلة فيه بان تفهمه لان من
احتال بذهنه على فهم شي فهمه صار كمن احتال على تحصيل شي فصدقت
حيلته لحصوله **نعم اذ** قد ذكرها بالاشارة اليها
في ضمن وصف حورا اسمها زينب تسوقنا اليها بعد ان قدر سوال
سايل له في ذلك فاجابه بقوله **نعم** اصفها لك فاسمع **اذ تمشت**

قده حالة كونه م

زينب

زينب

زينب صال دلها اي غلب حين تمشت دلالها بمعنى جمالها **سمي جمال**
اي رفيع جمال لغيرها حالة كون ذلك الدلال **واصلا من توصلا اليه**
بالعمل الصالح **فاظهار زها** اي فاظهار زينب دلها بتمشيها **اجرى دوام**
نسيمها اي نسيمها الدايم والمراد عرفها الطيب اللازم لها **واظهر ريا**
قوله واصف جلا اي واظهر واصف لها كشف عن اوصافها ادع
قوله الطيب المكتسب له من اوصافها التي هي مدلوله **وادغم ضنكا**
واصل توم دره اي وستر محب واصل ثناه عليها الذي هو في حسنه
كتوم الدر ضرتا اتي اليه من جهاد التوم خرز من فضة واصناف لي
الدر لمصاحبته له **وادغم مولى وجده دايم ولا** اي وستر محب
موصوف بانه غناه بما نال من وصلها دايم متابعته غناه بذلك
خوف الواشي والحاسد وفي ضمن هذا اشارة بالبيت الاول الى ذال
اذ وحروفها وانقاسته وهي اوايل الكلم الست التي وليت اذ فيه
التا والزاي والصاد والدال والسين والجيم نحو اذ تبرا واذ زين
واذ صرفنا واذ دخلوا واذ سمعتموه واذ جاكم وبالبيت الثاني الى ان
نافعا وابن كثير وعاصما المدلول عليهم بالالف والدال والنون
اوايل اجرى دوام نسيمها اظهروها عند حروفها الستة وان الكساي
وخلادا المدلول عليهما بالرا والقاف اولي ريا قوله اظهراها عند
الجيم فقط وهي اول جلا وبالبيت الثالث الى ان خلفا المدلول عليه
بالضاد اول ضنكا ادغمها في التا والدال فقط وهما اولا توم دره
وابن ذكوان المدلول عليه بالميم اول مولى ادغمها في الدال فقط وهي
اول دايم وباقي القرا ابو عمرو وهشام ادغاها في حروفها الستة

ان م

فالحاصل ان للقراء في ذال اذ بالنسبة لحروفها خمسة احوال اظهارها
عند الجميع لنافع وابن كثير وعاصم وادغامها في الجميع لابي عمرو وهشام
وادغامها في الدال واظهارها عند غيرها لابن ذكوان وادغامها في غير
الجيم واظهارها عندها لخلاد والكسائي وادغامها في غير التاء والدال ل
واظهارها عندهما لخلف **ذكر دال قد** قد ذكرها بالاشارة
اليها في ضمن وصف زينب المتقدم ذكرها ايضا فقال **وقد سحبت ذيلا**
اي جرت ذيل ثوبها الذي تمشت به مظهرة للعجب والتيه الموصوف
بعد بن الوصفين المذكورين في قوله **ضفا** اي طال وهذا تصريح بما
علم التزاما **ظلا زينب** هو شجر طيب العرف **جلته صباه** اي لم يزل
عرف الزينب الذي كشف عن مثله ريح ذيلها حال التمشي **شائقا** محبها
الذي شم مثله مهاجين ثيبته **ومثلا** اي مذكرا له مرة بعد اخرى **فاظهرها**
بعد الاوصاف **نجم بدا** اي ها ظهر **دل** عليها في حالة كونه **واضحا**
وادغم ورش اي وستر تناول كاس وصالها **ضر** محب **ظمآن** اليه شرب
منه **وامتلا** ريا به **وادغم** اي وستر وصل **مر** ولظا محبها **واكفا** اي سايل
صبرا اي ضر محب **ذابل** من الحب **زوى** اي قبض **ظله** لذبوله **وغرا** اي حر
شديد **تسداه كلكلا** اي ركب صدره لتمكنه من قلبه وفي ضمن هذا الشارة الكلم صح
بالبيت الاول الى دال قد وحروفها وانها ثمانية وهي اوايل الثمان فيه
السين والذال والضاد والظاء والزاي والجيم والصاد والشين نحو قد سمع
الله لقد ذرأنا قد ضلوا فقد ظلم نفسه ولقد زينا لقد جاءكم لقد صرفنا
قد شغفها وبالبيت الثاني الى ان عاصما وقالونا وابن كثير المدلول عليهم بالنون
والتاء والدال اوايل نجم بدا دل اظهروها عند حروفها الثمانية وان ورشا

ادغمها

ادغمها في الضاد والظاء فقط ومما اول ضر ظمآن وبالبيت الثالث
الى ان ابن ذكوان المدلول عليه بالميم اول مرو ادغمها في الضاد
والذال والزاي والظاء فقط وهي اوايل ضر ذابل زوى ظله **ولكن في**
ادغامه في حرف الزاي **زينا** من قوله تعالى ولقد زينا وليس في القران من
امثلة الزاي غيره **خلاف** عن ابن ذكوان فله فيه وجهان الادغام
والاظهار **ومظهر هشام بصاد حرفه** اي وهشام مظهر بسورة ص
الدال عند الظاء في حرفه وهو لقد ظلمك فقط حالة كونه **متحملا** لاظهارها
عن ابن عامر فباقي القراء ابو عمرو وحمزة والكسائي ادغموها في الاحرف
الثمانية فالحاصل ان للقراء في دال قد بالنسبة لحروفها خمسة احوال
اظهارها عند الجميع لقالون وابن كثير وعاصم وادغامها في الجميع لابي
عمرو وحمزة والكسائي وادغامها في الضاد والظاء واظهارها عند غيرهما
لورش وادغامها في الضاد والظاء والذال بلا خلاف واظهارها عند
الصاد والسين والجيم والشين بلا خلاف وادغامها في الزاي بخلاف
لابن ذكوان وادغامها في الجميع ما عدا الظاء الاخير في لقد ظلمك لهشام **وذكر تا التانيث**
قد ذكرها بالاشارة اليها في ضمن وصف زينب المتقدم ذكرها ايضا
فقال **وابدت سنا ثغر** اي واظهرت ضوء سن **صفت زرق ظلمه**
اي ماء ذلك السن بمعنى تغرنه اضافه زرق اليه ادني من اضافة الصفة مياهه صح
للموصوف والاصل مياهه الزرق اي الكثيرة الصفاء يقال ماء ازرق
اذا كان كثير الصفاء **جمعن ورودا** بمعنى موروده اي ريقا **باردا عطر**
الطلا اي الخمر منه فكانه قسمه الى خمر وغيره **فاظهارها** اي فمظهرها
وهو التاء فرد **رغبه بدوره** اي رغبة الكواملة منه لازدياد ضيايها

وادغم ورش اى وستر محب متناول ما منحته له من وصلها ماساوله
منها من ذلك حال كونه طا فرابه ونحولا اى معطاه خوف الواشى
والحاسد لكن من محبيها من اظهر ذلك لقوته بما اشتمل عليه من الصفات
الحميدة وهو ما ذكره بقوله واظهر ذلك محب كهف للناس يأوون اليه
عند الحوائج وافر سيب جوده اى كثير عطا كرمه زكى اى طاهر من الجارس
الطمع وفى بالمواعيد حالة كونه عصرة اى ملجا يلجا اليه ومحللا
يكثر الحلول به وفى ضمنه اشارة بالبيت الاول الى تا التانيث
وحروفها الخمسة وهى اوايل الكلم الست فيه السين والثا والصاد
والزاي والظا والجيم نحو مضت سنة الاولين كذبت ثمود لهدمت
صوامع كلما خبت زدناهم كانت ظالمة نضجت جلودهم وبالبيت
الثانى الى ان ابن كثير وعاصما وقالونا المدلول عليهم بالدال والنون
والبا اوايل درمنه بدوره اظهروها عند الحروف الستة وان
ورشا ادغمها فى الظا فقط وهى اول ظافرا وبالبيت الثالث الى ان ابن
عامر المدلول عليه بالكاف اول كهف اظهرها عند السين والجيم
والزاي فقط وهى اوايل سيب جوده زكى واظهرها راويه هشام
عنه عند الصاد فى قوله تعالى لهدمت صوامع ايضا فيضم ذلك
الى الثلاثة السابقة فيكون هشام مظهرا لها عند السين والجيم
والزاي والصاد فى الاية المذكورة لا غيرها من حصرت صدورهم
وليس فى القران غيرهما واما ابن ذكوان فانما يظهرها عند الاحرف
الثلاثة بل فى اظهارها عند الجيم فيها فى قوله تعالى وجبت جنوبها
خلف له ذكره بقوله وفى وجبت جنوبها خلف ابن ذكوان يفتلا

اى

غيرها

اى وخلف ابن ذكوان فى اظهارها فى الجيم فى الاية المذكورة لا
من نضجت جلودهم وليس فى القران غيرهما بحث عنه فقيه اما
الى التوقف فى الخلف فيه لكن العمل عليه فيكون له وجهان فما فى
القرا ابو عمرو وحمزة والكساى ادغموها فى الجميع فالحاصل ان للقرا
فى تا التانيث بالنسبة لحروفها اربعة احوال اظهارها عند
الجميع لقالون وابن كثير وعاصم وادغامها فى الجميع لابى عمرو وحمزة
والكساى وادغامها فى الظا واظهارها عند غيرها لورش وادغامها
فى الظا والثا بلا خلاف واظهارها عند السين والزاي بلا خلاف
لابن عامر وله فى الصاد والجيم تفصيل اما الصاد فيدغمها فيها
بلا خلاف لابن ذكوان واما الجيم فيظهرها عندها بلا خلاف فى نضجت
جلودهم وخلاف فى وجبت جنوبها فقصدا الاظهار لهشام والاظهار
والادغام لابن ذكوان ذكر لام هل وبل قد ذكرها
بالاشارة اليها فى ضمن وصف زينب المتقدم ذكرها ايضا فقال
الا بل للاستفتاح من غرض الى اخر وهل ترى لى هذا الكلام لاسمعه
فالتذ بسماعه وهو ثنى ظعن زينب اى صيرارتحالها سمير
نواها اى محالفا بعدها طلح ضرا اى معيبا للضر ومبتلا بذلك وفى
ضمنه اشارة الى لام هل وبل وحروفها وانها ثمانيه وهى اوايل الكلم
الثمان فيه الثا والظا والزاي والسين والنون والطا والضاد لكن
التا المثناة والنون لهما والثا المثلثة للام هل والباقى للام بل نحو هل
ترى بل تاتيهم هل ننبيكم بل نحن هل ثوب بل ظننتم بل زين بل سولت
بل طبع بل ضلوا فادغمها فى هذه الاحرف راوله وهو الكساى المدلول

فحصل من مجموع هذا الخلاف وجهان صح
فيه الاظهار فقط والادغام لابن ذكوان

عليه بالرا اوله وادغمها فاصل وقو رثناه سرٮٮهما الذي هو مو
لهم وقد خلا تناه للمثنى وهو حمزة المدلول عليه بالفا اول
فاصل اي ادغم لام هل في التا ولام بل في السين ولامهما في التا
وهي اوايل تناه سرٮٮهما ادغم مع ذلك لام بل في الطا في قوله تعالى
في سورة النسا بل طبع الله عليها راويه خلاد بم عنه بخلافه
فله فيها وجهان وفي هل ترى الادغام حب وجملا اي والادغام
للام هل في التا حب وجملا لابي عمرو المدلول عليه بالحا اول
حب في هل ترى من قوله تعالى هل ترى من فطور فهل ترى لهم
من باقية لا غير واظهرها لدى اي عند واع نبيل ضمانه اي جميل
ضمانه بالوفا وهو هشام المدلول عليه باللام اول لدى اي اظهر
عنده لام هل وبل عند النون ولام بل عند الضاد وفي الرعد هل اي
ولام هل عند التا في قوله تعالى في سورة الرعد هل تستوي
الظلمات والنور لا غير فباقي القرا نافع وابن كثير وابن ذكوان
وعاصم اظهرها عندهم عند الجميع فافهم ما ذكرته لك واستوف
فهمه بذهنك لا زاجرا له بقولك له هلا لاني قد اوضحته لك
غاية الايضاح وحاصله ان للقرا في لام هل وبل بالنسبة لحروفها
خمسة احوال اظهارها عند الجميع لنافع وابن كثير وابن ذكوان
وعاصم وادغامها في الجميع للكسائي وادغامها في التا في هل ترى لا غير
لابي عمرو واظهارها عند النون والضاد وكذا عند التا في هل
تستوي الظلمات والنور في الرعد لا غير وادغامها في البا في
لهشام وادغامها في السين والتا والثا بلا خلاف واظهارها

اى ذبن مو

عند

عند الباقي غير الطا في بل طبع الله بلا خلاف لحمزة وله في اظهارها
عند الطا فيما ذكر خلاف من رواية خلاد لا من رواية خلف
فلخلاد فيها وجهان الاظهار والادغام ولخلف الاظهار
لا غير باب اتفاقهم في ادغام ذال اذ ودال
قد وتا التانيث ولام هل وبل وبذكر فيه اتفاقهم في ادغام
غيرها استطرادا وقد ذكر ذلك بالاشارة اليه في ضمن وصف
حورا اسمها دعد بعد ارسا دمجيها الى ستر محسهر فقال
ولا خلف بين المجيبين في وجوب الادغام اي الستر للمحبة وعلل
ذلك بقوله اذ ذل ظالم لنفسه بافشايه لها وقد تيمت
دعد محبا وسيما اي حسنا تبتلا اي انقطع عن غيرها وقامت
تريه دمية هي دعد المذكورة وعبر عنها بذلك لكونها في
بياضها كالدمية التي هي اسم للصورة من العاج اي وقامت
دمية تري محبها التي تيمته طيب وصفها وقل ايها المخاطب
بل الامر فوق ذلك وهل راها بحذف الهمزة تخفيفا لبيب
اي عاقل فيعقلا اي فيبقى له عقل والاستفهام للانكار وفي
ضمنه الاشارة بالبيت الاول الى انه لا خلاف بين القرا
في ادغام ذال اذ في الدال والظا اولي الكلمتين بعدها ونحو
ذل ظالم ونحو اذ ذهب اذ ظلموا والى ادغام دال قد في الدال
والتا اولي الكلمتين بعدها ونحو تيمت دعد ونحو قد دخلوا قد
تعلمون وبالبيت الثاني الى انه لا خلاف بينهم ايضا في ادغام تا
التانيث في التا والدال والظا اوايل الكلم الثلاث بعدها

بلغ مقابلة وقراءة على مولفه
الطالب العبد بقاه

وهي تريه دمية طيب نحو كانت تأتيهم اجيبت دعوتكما قالت
طايفة ولا في ادغام لام قل وبل وهل في اللام والرا اولي الكلمتين
بعد الثلاثة وبما راها يبيب نحو قل رب قل للذين بل ران في قراة من
لم سكت على بل بل لا تكرمون اليتيم هل راتم فعل لنا اوما اي واللفظ
الذي اول المثلين فيه مسكن كلمة كان نحو اينما تكونوا يدرككم
الموت او كلمتين نحو ولا يغتب بعضكم بعضا فلا بد من ادغامه اي
اول المثلين فيه في الاخر حاله كون ذلك الاول متمثلا اي متمحضا كا
مثل كاو واو نصر والاهو ايبا بان كان حرف مد كقالوا وافبلوا
في يومين فلا بد غم اول المثلين في ذلك في الاخر باب
اختلافهم في ادغام حروف اخر قربت مخارجها وادغام با الجزم في الفا
لخلاد والكساي وابي عمرو المدلول عليهم بالقاف والرا والحا اوايل
الكلم الثلاث عقبه قد رسا اي ثبت رواية حالة كونه حميدا اي
محمودا تعليلا وذلك في خمسة مواضع من القران او يغلب فسوف
في سورة النسا وان تعجب فعجب في سورة الرعد واذهب فمن تبعك
في سورة الاسرا قال اذهب فان لك في سورة طه ومن لم يتب فاولئك
في سورة الحجرات فامر القاري بادغام با الجزم في الفا فيها لمن ذكر من
غير تخيير ما عدا الاخير فخير فيه لخلاد كما نبه عليه بقوله وخير القاري
في يتب فاولئك بين الادغام والاظهار لخلاد المدلول عليه بالقاف
اول الكلمة عقبه قاصدا بهذا التخيير ولا بفتح الواو اي نصره للوجهين
ومر بالاظهار للباقين من غير تخيير ومع جزمه يفعل بذلك اي وادغام
لام يفعل مع جزمه في ذلك لابي الحارث المدلول عليه بالسين اول

ذ ا ل

الكلمة

سلموه فقراوا به له لصحة الرواية به وذلك في ستة مواضع من القران
ومن يفعل ذلك فقد ظلم في البقرة ومن يفعل ذلك فليس من الله في شي
في ال عمران ومن يفعل ذلك عدوانا ومن يفعل ذلك ابتغا مرضات الله
كلاهما في سورة النسا ومن يفعل ذلك يلق اثاما في سورة الفرقان
ومن يفعل ذلك فاولئك في سورة المنافقين واحترز بقوله
مع جزمه عما لو كان غير مجزوم نحو فما جزا من يفعل ذلك فيجب
اظهاره للجميع وادغام الفا في البا في نخسف بهم في سورة سبا
للكساي المدلول عليه بالرا اول الكلمة عقبه راعوه فقراوا
به له لصحة الرواية به وفي التعبير في ادغام يفعل ذلك بسلموا
وفي دغام نخسف بهم براعوا اشارة الى انهما وان صحا رواية فقد
شذا قياسا كما صرح به بقوله وشذا اي يفعل ذلك ونخسف بهم
تثقلا اي ادغاما اي وشذ ادغامهما قياسا وعلم من ادغامهما
لمن ذكر اظهارهما للباقين وعدت على ادغامه ونبذتها معطوف
على الفا اي على ادغام الذال في التا في عدت ونبذتها لحمزة والكساي
وابي عمرو المدلول عليهم بالشين والحا اولي الكلمتين عقبه شواهد
حماد اي دلايل عالم كثير الحمد له كالاظهار للباقين وادغام الثا
في التا في اورثتموها لابي عمرو وهشام وحمزة والكساي المدلول عليهم بالحا
واللام والشين اوايل الكلم الثلاث عقبه حلا له شرعه اي حلا
لهما طريقة لصحة روايته وحسنه في العربية كما حلا طريق
الاظهار للباقين كذلك والرا جزما بلامها اي وادغام الرا حالة
كونها مجزومة في لامها المجتمعة معها كقوله تعالى واصبر لحكم

لخلف

وبلـ طال اى علا فى شهرته عن الدورى المدلول عليه بالطا اولدما
عنه والسوسي المدلول عليه بالبا اولـ الكلمة عقبه بلا خلف عنه بذ بلا
اسم جبل للباقين الاظهار وبس اظهر عن فتى حقه بدا ونون اى واظهر
نون سم نون يس ونون عند الواو عن فتى حقه ظهر وهو كل من حفص و حمزة
وابن كثير وابى عمرو وقالون المدلول عليهم بالعين والفا اوليى عن فتى
وبحق وبالبا اولـ بدا وادغمهما فيه عن كل من الباقين لكن الثانى وهو
نون نون فيه للخلف عن ورشهم خلا اى مضى فيما بين المتقدمين فكانوا
ياخذون له فيه بالاظهار والادغام وحرمى نصر مبتدا خبره الجملة
الفعلية بعده المذكورة فى قوله صاد مريم وهى التى فى كهيعص ذكر و
دال من يرد ثواب الدنيا وثا لبثت الفرد والجمع من حيث الضمير المسند
اليه بان لا يزاد فيه على هذا اللفظ او يزاد فيه ميم نحو كم لبثت قال لبثت
قال كم لبثتم وصلا اى ونافع وابن كثير المدلول عليه بحرمى وعاصم المدلول
عليه بالنون اول نصر المضاف اليه حرمى للاتباع بسببه حيث نصر قراءته
وصل كل منهم هذه الاحرف بما بعدها من الذال فى الاول والثانى والتا
والثا فى الثالث فلم يدغمها فيه وادغمها فيه الباقون واظهار نون
طس عند الميم فى طسم لحمزة المدلول عليه بالفا اول الكلمة عقبه فاز
اى نجا من طعن الطاعن واعتراض المعترض لصحته نقلا وتعليلا واظهار
ذال اتخذ واخذ عند التا فى حال الاسناد الى ضمير الجمع نحو اتخذتم
ايات الله واخذتم على ذلكم اصرى وفى حال الاسناد الى ضمير الافراد
نحو لئن اتخذت الها لحفص وابن كثير المدلول عليهما بالعين والدال اولى
الكلمتين عقبه عاشر دغفلا اى صحب تعليلا واسقا سهلا كادغامه فيهما

للباقين واظهار البا عند الميم فى قوله تعالى اركب معنا هدى قارى
بر قريب من الناس بتواضعه وهو كل من البزى وقالون وخلاد
المدلول عليهم بالها والبا والقاف اوائل الكلم الثلاث المذكورة بخلفهم
فلهم وجهان وابن عامر وخلف وورش المدلول عليهم بالكاف والضاد
والجيم اوائل الكلم الثلاث المذكورة فى قوله كما ضاع جا اى جا الاظهار
عمن ذكر كما فاح طيبه اى ثبت رواية كما صح تعليلا كالادغام للباقين
واظهار الثا عند الذال فى قوله تعالى يلهث ذلك لابن عامر وابن كثير
وورش المدلول عليهم باللام والدال والجيم اوائل الكلم الثلاث عقبه
من غير ضم عاصم اليهم له دار اى دار لاجله قوما جهلا به ينكرونه
عليك مستندين فى ذلك الى ما روى من ضم عاصم اليهم بان تقول
لهم ان هذه الرواية عن النبى روينا وصحت عند من قرات عليه فانا
اظهرها لهولا الثلاثة وادغمه لغيرهم ما عدا قالونا فاظهر له وادغم
لما له من الخلف فى ذلك كما نبه بقوله وقالون ذو خلف فى الاظهار
عليه؟
فله وجهان واما يعذب من يشا فى اخر البقرة فقل يعذب من يشا
دنى اظهاره لابن كثير المدلول عليه بالدال اول الكلمة المذكورة بالخلف
عنه فيه وورش المدلول عليه بالجيم اول الكلمة عقبه جودا
وموبلا حالان من الضمير فى دنى اى قرب اظهاره لمن ذكر من حيث
التعليل حالة كونه من الجنية المذكورة لسحاب ذى جود وذى
وبل اى مطر غزير يريد بذلك كثرة تعاليله

باب احكام النون الساكنة والتنوين

من ادغام واظهار واقلاب واخفا وقد ذكرها
على هذا الترتيب فقال وكلهم التنوين والنون ادغموا بلا غنة ۝

اي وكل القرا ادغموا التنوين والنون الساكنة بلا غنة في اللام والرا
عند التقايهما معهما لبجلا بذلك نحو من لدنه من ربهم نصير
لقد غفور رحيم وكل بينمو ادغموا اى وكل منهم ادغموهما في حروف
بينمو الاربعة عند التقايهما معهما مع غنة ما عدا خلفا في ادغامهما
في اليا والواو فانه يتلوه دون غنة كما ذكره بقوله وفي الواو واليا
دونها خلف تلا اي وخلف تلا ادغامهما في الواو واليا دون غنة
هذا اذا كان الالتقا بكلمتين نحو ان يشا عليهم بايمان من نور توبة
نصوحا كل دابة من ما من وال ثيبات وابكارا فان كان الالتقا
بكلمة ولم يقع في القران الا في النون مع الواو واليا فحكمه ما ذكره بقوله
وعندهما للكل اظهر بكلمة اى واظهر النون الساكنة عند الواو والياء
لكل القرا اذا التقت معهما بكلمة نحو دنيا وصنوان وانما اظهروا حالتيذ
مخافة اشباه المضاعف اى اشباهه المضاعف في حالة كونه اثقلا بالادغام غام
فيلتبس به وذلك لانك لو ادغمت دنيا وصنوان مثلا لصار دنيا
وصوان فيشبه المضاعف فيلتبس به وعند حروف الحلق للكل اظهر
اى واظهر النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق لكل القرا وهي
ستة اوايل الكلم الست المذكورة في قوله الا هاج اى حرك العاقل حكم عم
خاليه اى شمل ماضية فوما غفلا عنه وذلك الحكم هو الموت نحو ينئون
من امن عذاب اليم سهون عنه من هاد جرف هار واخر من جديد
حكيم حميد انعمت عليهم من عين وحور عين المنخنقة من خلاف
كادبة خاطية فسينغضون من غير من اله غير الله وقلبهما ميما الكن
لدى اى عند البا نحو انبيهم من بعد سميعا بصيرا واخفيا على غنا كاينا
عل ... اله

على غنة عند البواقي من حروف الهجا ليكملا بذلك احكامهما الاربعة نحو
كنتم من تاب جنات تجرى والانثى من ثمرة قولا ثقيلا انجينا ان جعل خلق
جديد اندادا من دابة وكاسا دهاقا انذرتهم من ذهب وكيلا ذرية
تنزيل من وال صعيدا زلقا الانسان من سو رجلا سالما انشرناه ان
شا غفور شكورا نصارا نصد وكم جمالات صفر منضود من ضل
وكلا ضربنا المقنطرة صعيدا طيبا ينظرون من ظهير ظلا ظليلا
فانفلق من فضله خالدا فيها انقلبوا من قرار سميع قريب المنكر من كتاب
كتاب كريم خاتمة للميم الساكنة عند في اربعة عشر حرفا
تسمى الشمسية مجموعة في اوايل كلم هذا البيت وهو طب ثم صل رحما تفز ضف
ذا نعم دع سوء ظن زر شريفا للكرم نحو الشمس والتين والليل
والسما والثواب والصراط والزبور والظلم والرحمن والطير والنار
والدار والضالين والذكرى والتين ولا ... عندما عدا ذلك وهو اظهارها
اربعة عشر حرفا تسمى القمرية مجموعة في اوايل كلم هذا البيت وهو الابل
وهل يروى خبير حديث من جلا عن فوادي غمه قد كفت همًا نحو الاحد
البر الولي اليمن الخبير الحكيم المومن الجليل العظيم الفتاح الغفار
القهار الكبير الهادي باب الفتح والامالة المحضة المنصرف
اليها الامالة عند الاطلاق وتسمى الكبرى والامالة بين اللفظين وتسمى
الصغرى ... امالة ان ينحى بالالف نحو الكسرة وبالفتحة نحو الكسرة
ضرورة ... الاولى وهذا الباب في الالف والذي بعده في الها
والذى بعده في الرا والالف على قسمين متطرفة ومتوسطة وقد بدا
بالمتطرفة فقال وحمزة منهم اى من القرا والكسايي المنتصب للامامة

بعد امالا الالفات المتطرفة ذوات الانقلاب عن اليا حيث تاصلا
ذلك اليا اى كان اصلها نحو هدى وهوى خلاف الالفات المتوسطة
نحو سار و ذوات الانقلاب عن الواو نحو دعى على ما ياتى بيانه فيهما
وان اشكل عليك ذوات اليا من ذوات الواو ف تثنية الاسما من الكلما
التى لامانها الفات تكشفها اى تكشف تلك الالفات فيصح بتثنيتها
ان الفاتها من ذوات اليا او الواو وان رددت اليك الفعل
من ذلك بان اسندته الى يا المتكلم صادفت منهلا يروى يليك من ظما
الاشكال فعرف به ان الفه من ذوات اليا او الواو فمن الفعل الذي
الفه من ذوات اليا هدى واشتراه لانك تقول هديت واشتريت
ومن الاسما التى الفاتها من ذوات اليا الهوى وهداهم لانك تقول
هويان وهديان وفى الف التانيث فى الكل ميلا اى واو فى الامالة
في كل الف للتانيث وهى موجودة فيما ذكره بقوله وكيف جرت فعلى
من كون فايها مفتوحة او مكسورة او مضمومة نحو مرضى وسيما
ودنيا ففيها وجودها اى الف التانيث وان ضم او يفتح فاعلا لا نحو
فرادى ونصارى فكذلك فيه وجودها تحصلا ما منهما فى القران
وامل الفه لهما ميلا ايضا فى الف اسم مستعمل فى الاستفهام وابدل
منه قوله فى انى وفى متى معا والف عسى ايضا امالا وقل اما لا الالف
بلى وامالا بالى ما رسموا باليا من الالفات ولو لم يكن من ذوات اليا
غير الفات هذه الكلمات الخمس لدى وزكى من قوله تعالى ما زكى *منكم م*
والى من بعد اى من بعد ما قبله فى الذكر وحتى فهذه اربع وقل الخامسة
على فلا بميلاها وان رسمت باليا وكل فعل ثلاثى مما لامه الف يزيد

على

على اصوله الثلاثة بالتضعيف ونحوه فانه مال الفه لهما لصيرورته
بالزيادة مما الفه من ذوات اليا وان كان قبلها مما الفه من ذوات
الواو بدليل زكوت فلما صار بالتضعيف رباعيا صار مما الفه
من ذوات اليا بدليل زكيت وانجى من قوله تعالى فانجاه الله اذ ثلاثيه
نجى وهو مما الفه من ذوات الواو بدليل نجوت فلما صار بالهمزة
رباعيا صار مما الفه من ذوات اليا بدليل انجيت مع ابتلى
من قوله تعالى واذ ابتلى ابراهيم اذ ثلاثيه بلى وهو مما الفه من ذوات
الواو بدليل بلوت فلما صار بنقله الى باب افتعل خماسيا صار
مما الفه من ذوات اليا بدليل ابتليت ولكن احيا من الثلاثى المزيد مما ل
الفه عنهما حالة كونه بعد واو نحو امات واحيا لا بعد غيرها
فليس مما ال الفه عنهما فى هذه الحالة بل عن الكسائى فقط كما ذكره
بقوله وفيما سواه للكسائى ميلا اى وميل للكسائى دون حمزة فى الف
احيا الذى سوا احيا الواقع بعد غير الواو ونحو ثم احياكم فاحياكم
فهو مما ميل له دون حمزة فى الفه ثم اتبعه باقى ذلك فقال وميل
له دون حمزة ايضا فى الف رويای والرويا وكذا رويك من رواية
الدورى كما سياتى ومرضات كيف ما اتى من منصوب نحو تبتغى
مرضات ازواجك او جر نحو ابتغا مرضات الله ابتغا مرضاتى وخطايا
مثله اى مثل مرضات فى كونه متقبلا تميل الفه للكسائى دون
حمزة كيف اتى من اضافته الى نا خطايانا او كم خطاياكم او هم خطاياهم
وفى الف محياهم ايضا وكذا محياى من رواية الدورى كما سياتى وتقات
من قوله تعالى بال عمران حق تقاته لا من قوله تعالى بها الا ان تتقوا

كزكى من قوله تعالى زكاها اذ ثلاثيه زكى وهو مما الفه من ذوات الواو صح

الواو وهو احيا الواقع بعد صح

اتقوا الله

منهم نقاة فهو مما يميل لهما فيه وفي الف هداني من قوله تعالى بالانعام

قد هدانِ لا من قوله تعالى بها انني هداني و بالزمر لو ان الله هداني

فهو مما يميل لهما فيه وليس امرك في التمثيل في الفي نقات وهداني

في هذين للكسائي دون حمزة وفي غيرهما للكسائي وحمزة مشكلا

بل ظاهرا ذا السبب فيه اتباع الاثر وفي الكهف مما يميل له دون

حمزة في الفه انساني ومن قبل في ابراهيم جا من ذلك من عصاني واو

برسم محلاه وفيه دفي طس اتاني خذ هذا العلم الذي دعت

اي افتيت به حتى تضوع اي فاح طيبه حالة كونه مندلا وميل له

دون حمزة ايضا في حرف تلاها مع حرف طحاها وفي حرف سجى وفي

حرف دحاها وهي بالواو تبتلا ومن ثم لم يوافقه حمزة على امالتها

لكنه وافقه على امالة الفات مثلها ذكرها بقوله واما حروف

ضحيها والضحى والربوا مع القوي فاما لاها اي الكسائي وحمزة

وهي بالواو تخللا اي توخذ من الاصل السابق والسبب في ذلك

اتباع الاثر ثم رجع الى تتمة ما انفرد بامالته الكسائي لكن من رواية

الدوري فقال ورؤياك مع مثواي عنه لحفصهم اي عن

الكسائي فقط لحفصهم الدوري دون ابي الحارث وكذلك محياي

ومشكاة وهداي عنه اي امال الفاتها عنه للدوري دون ابي الحارث فهو

كحمزة في عدم امالة هذه الالفات وقوله قد انجلا اي قد اتضح حكم

هذه الالفات عند حمزة والكسائي جملة مستانفة واحترز برؤياك

عن رؤياي والرؤيا فالفهما ممالة عن الكسائي بكماله كامر وبمثواي

عن مثواه م ومثواهم ومثواكم فالفها ممالة لهما وبمحياي محياهم فالفه ممالة للكسائي

صابي

بكماله كامر وبهداي عن هداهم والهدى فالفهما ممالة لهما ثم رجع

الى ذكر شيء مما اتفقا على امالته وان شمله ما مر تسهيلا على القاري

فقال ومما اما لاه اواخر اي ما بطه اي ومما اماله حمزة والكسائي

من الالفات المرسومة بالياء الفات اواخر الاي التي بطه واواخر اي

النجم كي تتعدلا اي تصير على عدل اي سنن واحد واواخر ما في

الشمس والاعلى وما في الليل والضحى وما في اقرا وما في والنازعات وقوله

تميلا اي كل من الفات اواخر ما ذكر لهما جملة معترضة بين المتعاطفات

وما في السورة التي من تحتها وهي عبس ثم ما في القيامة ثم ما في المعارج يا منهلا

اي يا معطي هذه الفوائد للمستفيدين بعد استفادتها من منطوق هذه

افلحت حالة كونك منهلا اي معطيا اياها لهم ثم مما اما لاه ما

وافقهما في امالته غيرهما وقدذكره مع شيء انفرد بامالته حمزة

فقال رمى صحبة اي امال صحبة شعبة وحمزة والكسائي الف رمى

في الانفال واعمى في الاسرا حالة كونه ثانيا لا اولا فاماله معهم ابو

عمرو كما سياتي وسوى وسدى في حال الوقف عليهما كما يعلم مما

سياتي وقوله عنهم تسبلا اي ثبت ذلك عنهم جملة مستانفة وراء

~~تراءى تمثيله مع الالف بعد الهمزة المدلول عليها بالفا اولا الكلمة عقبه~~

~~فازكو شرابه عن التمثيل وهو تعقيبه لمثل الهمز مع الالف~~

~~بعد الذي هو له وللكسائي كما علم مما مر ومن ثم اختص~~

~~حال الوقف لحمزة بتمثيل الهمز مع الالف بعده كما يعلم مما ياتي ولم~~

~~يلحق به في ذلك تراءت في الانفال~~ واعمى في الاسرا حكم صحبة اي

وتميل اعمى في الاسرا حالة كونه اولا حكم صحبة من القرا اصطحبوا عليه وهم

الالف الواقع بعد الاسعد او ملاسا الفات وتوسطها تتداد

في العين وتصورها هوم

لا وصال الوصل لهما بما بعدها

عكا د

ابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي المدلول عليهم بالحا اول حكم و
تبعه بخلاف تمثيله ثانيا ايضا فهو حكم ما عدا ابي عمرو ومنهم كما مر
وتمثيل ما بعد را من الالفات في اسم او فعل وسطا او اخرا نحو
ذكرى وبشرى وادراك لحمزة والكسائي وابي عمرو المدلول عليهم
بالشين والحا اولي الكلمتين عقبه شاع حكما اي عم حكمه فلم ان
يختص بذوات اليا وتمثيل الف نأى في فصلت شرع يمنا اي طريق بركة
لصحته نقلا وتعليلا وهو لحمزة والكسائي المدلول عليهما بالشين اول
شرع بغير اخلاف والسوسي المدلول عليه باليا اول يمن باختلاف له
فيه فله فيه وجهان الفتح والامالة بخلاف تمثيل الف نأى في الاسرا
فهو لهم ولشعبة كما ذكره بقوله وشعبة اي وامال الف نأى في الاسرا
شعبة وهم باختلاف للسوسي منهم هذا حكم الفه واما نونه فذكرها بقوله
والنون اي ويميل نونه في الموضعين صوبنا اي نور من حيث
التعليل قلا نورا من حيث الرواية وهو لبعض من لهم تمثيل امن تقدم
وهو خلف وابو الحارث والدوري عن الكسائي المدلول عليهم بالقاف
والسين والتا اوايل الكلم الثلاث المذكورة فهم يميلانها في الموضعين
وخلاد يميل الالف فيهما وكذا السوسي باختلاف وشعبة يميله
في الثاني دون الاول ويميل الف اناه في الاحزاب لهشام وحمزة
والكسائي المدلول عليهم باللام والشين اولي الكلمتين عقبه له تعليل
شاف وهو كونه من ذوات اليا عند حمزة والكسائي واتباع الاثر
عند هشام وقل تمثيل الف وكلاهما في الاسرا لحمزة والكسائي المدلول
عليهما بالشين اول الكلمة عقبه كذا له تعليل شفا وهو ما ذكره بقوله

والكسر

والكسر للكاف قبله ان كان من ذوات الواو او لكونه منقلبا عن يا
ان كان من ذوات اليا تميلا والباقون في كل ما تقدم من اول الباب
الى هنا بعد من اجري عنهم بامالته بفتحونه الا ورشا وابا عمرو
فلهما فيه للنص ما [illegible] من قوله
بالامالة بين بين كالفتح فلا بنا في ذلك ما ذكره بقوله وذو الوقوع
بعد الرا من الالفات المتقدم امالته لحمزة والكسائي وابي عمرو امالة
محضة نحو بشرى وترى وادراك امالة ورش بين بين ولكن في
الف راكم من ذلك وفي الالفات ذوات اليا اللاتي لم تقع بعد
الرا وسائر ما تقدم امالته لحمزة والكسائي امالة محضة مما مر له
الخلف حالة كونه قد جملا بالتعليل فله في ذلك الفتح والامالة بين
بين ولكن دون الاي اي الفات واخراي السور الاحدى عشرة المتقدم
امالتها لحمزة والكسائي قد قل فتحها له بمعنى انها اميلت له امالة بين
بين لا غير ما لفظ ها فيه من ذلك فكغيره فيما مر فيه فذوات الواو
يمال له بين بين لا غير نحو ذكرها وغيره له الخلف فيه نحو ضحيها
فاحضر بذهنك فيما ذكرته ولا تغب عنه حالة كونك مكملا بذلك
وكيف اتت فعلى من كون فايها مفتوحة او مكسورة او مضمومة
كما مر واخراي ما تقدم من السور الاحدى عشرة من كون لفظ ها
فيه او عدمه قد قل فتح الفاتها بالمعنى السابق للبصري اي عمرو
سوى الواقع منها بعد را بما فانه اعتلا على غيره منها بامالته امالة
محضة كما علم من قوله السابق وما بعد راشاع حكما وتقليل فتح
الفات يا ويلتى واني ويا حسرتى بالمعنى السابق للدوري المدلول

ولو من احد روايتيه

بالطا اول الكلمة عقيبه طووا اي صانوه وحفظوه من طعن
من يطعن فيه وعن غيره قسها اي وقسها عن غير الدوري من القرا
على اصولهم السابقة فاملها محضا عن حمزة والكسائي وبين بين
عن ورش فهو كالدوري في ذلك وافتحها للباقين وبا اسقى العلا
كذلك غيران للدوري خلافا في الفها فقد روى عنه فيها الفتح والامالة
بين بين بخلاف الفات تلك الكلمات الثلاث ولما فرغ من الالف
المتطرفة اخذ يذكر الالف المتوسطة فقال وكيف الثلاثي غير
زاغت بماضي بكسر اليا للضرورة اي وكيف اللفظ الثلاثي كاينا
بفعل ماض غير زاغت بتا التانيث في الاحزاب وصاد من اتصاله
بضمير اوبانيثا وعدم اتصاله بهما امل منه الفات خاب وخافوا
وطاب وضاقت لحمزة المدلول عليه بالفا اول الكلمة عقيبه فجملا
بامالتها وحاق وزاغوا وجا وشا وزاد كذلك امل منه الفاتها
لحمزة المدلول عليه بالفا اول الكلمة عقيبه فز بمعرفة ذلك فخرج
غير هذه الالفاظ كسار كما خرج بالثلاثي فاجاها وازاغ الله وعاصي
خافون ربهم خاوون تتناون والباقون مخالفون حمزة في ذلك
فلا يميلون شيا من ذلك ماعدى ابن ذكوان فانه يوافقه على امالة
جا وشا وزادهم الاولى كما ذكره بقوله وامال الف جا ابن ذكوان
وفي الف شا ميلا وكذا الالف فزادهم الاولى مما في القران من
زاد وهي فزادهم الله مرضا وفي الغير اي غير فزادهم الله من ذلك
نحو فزادتهم ايمانا وزادكم في الخلق بسطة خلفه فله في الفه
الوجهان الامالة كحمزة والفتح وقل امال صحبة شعبة وحمزة والكسائي

الف

الف بل ران وفتحه الباقون واصحب ايها المتعلم ان اردت صحبة
احد لتتعلم منه شخصا معدلا اي مشهودا له بالعدالة وفي الفات
واقعة قبل را طرف اتت تلك الرا بكسر امل للدوري عن الكسائي
وابي عمرو المدلول عليهما بالتا والحا اولي الكلمتين عقبه بدعي حمد
اي تسمى محمودا وتقبلا في ذلك والفعلان مجزومان في جواب الامر
الالف في الاول للاشباع وهي في الثاني بدل من نون التوكيد
الخفيفة وذلك كابصارهم والدار ثم الحمار مع حمارك والكفار
واقتس على هذه الامثلة ما اشبهها لتنضلا اي لتغلب من لم يقتس
عليها فلا تمل لهما فيما قبل را الوسط من الالفات نحو نمارق وثمار
ولا فيما قبل را طرف غير مكسورة نحو استغفارا هذا هو الاصل وخرج
عن ذلك كلمات ذكرها بقوله ومع كافرين الكافرين بيايه اي
وامل لهما الف الكافرين المعرف حالة كونه بيايه منصوبا او مجرورا
مع كافرين المنكر كذلك فخرج ما بالواو بيايها الكافرون والمفرد
نحو اول كافر وهار روى خلف صد حلا اي روى امالة الفه عالم
مروعم علمه عطشان الى الزيادة حلا عطشه اليها وحسن وهو
كل من الكسائي بكماله وابن ذكوان بخلف عنه فله فيها الوجهان
وشعبة وابي عمرو والمدلول عليهم بالرا والميم والصاد
والحا اوايل الكلم المذكورة وقالون المدلول عليه بالبا اول الكلمة
بدارا اي بادر الى امالتها لهم من غير تردد فيه وجبارين والجار
تموا امالة الفهما اي تواتيا محضة للدوري عن الكسائي المدلول
عليه بالتا اول الكلمة المذكورة كان جميع من اخبر عنه فيها مرباما

الباب

اتى بها محضة وانما لم يصرح بذلك اكتفا بانصراف مطلق الامالة
الى المحضة كما مر وورش جميع اى باب ما قبل الرا من الالفات المتمم
امالته لمن ذكر من نحو ابصارهم والكافرين وكافرين وهار وجارك
والجار كان مقللا امالته فكان يميلها بين بين ولكن هذان الاخيران
وهما جبارين والجار تروى عنه تقليل امالة الفهما باختلاف
فله فيهما وجهان الفتح والامالة بين بين ومعه في البوار وفي
القهار حمزة قللا اى وحمزة قلل الامالة مع ورش في الفى البوار
والقهار دون غيرهما من الباب فيفتحه كما فتح الباقون بعد بهما وبعد
الدورى عن الكسايى وابى عمرو وجميع الالفات التى قبل الرا فى نحو
ابصارهم وفي الكافرين وكافرين والباقون بعد بهما وبعد الكسايى
بكماله وابن ذكوان وشعبة وابى عمرو والف هار وبعد بهما وبعد
الدورى عن الكسايى الفى جبارين والجار واضجاع اى وامالة كل الف
ذي وقوع بين راين تجر رواته اى غلبوا من نازعهم فيه بالحجة القوية
وهم ابو عمرو والكسايى المدلول عليهما بالحا والرا اولى الكلمتين المذكورتين
وذلك الابرار والتقليل لامالته جادل راويه من نازعه فيه حالة
كونه فيصلا اى قاطعا له بقوة جداله وهو كل من ورش وحمزة المدلول
عليهما بالجيم والفا اولى الكلمتين المذكورتين والباقون يفتحونه
واضجاع الف نصارى للدورى عن الكسايى المدلول عليه بالتا اول
الكلمة عقبه تمم اى تام لا نقص فيه ولا اعتراض عليه وسارعوا
ونسارع والبارى وباريكم تلا اى قراها الدورى عن الكسايى كذلك
مضجعا الفاتها واذا ما طغيانهم ويسارعون واذاننا كذلك

ثانيهما مكسور صح

وعنه

وعنه الف الجوارى تمثلا اى تمحض للامالة والفا بوارى وواري
في سورة العقود كذلك لكن خلفه فله فيهما وجهان الفتح والامالة
بخلاف يوارى فى سورة الاعراف فليس له فيه الا فتح الفه والباقون
الفات هذه الكلمات جميعها ضعافا فى النسا وحرفا سورة النمل
وهما لفظا اتيك فى موضعين منها اى اضجاع الفاتها قولا اى حمل قولا
لخلاد المدلول عليه بالقاف اول الكلمة المذكورة وخلف المدلول
عليه بالضاد اول ضمناه الا انه لم يكن اضجاعهما لخلاد خلف له فيه
ضمناه فى موضع واحد والباقون يفتحونها كما يفتح لجميع الفات اسم
عذاب واتى الرحمن واتيه يوم القيامة واضجاع الف مشارب
في يس لهشام المدلول عليه باللام اول الكلمة عقبه لاح نقلا وتعليلا
واضجاع الف انية فى سورة هل اتاك قارى عدلا وهو هشام المدلول
عليه باللام اوله بخلاف انية فى هل اتى على الانسان وله ايضا في
سورة الكافرون اضجاع الف عابدون وعابد والباقون يفتحون
الفات هذه الكلمات جميعها وخلفهم اى وخلف اهل الاداء في
اضجاع الف الناس في حالة الجر لابى عمرو المدلول عليه بالحا اول
الكلمة عقبه حصلا من روايتى الدورى والسوسى لكن الاشهر من رواية
الدورى الامالة ومن رواية السوسى الفتح وكان الناظم يقرى
كذلك والفات حمارك والمحراب واكراههن وللحاروي في
الاكرام عمران اى وعمران مع الاكرام مثلا لامالة ابن ذكوان
المدلول عليه بالميم اوله ثم نبه على ان امالته لالف كل من ذلك
غير المحراب المجرور بخلف فقال وكل بخلف لابن ذكوان

ينتحون صح

كما قاله السخاوى صح

اى واما لة الف كل ما ذكر لابن ذكوان تخلف له فيه فيكون له
فيه وجهان الفتح والامالة غيرما بجرمن المحراب فان اماله
الفه بغيرخلف والباقون يفتحون الفات هذه الكلمات فاعلم
ما ذكرته لك فى هذا الباب لتعملا به لا لتحمله وسيلة الى المفاخرة
والمجادلة ثم نبه على فوايد متعلقة بالباب الاولى ذكرها بقوله
ولا يمنع الاسكان لاخر الكلمة التى تمال الفها المتصلة به اذ
اى حين هو عارض للوقف عليه وفى نسخة فى الوقف عارضا اماله
ما اى ذلك الالف الذى للكسر لذلك الاخر المتصل به فى الوصل
ميلا وان زال سبب امالته بالاسكان حينيذ بل يمال فى الوقف
كالوصل لانه عارض والعارض كالمعدوم وذلك نحو كتاب الابرار
ومن الناس والروم كالاسكان عند قوم وعليه العمل الثانية ذكرها
بقوله وقبل سكون مسك لما بعدما يمال من الالفات المتطرفة
بالوصل قف على الالف بما فى اصولهم السابقة من فتح او امالة
محضة او بين بين ثم صلها به وحينيذ فلا امالة لسقوطها
لالتقا الساكنين ولكن فى ذى الرا خلاف للسوسى ذكره بقوله وذو
الوقوع بعد الرا فيه الخلف فى الوصل للسوسى المدلول عليه بالفا
اول الكلمة عقبه يجتلا فله فيه الفتح والامالة لان تبقى كسرة ما قبله
دلالة عليه وذلك كاتينا موسى الهدى وانينا عيسى بن مريم من
غير ذى الرا والقرى التى باركنا فيها مع ذكرى الدار من ذى الرا فافهم
ايها الطالب محصلا للعلم الثالثة ذكرها بقوله وقد فخموا التنوين
وقفا ورققوا اى وقد فخم بعض اهل الادا فى الوقف الف الاسم

المقصور

المقصور المنون مطلقا بنا على انها بدل من التنوين مطلقا
وفخمه بعضهم فى النصب دون الرفع والجر وهذا البعض اكثر من
البعضين الاولين كما نبه عليه بقوله وتفخيمهم له فى النصب دون الرفع
والجر اجمع اشملا بضم الميم جمع شملهم من التفخيم مطلقا والترقيق
مطلقا ففيه فى الاحوال الثلاث وجهان التفخيم والترقيق والمراد
بالتفخيم الفتح وبالترقيق الامالة ثم مثل ذلك فقال مسمى ومولى
رفعه مع جره اى كل من مسمى ومولى مثال مرفوعه مع مجروره نحو
واجل مسمى الى اجل مسمى لا يغنى مولى عن مولى ومنصوبه اى ومثال
منصوبه غزى من قوله تعالى وكانوا غزا وتترا من قوله تعالى رسلنا
تترى عند من ينونه من اهل الامالة من القرا وهو ابو عمرو وقوله
تمثيلا اى تمييز كل من المرفوع والمجرور والمنصوب عن الاخرين
بالمثال جملة مثلا نعته باب مذهب الكسائى فى امالة
ها التانيث المنقلبة عن التا فى الوقف مع ما قبلها احترازعن
ها التذكير نحو كتابه وها السكت نحو كتابيه وها التانيث غير
المنقلبة عن التا فى الوقف نحو هذه مما ها التانيث فيه ثابتة
فى الوصل والوقف وفى ها تانيث الوقوف وقبلها ممال
الكسائى اى وامالة الكسائى واقعة فى ها تانيث الوقف وما
قبلها باعتبار تفخيم ما قبلها نحو الكسرة ثم اعراف الصوت بها متسفلا
الى الصدر على الراجح فى ذلك هذا اذا كان ما قبلها غير احد
حروف عشر فان كان احدها لم يملها بعد لا بعدم امالتها النطق
وجمعها اى العشر قولنا حق ضغاط عص خظا اى ثابت عصر القبر

لعاص سمن من اكل الحرام نحو النطيحة الحاقة قبضة بالغة الصلاة
بسطة القارعة خصاصة الصاخة موعظة وان كان غيرذلك
اما لهما مطلقا ما لم يكن احد حروف اكهر فان كان اما لهما في حالة دون
اخرى كما نبه عليه بقوله واكهر بعد اليا تسكن ميلا او الكسر اي
واحد حروف اكهر وهو الشديد العبوس تميل مع الها بعده للكسائي
بعد اليا مسكنا او بعد ذي الكسر وان وقع بينهما ما لا يعد حاجزا
وهو ذو الاسكان كما نبه عليه بقوله والاسكان اي وذو الاسكان
ليس بحاجز معتد به بخلافه بعد ذي الفتح او ذي الضم فلم تمل مع
الها بعده لما ذكر بقوله ويضعف عن تحمل الامالة فيه مع الها
بعده بعد ذي الفتح وذي الضم ارجلا بضم الجيم جمع رجل اي ويضعف
ارجله عن تحمل ذلك بعد ما ذكر وان وقع بينهما ما لا يعد حاجزا وهو ذو
الاسكان فمن امثلة الحالة الاولى لعبرة مايه وجهه والايكة بنقل
حركة الهمزة الى اللام للضرورة فالاول والثالث مثالان لما بعد
ذي الكسر وبينهما ساكن والثاني مثال لما بعد ذي الكسر وليس بينهما ذلك
والرابع مثال لما بعد اليا المسكن ومن امثلة الحالة الثانية العشاه
سفاهة مره محشورة بهلكه هذا ما عليه بعض اهل الادا وبعضهم
سوى الف عند الكسائي ميلا اي وبعض اهل الادا ميل عند الكسائي ما قبل
الها من جميع الحروف معها سوى الالف فيصدق ذلك بما لم يميله البعض
الاول عنه مما مر فحينئذ يكون فيه للكسائي وجهان باب
مذاهبهم اي القرا في امالة الراات المعبر عنها فيما ياتي بالترقيق ورقق
ورش دون غيره من القرا في الوصل كل را متحركة بالفتح او الضم وليس

بعدها

بعدها حرف استعلا اخذا مما ياتي وقبلها مسكنة يا اي اليا مسكنة
نحو الخير وخيرا او الكسر الاصلي موصلا بها بان يكونا في كلمة من غير فاصل
بينهما نحو الاخرة وسياتي محترز ذلك ولم ير فصلا اي فاصلا بينهما
ساكنا بعد كسر سوى الساكن من حروف الاستعلا الاتي فانه راه
فاصلا بينهما سوى الخا منه فلم يرها فاصلا بينهما كغير حروف الاستعلا
من السواكن فكملا ما الحقها له في ذلك حسن قراته لتشاركهما لدى
علته من ضعفه بالاسكان اذ قوة غيرها من حروف الاستعلا المانعة
من ذلك منتفية فيها لكونها مهموسة والصاد منه وان كانت كذلك
لكن ما فيها من الاطباق والصفير قواها فمثال غير حروف الاستعلا
اكرام ومثال الخا اخراجا وغيرها والواقع منه في القران الطا
والقاف والصاد فطرا وقرا اصرا وهذا هو الاصل عنده وقد
خالفه فخمها مع كونها بعد كسر بالشرط المذكور بلا خلاف في الاسم
الاعجمي نحو ابراهيم واسرايل وفي ادم الذي هو من الاسم الاعجمي على
الراجح اذ هو ثقيل في الاصل ففي تفخيمه الثقيل اشعار باصله وفي الاسم
ذي تكرير ها نحو فرارا اذ الرا الثانية فيه مفخمة لعدم موجب ترقيقها
ففخمت الاولى فيه ايضا حتى يرى متعدلا بتفخيم الراين وفخمها
مع ذلك بخلاف في كل اسم على وزن فعلا بكسر الفا والتنوين اخره
كما نبه عليه بقوله وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه من كل اسم على الوزن
المذكور لدى جلة الاصحاب اي وتفخيمه را ما ذكر عند كابر اصحاب
الادا اعمر ارحلا بضم الحا المهملة جمع رحل من ترقيقه لكثرة الراوين
للتفخيم عنه دون الترقيق فله فيها وجهان وليس منه سرا لكون المدغم

والمدغم فيه كحرف واحد و رققها مع كونها بعد الفتح فى شرر كما ذكره
بقوله وفى شرر عنه يرقق كلهم اى وكل اهل الادا يرققون عن ورش
الرائين شرر مع كونها بعد الفتح وفخمها مع كونها بعد اليا الساكنة فى حيران
كما ذكره بقوله وحيران بالتفخيم بعض تقبلا اى وبعض اهل الادا
تقبل منه حيران بالتفخيم لرايه مع كونها بعد اليا الساكنة
فله فيه وجهان وفى الرا المذكورة عن ورش سوى ما ذكرته لك
مذاهب شذت فى الادا توقلا اى شذت فى الاستعمال حالة
كونها متوقلة بمعنى بعيدة عن القياس ومن ثم لم اذكرها ثم اخذ
فى بيان محترز ما تقدم من القيود المقيد بها الرا التى هى محل الخلاف
بين ورش وغيره من القرا السبعة فقال ولا بد من ترقيقها واقعة
بعد كسرة اصلية اذا سكنت يا صاح رحم صاحب شذ وذا السبعة
الملا بحذف الهمزة اى الاشراف نحو فرعون وهذا اذا لم يقع بعدها
حرف استعلا كما يوخذ من قوله وما حرف الاستعلا بعد اى واللفظ
الذى حرف الاستعلا فيه بعد الرا فراه لكلهم التفخيم فيها
تذللا اى انقاد فلم يمنع منه مانع سوا كانت تلك الرا ساكنة
بعد كسرة نحو لبالمرصاد او متحركة بعد كسرة ولا تقع فى القران
الا مفصولة عنه بالالف وحروف الاستعلا الضاد والطا والقاف
نحو اعراضهم صراط فراق وجمعها اى حروف الاستعلا قولنا قظ
خص ضغط اى اقم فى القيظ فى بيت من القصب والمراد اقنع من
الدنيا بالقليل ولا تهتم بزينتها فالرا الواقع بعدها حرف من هذه
الحروف مفخمة لكل السبعة من غير خلف لهم فى ذلك ولكن خلفهم

بترق

بترقيق اى فى رايه جرى بين المشايخ اى مشايخ الادا حالة كونه سلسلا
اى كالما السلسل اى السائغ فلكل منهم فيها وجهان التفخيم والترقيق
وما وقع من الراات المتقدمة بعد كسر عارض للابتدا نحو امراة
ارجعوا او لالتقا الساكنين نحو ام ارتابوا او منفصل عن الرا بان
كان فى كلمة والرا فى اخرى نحو برسول ففخمه لهم فهذا حكمه منهلا بين
اهل الادا بمعنى مشهورا بينهم وما وقع منها بعد كسر نحو مرحكم
ورب واليا الساكنة نحو الحرين والمتحركة نحو مريم ففخمه لهم وان
كان القياس الترقيق كالواقعة بعد الكسر واليا اذ ما لهم بترقيقه
نص وثيق فيتملا اى يظهر العمل به فيرجع الى التفخيم الذى هو
الاصل كما سياتى وان خالف القياس لما ذكره بقوله وما القياس
فى القراة مدخل فدونك اى فخذ بذلك ما فيه الرضى من اهل الادا
حالة كونك متكفلا بالاحتجاج له ولو بكونه الذى فيه الرضى منهم
وهو فى الرا المذكورة التفخيم اذ هو الذى فيه الرضى منهم رجوعا الى
الاصل عند عدم النص الوثيق وترقيقها اى وترقيقهم للرا حالة كونها
مكسورة كاين عند وصلهم لها بما بعدها سوا كانت كسرتها لازمة نحو
الفريق وعارضة نحو انذر الناس اما عند الوقف عليها فلهم فيها خلاف
والاكثرون من اهل الادا على تفخيمها لهم كما قال وتفخيمهم فى الوقف اجمع
اشملا لاهل الادا من ترقيقهم لها هذا اذا كان قبلها فتحة نحو من مطر
او ضمة نحو دسر فان كان قبلها كسرة فقد ذكرها مع المفتوحة والمضمومة
فى قوله ولكنها اى الرا المكسورة فى وقفهم عليها بالسكون مع غيرها
من المفتوحة والمضمومة فى وقفهم عليها بذلك رقق لهم بعد الكسر

نحو مقتدر وهو القاهر ومن قدر او بعد ما تمثلا من الحروف نحو
من انصار او بعد اليا التي تاتي بالسكون نحو بشير ونذير ورومهم
كما وصلهم بزيادة ما او رومهم في الرا في حال الوقف عليها بان
تكون غير مفتوحة كوصلهم لها بما بعدها فيما مر فيه فابل الذكا
في فهم ذلك منهم حالة كونه مصقلا مما يمنع منه فترقق المكسورة
للجميع والمضمومة بعد اليا الساكنة او الكسر الاصلي الموصل لورش
دون غيره منهم وفيما عدا هذا الذي قد وصفته لك من الراات
التي قد عرفت ما فيها من الترقيق والتفخيم عند ورش وعند الجميع
على الاصل بالتفخيم كن متعملا اي وكن عاملا فيما عدا ذلك بالتفخيم على
الاصل باب اللامات وغلظ ورش دون غيره من القرا فتح لام
يعني مفتوحها اي اللام المفتوحة لصادها المتصلة بها او للطا او
للظا كذلك اي عند كل من هذه الاحرف الثلاثة حالة كون كل منها قبل
اي قبلها قد تنزلا اذا فتحت او سكنت هذه الاحرف وذلك كصلوتهم
ومطلع ايضا ثم ظل ويوصلا فالاول والرابع مثال لما بعد الصاد
والثاني مثال لما بعد الطا والثالث مثال لما بعد الظا بخلاف ما اذا
كانت اللام غير المفتوحة نحو ظلوا يصل ظلت او هذه الاحرف مكسورة
او مضمومة نحو فصلت عطلت في ظلل وفي طال الخلف
مع فصالا اي وفي اللام في طال مع فصالا ونحوهما مما فصل فيه بين اللام
واحد الحروف الثلاثة بالالف خلف له وكذا له الخلف فيه عند ما يسكن
وقفا بان يكون متطرفا نحو طال او يوصل فله في اللام في هذين الحالين وجهان
قراته مفخما ومرققا والمفخم فضلا في قراته على المرقق وحكم الواقع



قبل الالفات ذوات اليا التي له فيها الفتح والامالة منها اي
من اللامات كمعنى اللام في الحالين المذكورين فله فيها وجهان
التفخيم مع الفتح والترقيق مع الامالة والتفخيم فضل على الترقيق
هذا اذا لم يقع في روس الاي التي ليس له في ذوات اليا فيها الامالة
وذلك ستة مصلى يصليها مذموما ويصلى سعيرا يصلى نارا ٥
لا يصلاها الا الاشقى سيصلى نارا وعند وقوعها في روس الاي
المذكورة ترقيقها مع الامالة اعتدلا تفخيمها مع الفتح اي غلبه لعدم
امكانه مع الامالة المحضة فيه كما مر وذلك ثلاثة مواضع والاصل في
القيامة فصلى في سبح اذا صلى في اقرا وكل من القرا الذي اسم من بعد
كسرة رققها اي اللام حتى يروقا اي يحسن بترقيقها فيه حالة كونه
مرتلا نحو بسم الله والحمد لله كما نحو اي كما نحو اسم الله كلهم بعد فتح
نحو قال الله وضمة نحو رسل الله فتم نظام الشمل اي فكمل جمع شمل
اللامات المرققة والمفخمة وصلا وفيصلا يعني فصلا باب طرف
الوقف على اواخر الكلم وهي ثلاثة الاسكان والروم والاشمام
والاسكان اصلها كما ذكره بقوله والاسكان اصل طرق الوقف ومن
ثم جاز الوقف به في كل موقوف عليه بخلاف الروم والاشمام كما
سياتي وهو اشتقاقه اي والوقف نقله من الوقف عن تحريك
حرف تعزلا بذلك عنه وعند ابي عمرو وكوفيهم به من الروم والا شمام
بيان قدم على المبين وهو سمت نجملا اي وعند ابي عمرو والكوفيين في
الوقف طريق متجمل زيادة على الاسكان وهو الروم والاشمام بخلاف
باقي القرا فليس عندهم فيه ذلك بمعنى انه لم يرو عنهم فيه ذلك

وانما المروى عنهم فيه الاسكان ولكن اكثر اعلام ادا القران .
سئل الهمزة اى مشايخه الذين هم فى الاقتدا بهم كا علام
الطرق يراهما اى الروم والاشمام مع الاسكان لسا برهم اى
لجميع القرا اولى العلايق جمع علاقة مطولا بكسر الميم اى حبلا يتعلق
ويستمسك به ثم بينهما ومحلهما بقوله ورومك اسماع المحرك
المحرك ونيل حركته حالة كونك واقفا عليه بصوت خفى كل
دان اى قريب تنو لا ذلك منك بسماعه والاشمام اطباق الشفا
اى ضمها كما فى حال التلفظ بالضم بعد ما يسكن الحرف المتحرك حالة
الوقف عليه اى بعد تسكينه بتقرب ولا صوت هناك بالحركة
فيصحلا بمعنى يبد واخفيا كالروم فهو لا يدركه الا عمى بخلاف الروم
وفعلهما اى فعل الروم والاشمام فى الحرف المحرك حالة الوقف
عليه فى حالتى الضم والرفع لم وارد عنهم ورومك عند الكسر
والجر له حصلا عنهم بالرواية كما حصل عنهم بهما عند الضم والرفع
بخلاف اشمامك فلم يحصل عنهم الا عند الضم والرفع مثال
المضموم من قبل ومن بعد والمرفوع نستعين والمكسور هولا
والمجرور يوم الدين ولم يره اى الروم كالاشمام فى حالتى الفتح
والنصب من غير تنوين قارى من القرا وعند امام النحو فى كل اعملا
اى واعمال الروم فى كل الاحوال المذكورة عند امام النحو لكن فى غير القران
لان اعماله فيه موقوف على الرواية ولم يرو فيه اما فى حال النصب
مع التنوين نحو ما فانه يبدل تنوينه الفا فى القران وغيره عند
الفريقين وما نوع التحريك اى جعل انواعا ستة فيما تقدم

فتح

فتح ونصب وكسر وجر وضم ورفع الا للتمييز انواع كل من قسميه اذ
هو ينقسم الى قسمين لازم بنا بالنصب على التمييز اى بنا لازم لا
يختلف بخلاف العوامل واعراب غدا متنقلا بذلك ثم نبه على حروف
فى دخول الروم والاشمام فيها عند الوقف عليها خلاف فقال
وفى ها تانيث منقلبة عن التا وقفا لكونها مرسومة كذلك نحو
نعمة وميم الجميع عند من يصلها بالواو وصلا نحو منكم قل
وعارض شكل اى حرف ذى شكل عارض وصلا لالتقا الساكنين
نحو قل ادعوا الله او لنقل حركة نحو واخران شانئك لم
يكونا ليدخلا هذا متعلق الجار اى ولم يكن الروم والاشمام
ليدخل فى هذه الاحرف الثلاثة عند الوقف عليها وانما الذى
يدخل فيها عند ذلك الاسكان وخرج بها التانيث
المذكورة تا التانيث التى لا تنقلب فى الوقف ها لكونها مرسومة
كذلك نحو رحمت الله وبركاته فالروم والاشمام يدخلان
فيها عند الوقف عليها وفى الها للاضمار قوم ابوهما اى وقوم
من اهل الادا ابوا دخول الروم والاشمام فى الها الداير للاضمار
عند الوقف عليه والحال انه من قبله اى الهاء ضم نحو امره قبله
او الكسر نحو من ربه وبقوله مثلا يعنى اوامهما اى اما الضم
والكسر وبهما واو نحو صلبوه ويا نحو فيه والمراد انهم ابوا دخو
فى الها المذكورة كما ابوا دخولهما فى الاحرف الثلاثة السابقة
وبعضهم يريهما فى كل حال من احوال الحرف المتحرك بغير
الفتح والنصب وجها مخللا لدخولهما فيه حتى فى الاحوال

تبتغل

كنين

ذكرا

لهما

الاربعة المذكورة من كونه هاتا نيث وسبع جمع او ذا شكل عارض
او لها اضمار فيبعد ان في دخولهما فيه في الاحوال المذكورة
وجهين باب الوقف على مرسوم الخط العثماني وكوفيهم
عاصم وحمزة والكساي والمازني ابو عمرو ونافع عنوا اي روي
عنهم الاعتنا باتباع الخط العثماني في حال وقف الابتلا
اي الوقف الحاصل غالبا عند انقطاع نفس القاري او امتحانه
بمعرفة كيفيته واما ابن كثير وابن عامر فلم يرو عنهما اتباع الخط
في ذلك وانما ارتضي لهما كما قال ولابن كثير يرتضى وابن
عامر وان لم يرو عنهما فاتباع الخط في ذلك للجميع رواية او
ارتضا لكن ليس في كل الكلمات الموقوف عليها وقف الابتلا بل هي
على قسمين ما اتفقوا فيه على اتباع الخط وما اختلفوا فيه في اتباعه
فما اتفقوا فيه على اتباعه كثير وما اختلفوا فيه في اتباعه قليل
فهو حران يفصلا في هذا النظم دون الاخر اكتفا بتفصيله في
المطولات وقد اخذ في تفصيله فقال اذا كتبت بالتا هاو مؤنث
فبالها قف لابن كثير وابي عمرو والكساي المدلول عليهم بحقا علیها صح
وان رضى المذكورين عقبه فقد حق ذلك عنهم حقا ذا رضى ومعولا
عليه من اهل الاداء وقف عليها بالتا للباقين بخلاف ما اذا اثبت
بالها فقف عليها بالها للجميع ويستثني مما كتب بالتا ست كلمات
لا يوقف عليها بالها المدلول حقا رضى بل يوقف بها على بعضها
لبعضهم وعلى بعضها الاخر لبعضهم مع بعض الباقين وقد ذكرها
بقوله وقف بالها على المكتوبة بالتا ذات لات مع مرضات مع

ذات

ذات بهجة ولات للكساي المدلول عليه بالرا اول الكلمة عقبه
دون الباقين فذلك دورضى عند اهل الاداء وفي هيهات
للبزي والكساي المدلول عليهما بالها والرا اولي الكلمتين عقبه دون
الباقين فذلك هادية اي الهادي اليه بروايته عنهما وقف لا ~
اي عظم عندهم وقف بالها على المكتوبة بالتا في يا ابت قايلا يا
لابن عامر وابن كثير المدلول عليهما بالكاف والدال اولي الكلمتين
عقبه دون الباقين حالة كونك كمواد نا لقتال الخصم في ذلك
بسيف الحجة وما عدا هذه الكلمات الست هو رحمت في سبع مواضع مما كتب بالتا رحمت
يرجون رحمت الله ان رحمت الله قريب رحمت الله وبركاته ذكر رحمت
ربك فانظر الى اثر رحمت الله اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك
خير ونعمت في احد عشر موضعا نعمت الله في البقرة وال عمران وثاني
المايدة وهو الذي يليه اذ هم قوم وثالث ابراهيم الم تر الى الذين وثاني
بدلوا نعمت الله وان تعدوا نعمت الله وثاني وثالث ورابع النحل
وبنعمت الله هم يكفرون يعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله وتجري
في البحر بنعمت الله في لقمان واذكروا نعمت الله في فاطر وبنعمت ربك
في الطور وامرات في سبع مواضع امرات عمران وامرات
العزيز في موضعين من يوسف وامرات فرعون في القصص
والتحريم وامرات نوح وامرات لوط في التحريم وسنت
في خمس مواضع في الانفال وثلاث مواضع في فاطر والطول
ولعنت في ال عمران والنور ومعصيت في موضعين من المجادلة
وابنت في التحريم وذات في غير ذات بهجة وسنت الله وقرت عين

وفطرت الله وشجرت الزقوم وجنت نعيم وكلمت ربك في الانعام والا وسط
في الاعراف والاول من يونس والطول وكذا الثاني منهما على خلاف
هذا اسم
فيه هو التيا سن فيهم حلاله على جميع ما اختلف في افراده وجمعه
من قوله ايات للسايلين وغيابت الجب في الموضعين وعليه ايات
في العنكبوت وهم في الغرفت وعلى بينت منه وما تخرج من
ثمرات وجمالت صفر فهذا جميع ما كتب بالتا وما عداه بالها
وكان الوقوف فيه بنون لغير ابي عمرو من القرا اتباعا للخط
وهو اي الوقوف فيه باليا لابي عمرو والمدلول عليه بالحا اول
الكلمة عقبه حصلا اي الوقفان بالرواية عنهم والوقوف في مال
لدى الفرقان في وقال هذا الرسول والكهف في مال هذا
الكتاب والنسا في مال هولا القوم وسال بتخفيف الهمز في فمال
الذين كفروا على ما لابي عمرو والمدلول عليه بالحا اول الكلمة عقبه
حج اي غلب الوقوف فيه على اللام في الحجة لانه وان كان موافقا
للخط الا انه مخالف للقياس على جميع الحروف المعروفة وغيرها وهم
للباقين ما عدا الكساي فله الوجهان كما ذكره بقوله والخلف
فيما يوقف عليه في مال رتلا به للكساي المدلول عليه بالرا اول
الكلمة المذكورة وايها لدى الزخرف التي فوق الدخان في يا ايه
الساحر وايه لدى النور في ايه المومنون وايها لدى الرحمن
في ايه الثقلان اي هذه الكلمات الثلاث ما تيابهن وقفا كذلك
اي بالالف للكساي وابي عمرو والمدلول عليهما بالرا والحا اولي
الكلمتين عقبه وافقن ايمة حلا لهن اليهما فالحجة في الوقف عليهن

بالالف

بالالف لهما اتباع الاثر لا الخط خلافهن ما تيابهن وقفا بلا الف
للباقين فالحجة في الوقف عليهن بدونها لهم مع اتباع الاثر اتباع الخط
هذا كله عند الوقف عليهن اما عند الوصل لهن بما بعدهن فذكره
بقوله وفي الها على الاتباع ضم ابن عامر لدى الوصل اي وفي ها ايها
نسخة
لدى الوصل ضم لابن عامر على الاتباع لضم اليا قبلها وفتح للباقين
على الاصل وفي ضم ابن عامر بفتح الصاد والميم وضم النون فعل
وفاعل والمرسوم ثابت فيهن من غير الف عنهما اخيلا وهو جرح عنه
وخرج بهذه الكلمات الثلاث غيرها من ما ايها وايها في غير
هذه المواضع فموقف عليهما بالالف للجميع وفي هايهما لدى الوصل
فتح للجميع وقف في كل من ويكانه من ويكانه انه لا يفلح الكافرون
وويكان من ويكان الله يبسط الرزق برسمه لغير الكساي وابي
عمرو وبان نقف في الاول بالها وفي الثاني بالنون وباليا قف
فيهما للكساي المدلول عليه بالرا اول الكلمة عقبه حال كونك رفقا
اي ذا رفق بمن ينكره عليك بتوجيهه بان وي عنده كلمة مستقلة
للتندم والتعجب والوقف فيهما بالكاف لابي عمرو والمدلول عليه بالحا
اول الكلمة عقبه حللا انتكا له بتوجيهه بان ويك عنده كلمة
مستقلة اصلها ويلك حذف لامه لكثرة الاستعمال وايا باياما
المدلول
اي والوقف في اياما باليا لحمزة والكساي عليهما بالشين اول الكلمة
عقبه شفا توجيهه بان ايا كلمة منفصلة عن ما بنا على انها شرطية
كا يا كتوجيه الوقف بما للباقين المذكور في قوله وسواهما من القرا
يوقف له بما بان ايا كلمة متصلة بما بنا على انها صلة لها وبوادي

النمل اي والوقف في وادي النمل باليا لابي الحارث وخلاد المدلول
عليهما بالسين والتا اولى الكلمتين عقبه سنا اي نور من حيث
التوجيه ثلا نورا من حيث الرواية كالوقف فيه بالدال للباقين
تبعا للخط والبا الداخلة على الموقوف عليه في هذا البيت وغيره
مما مر بمعنى على وفيمه وممه قفا اي وقف على ما الاستفهاما مية
المحذوف الفها بدخول حرف الجر عليها قايلا فيها بحرف ورتبه بهى
في فيم انت من ذكراها فيمه وبم في سم خلق ممه وبعن في عم يتسا
عه ونا للام في لم تكتمون ونحوه لمه ونا للبا في بم يرجع بمه خلف
عن البزي فيه اذ له في الوقف عليها روايتان الوقف عليها
بها السكت كما ذكر وبدونها فتقف عليها لدما الوجهين وادفع
مجهلا لك في ذلك بظهور الحجة وصحة الرواية ووقف عليها للباقين
بدونها لا غير هذا تفصيل ما اختلفوا فيه وما اتفقوا عليه خلافه
فيوقف عليه للجميع على حسب رسمه من حذف واثبات لاخره
او قطع او وصل لما بعده فهما نوعان النوع الاول المحذوف
والثابت خرجوا هو على ثلاثة اقسام لانه اما ان يكون اخره يا
او واوا او الفا فما اخره يا فياوه محذوفة ان كانت من الزوايد
في الخط والقرا في قراتها على ثلاث فرق ماتي في بابها فان كانت
من غيرها فهي ثابتة في الخط والقراة ان كانت متحركة فان كانت
ساكنة فهي على قسمين ثابتة في الخط ومحذوفة فيه والثابتة ما عدا
المحذوفة وهي اعني المحذوفة يا فارهبون فاتقون فلا تكفرون
في البقرة واطيعون في ال عمران وسوف يوت الله في النسا واخشون

اليوم

لون

نعن

اليوم

يا احمد من غير شبيه فلا تشركه
بما العامة مع ما تكلم فيه

منين

اليوم اكملت في المايدة يقص الحق في الانعام فلا تنظرون نجي المو
في يونس ثم لا تنظرون في هود فارسلون ولا تقربون وتفندون
في يوسف متاب عقاب في الرعد فلا تفضحون ولا تخزون
في الحجر فاتقون فارهبون في النحل بالواد المقدس في طه فاعبدون
في موضعين فلا تستعجلون في الانبيا لهاد الذين امنوا في الحج بما
كذبون في موضعين فاتقون ان يحضرون ارجعون فلا تكلمون
في المومنين ان يكذبون ان يقتلون يهدين يسقين يشفين ثم
يحيين اطيعون في ثمان مواضع بما كذبون في الشعرا تشهدون
في النمل الواد الايمن ان يقتلون في القصص فاعبدون في العنكبوت
بهاد العمي في الروم ان يردن الرحمن فاسمعون في يس سيهدين صال
الجحيم في الصافات عذاب عقاب في ص ادعقاب في الطول
سيهدين واطيعون في الزخرف يوم يناد في ق ليعبدون فلا
يستعجلون في الذاريات فما تغن النذر في القمر الجوار المنشات
في الرحمن واطيعون في نوح فكيدون في المرسلات بالواد المقدس
في النازعات الجوار في التكوير ولي دين في الكافرين وكل اسم
منادى مضاف الى يا المتكلم نحو يا قوم رب يا عباد ما عدا يا عبادي
الذين امنوا ان ارضي واسعة ويا عبادي الذين اسرفوا على
فان اليا ثابتة فيهما بالاتفاق ويا عبادي لا خوف عليكم فان في اليا
فيه خلافا اذا عرفت ذلك فالمحذوفة في الخط محذوفة في القراة
وصلا ووقفا والثابتة في الخط ثابتة في القراة وصلا ووقفا
ان كان بعدها متحرك نحو واخشوني ولاتم ووصلا لا وقفا ان

ماآب ؟

دي

كان

بعدها ساكن نحو يوتي الحكمة نعم مما بعدها متحرك نحو فلا تسئلني
عن شي وفيها في القراة خلاف وما آخره واو فواوه ثابتة في الخط
والقراة وقفا وكذا وصلا ما لم يلقها ساكن سوا كانت واو جمع نحو
وكانوا عليه وما قدروا الله او لام الفعل نحو ما تتلوا الشياطين
ما عدا اربع ويدع الانسان بالشر ويمح الله الباطل ويدع الداع سندع
الزبانية فهي في هذه الاربعة محذوفة في الخط والقراة وصلا
ووقفا وكذا في وصالح المومنين بنا على انه جمع وما اخره الف
فالالف او اليا المنقلبة عنه ثابتان في الخط وكذا تثبت الالف في القراة
وقفا وكذا وصلا ما لم يليه ساكن وفي لكنا انا ولكنا هو الله ربي وصلا
تفصيل بان والنوع الثاني المقطوع والموصول وهو الفاظ منها
موصول الا عن ما نهوا عنه واما موصول الا واما نرينك في الرعد
والا موصول الا ان لا اقول وان لا ملجا وان لا اله الا هو نعود
وان لا تعبدوا في قصة نوح بها وان لا تشرك بي شيا وان لا تعبدوا
الشيطان وان لا تعلوا على الله وان لا يشركن بالله شيا وان لا يدخلنها
ومما موصول الا من ما ملكت ايمانكم في سورة النسا والروم وفي
قوله تعالى مما رزقناكم في المنافقون على خلاف فيه ومهن كله
موصول وممن خلق موصول وان لم يستجيبوا لكم موصول
والتي موصول في الكهف والقيامة وعمن موصول الا في النور والنجم
وامن موصول الا في النسا والتوبة والصافات وفصلت ~~فجميعها~~
~~موصول~~ وفيما موصول الا في احد عشر حرفا في ما فعلن الثاني
في البقرة في ما اتاكم في العقود والانعام في ما اوحي في ما اشتهت

في ما افضتم

في ما افضتم في ما ههنا في ما رزقناكم في ما هم فيه يختلفون في ما
كانوا فيه يختلفون كلاهما في الزمر في ما لا يعلمون وقيل جميع ذلك
موصول الا الذي في الشعرا وانما موصول في البقرة والنحل واختلف
فيه في النسا والشعرا والاحزاب وحيث ما كله غير موصول وانما
موصول الا في الانعام وان ما تدعون في الحج ولقمان واختلف في قوله
انما عند الله هو خير لكم وانما غنمتم والوصل فيهما اتم واثبت وبئسما
اشتروا وبئسما خلفتموني موصولان واختلف في بئسما يامركم به
ايمانكم وما عدا ذلك غير موصول وكلما ردوا وكلما دخلت
وكلما جا وكلما القي موصول بخلاف ومن كل ما سالتموه غير موصول
بلا خلاف وما عدا ذلك نحو كلما نضجت جلودهم موصول بلا خلاف
وقد نبه الزجاجي على ان كلما ان كانت ظرفا كتبت موصولة او شرطا
فغير موصولة فهي ان لم يحتمل الظرفية نحو واتاكم من كل ما سالتموه
مقطوعة وان تعينت لها موصولة وان احتملتها وعدمها كالمواضع الاربع
المذكورة اولا ففيها خلاف ولكيلا موصول في ال عمران والحج والثاني
في الاحزاب وهي لكيلا يكون عليك حرج وفي الحديد ويومهم موصول
الا في الطول والذاريات

باب مذاهبهم في يا الاضافة

اي اليا الصالحة للاضافة وهي يا المتكلم التي تتصل بالاسم والفعل والحرف
ولاحتياج المبتدي الى ما يميزها عن غيرها ذكره بقوله **وليست**
بلام الفعل يا اضافة اي وليست بالاضافة بلام الكلمة فتشكل بما هي
كذلك كما ادري ونحوه مما يوزن من الكلمات **وهي من نفس الزوائد**
الاصول للكلمة **فتشكلا** بما هي كذلك كالذي ونحوه مما لا يوزن

وان لا تقولوا على الله

في هود واليه المتوح
الحجر مقطوع كله

من الاسما المبهمة ولكنها زايدة على الكلمة كانها ضمير الغايب والكاف
ضمير المخاطب وهذا لا يميزها عن يا ضمير المونث نحو اقتنى ويا جمع
المذكر السالم نحو عابري سبيل ممن ثم عقبه بما يميزها عنهما وعن اليا
الاصلية فقال كما تليه من الكلمات اسما كان او فعلا او حرفا ربي
لنها ضمير الغايب والكاف ضمير المخاطب مدخلا اي بروي محل
دخول لاحدهما فاذا اشكل عليك يا الاضافة بغيرها فانظر
في الذي وليته فان كان كذلك فهي يا الاضافة والا فغيرها فيا
اجري يا اضافة لان ما وليته وهو اجر محل دخول لاحدهما اذ
يصح ان يقال اجره اجرك بخلاف يا ادري واسي وعابري وفي
ما بي يا من يات الاضافة وعشر يليه اي زايد ما عطفه بقوله
وثنتين خلف القوم اي خلف القرا السبعة في مايتي يا واثنى عشر يا
وفي التيسير واربعة عشر بعد يا ي فما اتان الله وفبشر عبادي
الذين منها لكونهما مفتوحتين والناظم عدهما من الزوايد لكونهما
محذوفتين من الخط وها انا احكيه اي احكي هذا الخلف لكن مجملا
ما هو فيه من ذلك اي غير معين بابا وسا في معينا لذلك في اخر كل
سورة وقد قسمه الى ستة اقسام ما وقع قبل همز القطع المفتوح وما وقع
قبل همز القطع المضموم وما وقع قبل همز الوصل المصاحب للام التعريف
وما وقع قبل همز الوصل المنفرد عن لام التعريف وما وقع قبل غير
الهمز من ساير الحروف فالقسم الاول ذكره بقوله فتسعون مما
فيه الخلف مع همز للقطع مشكول بفتح وتسعها اي وتسع منها كذلك
سما فتحها لنافع وابن كثير وابي عمرو والمدلول عليهم بسما كاسكانها

للباقين

للباقين الا مواضع من التسع والتسعين هلا اي نثر وكانت من فتحها
لمدلول سما فلا يفتح لهم بل يفتح لبعضهم بعضها والهمز مع بعض الباقين
ببعضها الاخر وقدم قبل الشروع في ذكرها ما يسكن للكل مما قبل همز
القطع المفتوح بنيها على انه ليس من التسع والتسعين وان اشبهه
في وقوعه قبل ذلك فقال وما ان ارني تنظر اليك بسكون الرا
في الاعراف وتفتني الا في الفتنة في براة واتبعني اهدك في مريم
سكونها الكل من القرا السبعة وما ترحمني اكن في هود كذلك ولقد جلا
سكون هذه اليات لكل منهم انها ليست من العدد المذكور وان
شاركته في كونها قبل همز القطع المفتوح ثم شرع في ذكر المواضع
المستثناة مبتديا بما يفتح لبعض مدلول سما فقال يات ذروني
اقتل موسى وادعوني استجب لكم كلاهما في غافر واذكروني اذكركم
في البقرة فتحها لابن كثير المدلول عليه بالدال اول الكلمة علما درا
من حيث التوجيه كاسكانها للباقين وفتح يا اوزعني ان اشكر في النمل
والاحقاف معا لورش والبزي المدلول عليهما بالجيم والهاء اولى
الكلمتين عقبه جاد هطلا اي غزرت امطاره المتتابعة اشارة
الى كثرة توجيهاته كاسكانها للباقين وفتح يا ليبلوني أأشكر في النمل
حالة كونه معه فتح يا سبيلي ادعو في يوسف لنافع واسكانهما للباقين
وعنه اي وعن نافع وللبصري ابي عمرو وفتح ثمان من يات الاضافة
نحلا اي استخلص بالتوجيه من الاشكال وللباقي فاسكانها كذلك وهذه
الثمان منها بيوسف يا كلمتي اني وهما الاولان من الخمسة التي بها وهما اني
اراني اعصر اني اراني احمل لا الثلاث الاخرة منها وهي اني ارى سبع

بقراءت انى انا اخوك انى اعلم من الله فان يا انها تفتح لهما ولابن
كثير على الاصل السابق ومنها يا حتى ياذن لى ابى بها اى بيوسف
ومنها يا ات ضيفى اليس منكم بهود ويسر لى امرى بطه ومن دونى
اولياء بالكهف وقوله تمثلا اى تميز ذلك الجملة مستانفة ومنها مالى
كلمتى اجعل لى اية مال عمران ومريم وبهما تمت الثمان واربع من يا ات
الاضافة فتحت لنافع وابى عمرو والبزى المدلول عليهم بالالف
والحا والها اوايل الكلم الثلاث عقبه اذا اى لاجل انها حمت مما تضمنه
من التوجيه دون هداها اى الهادى لى فتحها مع ذكر عن توجه
اشكال عليهم فيه من حيث التوجيه وهذه الاربع لكنى اراكم بها
فى سورتى هود والاحقاف اثنان منها وكلا اى الزما لفظا وخطا
ومنها يا من تحتى افلا فى الزخرف وقل فى هود منها يا انى اراكم وبه
تمت الاربع وقل فتح يا فطرنى افلا فى هود هاديه اوصلا اى
واوصله بالسند الصحيح وهو كل من البزى ونافع المدلول عليهما
بالهاء والالف وبى الكلمتين المذكورتين كهادى سكونها وهم
الباقون ويحزننى حرميهم اى وفتح يا ات يحزننى ان تذهبوا به
بيوسف وتعداننى ان اخرج بالاحقاف وحشرتنى اعمى بطه وتامرونى
اعبد بالزمر حرميهم نافع وابن كثير وصلا اى وصله بالسند الصحيح
كما ان سكونها نا فهم وصله بالسند الصحيح ولما فرغ مما يفتح لبعض
مدلول سما شرع فى ذكر ما يفتح لهم مع بعض الباقين فقال وفتح
يا ارهطى اعز بهود لنافع وابن كثير وابى عمرو وابن ذكوان المدلول
عليهم بسما والميم اول الكلمة عقبه سما مولى اى ارتفع بالحجة كاسكانها

للباقين

للباقين وفتح يا مالى ادعوكم بغافر لنافع وابن كثير وابى عمرو وهشام
المدلول عليهم بسما واللام اول الكلمة عقبه سما لوا اى ارتفع اشتهاره
وفتح يا لعلى سما كفوا اى ارتفع فارسه الكفو لاقامة الحجة عليه وهو
كل من نافع وابن كثير وابى عمرو وابن عامر المدلول عليهم بسما وبالكاف
اول الكلمة عقبه كقارى اسكانه وهو كل من الباقين وهو فى ستة
مواضع لعلى ارجع بيوسف لعلى اتيكم بطه والقصص لعلى اعمل صالحا
بالمومنين لعلى اتيكم منها بخبر لعلى اطلع بالقصص لعلى ابلغ الاسباب
بغافر وفتح يا معى نفر العلا الراوين له عاد وهم نافع وابن كثير وابو
عمرو وابن عامر وحفص المدلول عليهم بنفر وبالعين اول عماده
كالباقين الراوين للاسكان وهو فى موضعين معى ابدا ببراءة ومعى
او رحمنا بتبارك الملك وتحت النمل عندى حسنه الى دره بالخلف
اى وفتح يا عندى اوتيته على علم بالقصص تحت النمل لابى عمرو ونافع المدلول
عليهما بالحا والالف اول وبى حسنه الى وابن كثير المدلول عليه بالدال
اول دره بالخلف عنه حسنه حاله كونه مضموما الى دره من حيث
التوجيه واتق قاريا موهلا للاخذ بقراته وهو كل من الثلاثة
المذكورين والقسم الثانى ذكره بقوله وثنتان مع خمسين يا مما
فيه الخلف مع كسر همزة للقطع كائنة بفتح جماعة من القرا اولى حكم
يعنى حكمه وهم نافع وابو عمرو وراوياهما المدلول عليهم بالالف والحا
اول بى الكلمتين المذكورتين سوى ما تعزلا من ذلك عن فتحه لمدلول
اول حكم فلا يفتح لهم بل يفتح لبعضهم بعضه ولهم او لبعضهم مع بعض
الباقين بعضه الاخر وقد اخذ فى ذكر مبتديا بما يفتح لبعضهم فقال

بابناتي ان في الحجر وانصاري الى الله في ال عمران والصف
وبه مبادي انكم في الشعرا ولعنتي الي يوم الدين في صاد وما
بعدها ان شا الله وهو ستجدني ان شا الله في الكهف والقصص
والصافات حالة كونه بالفتح ايملا من كونه لمدلول اولي
حكم بل هو لبعضه وهو نافع المدلول عليه بالالف اول الكلمة المذكورة
وفتح اليا في اخرتي ان ربي في يوسف وورش هذا وفتح بايدي
اليك في المايدة مروي عن جماعة من القرا اولي حجا لقرايتهم بصحة
النقل والاحتجاج وهم حفص ونافع وابو عمرو والمدلول عليهم
بالعين والالف والحا اوايل الكلم الثلاث المذكورة وفي فتح يا
رسلي ان الله في المجادلة لنافع وابن عامر المدلول عليهما بالالف
والكاف اولي الكلمتين المذكورتين عقبه اصل اي تعليل كما ه
وان اي سابع الملا بضم الميم جمع ملاة وهي الملحفة البيضاء ويا ا
ابي المعين في المايدة واجري لا في تسعة مواضع في يونس
موضع وفي هود موضعان وفي الشعرا خمس مواضع وفي سبا
موضع سما دين اي في قراة صحبة من القرا ابن كثير المدلول عليه
بالدال اول دين وشعبة وحمزة والكسائي المدلول عليهم بصحبة
وفتحا في قراة الباقين واسكان يا دعاي الا في نوح واباي
ابراهيم في يوسف لكوف تجملا كفتحها للباقين واسكان يا حزني
الى الله في يوسف وما توفيقي الا بالله في هود للكوفيين وابن
كثير المدلول عليهم بالظا اول الكلمة عقبه ظلال اي ذو ستر
واقية من الطعن فيه كفتحها للباقين وبها تمت المستثنيات

وقد

وقد عقبها ما سكن للكل مما قبل همز القطع المكسور تنبيها على انه ليس
من الثنتين والخمسين وان اشبهه في وقوعه قبل ذلك فقال
وكلهم سكنوا ايات بصدقني اني اخاف في القصص وانظرني الى
في الاعراف والحجر وصاد واخرتني الى في المنافقين وذريتي اني
في الاحقاف ويدعونني سوا في ذلك غيبه وهو يدعونني اليه في يوسف
وخطابه وهو تدعونني الى النار وتدعونني اليه كلاهما في الطول
والعشر الثالث ذكره بقوله وعشر مما فيه الخلف ليه الهمز حالة
كونه بالضم مشكلا وهي يا ات واني اعيذها في ال عمران واني اريد
فاني اعذبه كلاهما في المايدة واني امرت في الانعام والزمر وعذابي
اصيب في الاعراف واني اشهد الله في هود واني اوف الكيل في يوسف
واني القي الي بنمل واني اريد في القصص فعن نافع فافتح هذه اليا
العشر واسكنها عن الباقين ثم عقبه ما يسكن للكل مما قبل همز القطع
المضموم تنبيها على انه ليس من العشر وان اشبهه في وقوعه قبل ذلك
فقال واسكن لكلهم يا بعدي اوف في البقرة واتوني افرغ
في الكهف لتفتح باسكانها لكلهم حكما متقلا على غيرك والعشر
الرابع ذكره بقوله وفي اللام للتعريف اي ومع همز الوصل المضاف
للام التعريف اربع عشرة مما فيه الخلف وتنوين عشرة للضرورة فا
لحمزة المدلول عليه بالفا اول الكلمة عقبه فاشر لغة ونقلا لفتحها
للباقين ولكن فيها ما وافقه بعضهم في اسكانها فذكره بقوله واسكان
عهدي الظالمين في البقرة لحمزة وحفص المدلول عليهما بالفا والعين
اولي الكلمتين عقبه في علا نقلا وتعليلا واسكان يا قل يا عبادي الذين

سكانها

امنوا في ابراهيم لابن عامر وحمزة والكسائي المدلول عليهم بالكاف
والشين اولى الكلمتين عقبه كان شرعا اي طريقا لمن قبلهم
ممن اخذ واعنه وغيره واسكان يا عبادي مع الندا وهو يا عبادي
الذين امنوا في العنكبوت يا عبادي الذين اسرفوا في الزمر لابي عمرو
وحمزة والكسائي المدلول عليهم بالحا والشين اولى الكلمتين عقبه
ذو حمى من الطعن فيه تعليلا شاع لغة ونقلا اما يا عبادي الذين امنوا
اتقوا ربكم فلا خلاف في اسكانه واسكان يا اياتي الذين يتكبرون
في الاعراف لابن عامر وحمزة المدلول عليهما بالكاف والفا اولى
الكلمتين عقبه كما فاح منزلا اي كالذي منزله به يشير الى حسن
اليا واشتهارها بالاسكان وقد اخذ في تعداد الاربع عشرة فقال
فخمس عبادي اعددا اي فاعدد منها ياات عبادي الخمس ثلاث
ذكرت وعبادي الشكور في سبا عبادي الصالحون في الانبيا ويا عهدي
الظالمين في البقرة وقد ذكر ويا ارادني الله بضر في الزمر ويا ربي
الذي يحيي ويميت في البقرة ويا اتاني الكتاب في مريم ويا اياتي
الذين في الاعراف وقد ذكر وقوله الحلا جمع حلية وصف للياات
على حذف مضاف اي ذوات الحلا بالفتح او الاسكان على ما مر ويا
اهلكني الله في الملك وفي صاد مسني اي ومنها مسني في صاد وهو
مسني الشيطان مع الانبيا وهو مسني الضر فهذه ثلاث عشرة ويا
ربي الفواحش في الاعراف كلا الاربع عشرة التي فيها الخلف
ولا خلف في فتح ما عداها مما قبل همز الوصل المصاحب للام التعريف
وهو ثمانية عشر يا نعمتي التي انعمت في ثلاث مواضع من البقرة حسبي

الله

الله في موضعين شركاي الذين في اربع مواضع بلغني الكبر فلا تشمت بي
الاعدا مسني السوء ان ولي الله مسني الكبر قل ارو ني الذين ان يقول ربي
الله وجاني البينات واتاني الكتاب والقسم الخامس ذكره بقوله وسبع
مما فيه الخلف بهمز الوصل حالة كونه فردا من لام التعريف وقد
اخذ في تعدادها مع ما في كل منها من الخلف فقال وفتحهم اي اهل
الادا يا اخي اشدد في طه مع يا اني اصطفيتك في الاعراف لابن كثير
وابي عمرو المدلول عليهما بحق عقبه حقه اي حق كل منهما بتحصيله
من الحذف وعند الاسكان للباقين وفتح يا ليتني اتخذت مع الرسول
في الفرقان لابي عمرو المدلول عليه بالحا اول الكلمة عقبه حلا كاسكانه
للباقين وفتح يا نفسي اذهب في الاعراف لنافع وابن كثير وابي عمرو
المدلول عليهم بسما عقبه سما كاسكانه للباقين وفتح يا ذكري اذهبا
للمذكورين المدلول عليهم بسما عقبه سما ايضا كاسكانه للباقين وفتح
يا قومي اتخذوا الراوي له الرضى وهو كل من نافع المدلول عليه بالالف
اول الكلمة قبله وابو عمرو والبزي المدلول عليهما بالحا والها اولى
الكلمتين عقبه حميد هدى اي محمود هداه اليه كالراوي للاسكان وهو
كل من الباقين وفتح يا من بعدي اسمه احمد في الصف لنافع وابن كثير
وابي عمرو وشعبة المدلول عليهم بسما وبالصاد اول الكلمة عقبه
سما صفوه ولا اي ان اتفقت متابعة الصافية من كدر الاعتراض
والسادس ذكره بقوله ومع غير همز في ثلاثين خلفهم اي وخلفهم
مما مع غير همز كائن في ثلاثين منه وقد اخذ في تعدادها مع ما في كل
منها من الخلف فقال ويا محياي في الانعام جي عذ فالهم ضرورة

اى اتى به بالرواية عن ورش المدلول عليه بالجيم اول الكلمة المذكورة
بالخلف فله فيه وجهان الفتح والاسكان والفتح خولا اى واعطى
الفتح لا غير لغير نافع المدلول عليه بالخا اول خولا كما اعطى الاسكان
لا غير لمن بقى وهو قالون وعم اى شاع علا فتح يا وجهى فى ال عمران
وهو وجهى لله والانعام وهى وجهى للذى فطر لابن عامر ونافع وحفص
المدلول عليهم بعم كاسكانه للباقين وفتح
يا بيتى نوح وهو بيتى مومنا مروى عن قارى لوى اى وهو
كل من حفص وهشام المدلول عليهما بالعين واللام اولى الكلمتين
المذكورتين وعن الباقين اسكانه وفتح يا بيتى بسواه اى بغير نوح
وهو بيتى للطايفين بالبقرة والحج لحفص ونافع وهشام المدلول
عليهم بالعين والالف واللام اوايل الكلمات الثلاث عقبه عن
املا بتحفلا اى بهتمريه كاسكانه للباقين ومع شركاى من وراى
اى وفتح يا من وراى وكانت بمريم مع يا شركاى قالوا فى فصلت لابن
كثير المدلول عليه بالدال اول الكلمة عقبه دونه كسكونه للباقين
وفتح يا ولى دين بالكافرون مروى عن قارى هاد البه وهو كل من
حفص والبزى عليهما بالعين والها اولى الكلمتين المذكورتين
فى قوله وصفا للخلف له الحلا اى الوجهان التى كالحلا له وعن الباقين
اسكانه وفتح يا مماتى لله فى الانعام اتى عن نافع المدلول عليه بالالف
اوله واسكانه اتى عن الباقين وفتح ياى ارضى واسعة فى العنكبوت
وصراطى مستقيما فى الانعام ابن عامر الى قرائه اسكانهما قراة الباقين
وفى النمل مالى اى وفتح يا مالى لا ارى الهدهد فى النمل دم دعاء

للمخاطب

للمخاطب بطول البقا معترض بين المبتدا وخبره وهو لمن راق اى صفا
باطنه حالة كونه نوفلا اى سيدا وهو كل من ابن كثير وهشام والكسائى
وعاصم المدلول عليهم بالدال واللام والرا والنون اوايل الكلمات
الاربع المذكورة واسكانها للباقين وفتح يا ولى نعجة واحدة فى صاد
ويا ما كان لى اثنين وهما فما كان لى من علم فى صاد وما كان لى عليكم
من سلطان فى ابراهيم مع يا معى ثمان وهى فارسل معى بنى اسرائيل فى الاعراف
معى عدوا فى براة معى صبرا الثلاثة فى الكهف ذكر من معى فى الانبيا ان معى
ربى فى الشعرا ومعى ردا فى القصص لحفص المدلول عليه بالعين اول الكلمة
عقبه ذو علا كاسكانها للباقين والظلة اى وفتح يا حرف الظلة وهى
الشعرا الثان وهو ومن معى من المومنين لحفص وورش المدلول
عليهما بالعين والجيم اولى الكلمتين عقبه صادر عن جلا اى وضوح
كاسكانه للباقين ومع تومنوا لى تومنوا اى وفتح يا لى تومنوا فى
فى البقرة مع يا ان لم تومنوا لى فى الدخان جا عن ورش المدلول عليه
بالجيم اوله واسكانه جا عن الباقين وفتح يا يا عبادى لا خوف عليكم فى الزخرف
لشعبة المدلول عليه بالصاد اول الكلمة عقبه صف بالجسر والاشتهار
والحذف اى وحذف يايه مروى عن قارى شاكر دلا اى ملازم كرم
اى قلبه من العلوم وهو كل من حفص وحمزة والكسائى وابن كثير المدلول
عليهم بالعين والشين والدال اوايل الكلم الثلاث المذكورة وعن
الباقين اثباته مع اسكانه اما يا عبادى لا تقنطوا فى الزمر فلا خلاف
فى حذفه وفتح يا ولى فيها مارب فى طه لورش وحفص ويا مالى
لا اعبد فى يس سكن لحمزة المدلول عليه بالفا اول الكلمة عقبه وافتحه

للباقين فيكملا بذلك عدد اليآت التي فيها الخلف باب
مذاهبهم في اليآت الزوايد ودونك ياآت تسمى زوايدا بالصه
للصورة لان كن عن خط المصاحف معزلا اي لكونهن معزولا
عن خط المصاحف العثمانية ثابتات في اللفظ فتسميتهن زوايدا
انما هو عند من يثبتهن لفظا من القراء وهم من عدا ابن ذكوان وعاصم
وهم في اثباتهن على قسمين قسم يثبتهن في الحالين وقسم يثبتهن في الوصل
وقد بينهما بقوله وتثبت بالبنا للمفعول اي واثبتهن في الحالين
اي حالي الوصل والوقف حالة كونهن دراً معنى حسانا لوامعا ابن كثير
وهشام المدلول عليهما بالدال واللام اولى الكلمتين المذكورتين
لكن بخلف لهشام فله وجهان الاثبات والحذف في الحالين واولى النمل
وهي اتمدونن بمال حمزة كملا لها الحالين فاثبتها فيهما بخلاف
غيرها فلم يكمل لها الحالين بل اثبتها في الوصل دون الوقف وهو
المراد بالنسبة لحمزة من قوله واثبتهن في الوصل حماد شكور
امامه وهو كل من ابي عمرو وحمزة والكسائي ونافع المدلول
عليهم بالحاء والشين والالف اوايل الكلم الثلاث المذكورة وليس
المراد مما ذكر ان هولا اثبتوهن كلهن في الحالين او في حال الوصل
بل ان من سيذكر له منهم الاثبات لشي منهن فهو الوجه المذكور
له هنا من الاثبات في الحالين او في حال الوصل المفهوم منه ان
من سيذكر له الحذف لهن او لشي منهن فهو في الحالين وجملتها
اي وجملة اليآت الزوايد المختلف فيها ستون واثنان
فاعقلا وتفصيلها مع بيان ما يثبته كل من هولا منها ذكره

بقوله

لغم

بقوله فاثبات يا والليل اذا يسر بالفجر ويا مهطعين الى الداع با
ويا ومن اياته الجوار بالشورى ويا واستمع يوم ينادي المناد بقاف
ويا عسى ان يهدين ربي ويا فعسى ربي ان يؤتين خيرا مع يا على ان تعلمن
حاله كون هذه الثلاث ولا بالقصر للضرورة اي متواليه على
هذا الترتيب في سورة الكهف ويا اخرتني الذي في الاسرا وهي
لين اخرتني الى يوم القيمة وما ان لا تتبعن افعصيت بطه لنافع وابن
كثير وابي عمرو المدلول عليهم بما عقبه سما تحذفها للباقين فهم
وابن كثير في الحالين وغيرهم في الوصل بخلاف ياي دعوة الداع
ويدع الداع فسيانيان ويا ي وله الجوار المنشات وفلا اقسم
بالخنس الجوار الكنس فليستا من الزوايد المختلف فيها لانهما محذوفتان



خطا ولفظا في الحالين للجميع ويا لولا اخرتني الى اجل قريب فليست من
الزوايد لانها ثابتة خطا ولفظا في الحالين للجميع وفي الكهف نبغي
اي واثبات يا ذلك ما كنا نبغي في الكهف ويا يوم يات لا تكلم في هود
للكسائي ونافع وابن كثير وابي عمرو المدلول عليهم بالرا اول رفلا
وبما عقبه سما اي عظم وسما تحذفهما للباقين فهم وابن كثير
في الحالين وغيرهم في الوصل بخلاف يا ما نبغي هذه بيوسف ويا نحو
ام من ياتي امنا فان الله ياتي بالشمس يوم ياتي بعض ايات ربك فليست
من الزوايد لانهما ثابتان خطا ولفظا في الحالين للجميع واثبات يا وتقبل
دعاي في ابراهيم لحمزة وورش وابي عمرو والبزي المدلول عليهم بالفا
والجيم والحا والها اوايل الكلم الاربع عقبه في جني حلو هديه اي حلو
طريقته الحسنة موجود مثله في الجني من الثمار تحذفه للباقين فهم

والبزي في الحالين وغيرهم في الوصل بخلاف يا دعاي الافراد في نوح
فقد تقدمت في يا الاضافة واثبات اليا في اتبعون اهدكم لابن
كثير وابي عمرو وقالون المدلول عليهم بحق وباليا اول الكلمة عقبه
حقه بل هو حقه لحذفه للباقين فهم وابن كثير في الحالين وغيرهم
في الوصل بخلاف يا فاتبعوني واطيعوا امري فليست من الزوايد لانها
ثابتة خطا ولفظا في الحالين للجميع واليا في فاتبعوني هذا صراط مستقيم
فستاني واثبات يا يهدوني بمال سما فريقا اي الفريق الراوون له
وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة المدلول عليهم بسما وبالفا
اول فريقا كالفريق الراوون للحذف وهم الباقون فهم وابن كثير
في الحالين وغيرهم في الوصل واثبات يا يدع الداع الى شيء للبزي وورش
وابي عمرو المدلول عليهم بالها والجيم والحا اوايل الكلم الثلاث عقبه
هاك اي خذه حالة كونه جنى حلا كالحذف للباقين فهم والبزي في
الحالين وغيرهم في الوصل وفي الفجر بالوادي اي وبا جابوا الصخر بالواد في
دنا جريانه اي قرب ثبوته لابن كثير وورش المدلول عليهما بالدال
والجيم اوليي الكلمتين المذكورتين لحذفه لغيرهم قبل من الباقين فهو وابن
كثير في الحالين وورش في الوصل اما قنبل فله فيه في الوصل الاثبات
وفي الوقف وجهان كما اشار اليه بقوله وهو في حال الوقف ملتبسا
بالوجهين الاثبات والحذف وافق قنبلا اي قراته له واكرمني معه
اهانني اي واثبات يا اهانن كاين مع اثبات يا اكرمني لنافع والبزي
المدلول عليهما بالالف والها اوليي الكلمتين عقبه اذ هدا كل منهما اليه
وحذفهما المازني ابي عمرو وعدا عدلا من اثباتهما فله وجهان الحذف

لين
والاثبات والحذف اولى والباقون لهم الحذف فهم والبزي في الحا
ونافع في الوصل وكذا ابو عمرو في الاثبات لا في الحذف ففي الحالين
وفي النمل اتاني ويفتح اي واثبات يا فما اتاني الله في النمل مفتوحة
مروي عن جماعة من القرا اولي حمى له عن الطعن فيه وهم حفص ونافع وابو
عمرو المدلول عليهم بالعين والالف والحا اوايل الكلم الثلاث المذكورة
هذا في الوصل ففي الوقف عن ورش حذفها وعن غيره خلاف ذكره بقوله
وخلاف الوقف اي والخلاف فيها في حال الوقف الكاين بين جماعة
من القرا حلا جمع حلية علا بصحته نقلا وتعليلا وهم قالون وابو عمرو
وحفص المدلول عليهم بالبا والحا والعين اوايل الكلم الثلاث المذكورة
فلكل منهم فيها خلاف اذ قد روي عن كل منهم اثباتها ساكنة وحذفها
فتحصل ان لورش في الوصل اثباتها مفتوحة وفي الوقف حذفها
ولقالون وابي عمرو وحفص في الوصل اثباتها مفتوحة وفي الوقف
وجهان اثباتها ساكنة وحذفها وللباقين حذفها في الحالين بخلاف يا
فما اتاني الكتاب واتاني منه رحمة فليست من الزوايد لانها ثابتة خطا
ولفظا في الحالين للجميع ومع كالجواب الباد اي والباد في الحج مع كالجواب
في سبا جنى جنا بهما اي ثابت لفظا ما جنى اي اقتطع وحذف منهما خطا
وهو اليا عند ابن كثير وابي عمرو وورش المدلول عليهم بحق وبالجيم اول الكلمة
عقبه وهو محذوف عند الباقين فهم وابن كثير في الحالين وغيرهم
في الوصل واثبات اليا في فهو المهتد الذي في الاسرا والذي في الكهف
التي تحتا اي تحت الاسرا لنافع وابي عمرو المدلول عليهما بالالف والحا
اوليي الكلمتين عقبه اخو حلا اي حسن لحذفهما للباقين فهم في الحالين

وبما في الوصل خلاف اليا في فهو المهتدي في الاعراف فليست من الزوايد
لانها ثابتة خطا ولفظا في الحالين للجميع واثبات اليا في ومن اتبعن في ال
عمران مروي عنهما اى عن نافع وابي عمرو وحذفها عن الباقين فهم
في الحالين وبما في الاصل واثبات يا ثم كيدون في الاعراف ج اى عند
راويه من جاد له في الحجة سحلا عنه وهو كل من ابي عمرو وهشام المدلول عليهما
بالحا واللام اولي الكلمتين المذكورتين لكن خلف لهشام فله فيها وجهان
الاثبات والحذف ولابي عمرو الاثبات وللباقين الحذف فهم وهشام
بوجهيه في الحالين وابو عمرو في الوصل وليس لهشام زايد غير هذه و
اثبات يا تؤتوني موثقا من الله بيوسف لابن كثير وابي عمرو والمدلول
عليهما بالكلمة عقبه حقه وفي هود تسالني اى واثبات يا فلا تسالني
ما ليس لك به علم في هود لابي عمرو وورش المدلول عليهما
بالحا والجيم اولي الكلمتين عقبه حواريه جملا اى ناصره بالا
له جمله به فحذفها للباقين فهم في الحالين وبما في الوصل
واختلافهم في تشديد نونه مع فتح لامه ياتي في العزش ان شا
الله تعالى بخلاف يا تسالني في الكهف فسا ى واثبات يا و تخزون
في ضيفي فيهما اى في هود ج رواية من جاد له فيه وهو ابو
عمرو والمدلول عليه بالحا اول الكلمة المذكورة واثبات يا ات بما
اشركتموني من قبل في ابراهيم وقد هدان في الانعام واتقون
يا اولي الالباب في البقرة واخشون مع لفظ ولا وهو واخشون
ولا تشتروا في المائدة كذلك فهي ثابتة كيا ولا تخزون في ضيفي لابي
عمرو محذوفة للباقين فهم في الحالين وهو في الوصل بخلاف يا ي

حتجاج

واخشون

واخشون اليوم اكملت في اول المائدة واخشوني ولاتم في البقرة
فليستا من الزوايد اذ الاولى محذوفة خطا ولفظا في الحالين
والثانية ثابتة خطا ولفظا في الحالين للجميع وعنه اى وروى عن ابي
عمرو اثبات يا وخافوني ان كنتم في ال عمران وعن الباقين حذفها
فهم في الحالين وهو في الوصل ومن يتقي زكا بيوسف اى
واثبات يا ومن يتقي ويصبر بيوسف لقنبل المدلول عليه بالزاي اول
زكا خلص عن استشكاله بتوجيهه بما ذكره بقوله وافى كالصحيح معللا
اى حال كونه معللا كالصحيح في جزمه بسكون اخره لا بحذفه
كما جا ما في كذلك في قوله انه من يات ربه والانبا تنمي او بان اليا المثبتة
فيه ليست لام الكلمة بل هي للاشباع تولدت من اشباع كسرة القاف
او بان من الداخلة عليه موصولة وسكن يصبر تخفيفا واثبات اليا
في الكبير المتعال في الرعد لابن كثير المدلول عليه بالدال اول الكلمة
عقبه دره اى حسنه الذي حسن به فحذفه للباقين فهو وهم في
الحالين واثبات اليا في التلاق والتناد كليهما بغافر درا بحذف
بصم تخفيفا باغيه اى رفع طالبه بالحجة القوية وهو كل من كثير
وقالون المدلول عليهما بالدال والبا اولي الكلمتين المذكورتين لكن
خلف لقالون وورش المدلول عليه بالجيم اول الكلمة عقبه
تو با جملا بكونه فحذفها للباقين فلابن كثير وورش الاثبات
لا غير ولقالون وجهان الاثبات والحذف وللباقين الحذف لا غير
فهم وابن كثير في الحالين كقالون في الحذف وهو في الاثبات
وورش في الوصل ومع دعاني اى واثبات يا دعاني مع با دعوة

ابن م

دعوة الداعي

الداع من قوله تعالى اجيب دعوة الداع اذا دعان في البقرة
المروي لابي عمرو وورش المدلول عليهما بالحاء والجيم اولي الكلمتين
عقبه حلا حالة كونه جنى كالمروي لقالون من اثباتهما او اثبات
احدهما او حذفهما ولكن ليسا اي اليا ان اي وليس اثباتهما كاثبات
احدهما مرويا لقالون عن القراي المشهورين من الايمة الراوين
عنه في حال كونهم سبلا اي مختلفين في السبل اي الطرق اليه وانما
المروي عنهم حذفهما كالمروي للباقين فلهم حذفهما في الحالين
ولابي عمرو وورش اثباتهما في الوصل ولقالون اربعة اوجه حذفهما
في الحالين وهو الاولى واثباتهما في الوصل واثبات الاولى وحذف
الثانية في الوصل وعكسه واثبات يا كيف كان نذيري في الملك
لورش ثم اثبات يا ات هذه الكلمات وهي ان كدت لتردين
في الصافات واني عذت بربي وربكم ان ترجمون وان لم تؤمنوا
لي فاعتزلون في الدخان وسنة فكيف كان عذابي ونذري
في القمر لورش ايضا المدلول عليه بالجيم اول الكلمة عقبه جلا اي
اتضح كل منهما نقلا وتعليلا واثبات يا ات هذه الكلمات وهي وعيدي
ثلاث وخاف وعيد في ابراهيم فحق وعيد من يخاف وعيد كلاهما
بسورة ق ولا ينقذون بسورة يس اني اخاف ان يكذبون قال
سنشد في القصص ونكيري اربع فكيف كان نكير فكاين من قرية
في الحج فكيف كان نكير قل انما اعظكم في سبا فكيف كان نكير الم تر ان الله
في فاطر فكيف كان نكير اولم يروا الى الطير في الملك عنه وصلا
اي وصل الساعين ورش ايضا فهن تسع عشرة يا اثبتت لورش

وتحذفها

وتحذفها للباقين فيهن في الحالين وهو في الوصل وخرج بالي
اخاف ان يكذبون قال سنشد في القصص بان يكذبون ويضيق
صدري في الشعراء فليست من الزوائد لانها محذوفة خطا ولفظا
في الحالين للجميع ويا فبشر عباد الذين يستمعون في الزمر افتحه
في الوصل وقف عليه اي سكنه في الوقف للسوسي المدلول عليه
بالياء اول يدا الا في حالة كونك ساكنا يدا اي غير معترض اذ المعترض
محرك يده في حال الاعتراض نبه بذلك على دفع الاعتراض على
الوجه الثاني مخالفته لاصله من الحذف في الوقف لانه لما فتحه في
الوصل تشبيها بيا الاضافة سكنه في الوقف تشبيها لها ايضا على
انه روي له حذفه في الوقف على اصله فتحصل ان له في الوصل اثباته
مفتوحا وفي الوقف وجهان اثباتها ساكنا وحذفه وللباقين حذفه
في الحالين واثبات يا واتبعون اهدكم رواية من جاد له فيه وهو ابو عمرو
المدلول عليه بالجيم اول الكلمة وحذفه وهم الباقون فهم في الحالين
وهو في الوصل هذا في واتبعون في سورة الزخرف العلا وهو واتبعون
هذا صراط مستقيم بخلافه في غيرها فقد تقدم وفي الكهف تسالني
عن الكل بياوه اي وتسالني عن شيء في الكهف بياوه جات عن كل القرا
ثابتة في الحالين على رسمه ولكن الحذف لها في الحالين بالخلف فيه مثلا
اي تحصل لابن ذكوان المدلول عليه بالميم اوله فله فيها وجهان الاثبات
والحذف في الحالين وللباقين الاثبات في الحالين وفي يا ارسله معنا
غدا نرتع ونلعب خلف لقنبل المدلول عليه بالزاي اول الكلمة عقبه زكا
اي خلص من الاعتراض فله فيه وجهان الاثبات والحذف في الحالين

وللباقين الحذف في الحالين لا غير وجميعهم بالاثبات تحت النمل
يهديني تلا اي وجميع القراء تلا يهديني في السورة التي تحت النمل وهي
القصص وهو عسى ربي ان يهديني سواء السبيل بالاثبات للياء
في الحالين على رسمه فياؤه ويأتسالني في الكهف ليست من الزوائد
لما علم من ثبوتها في الرسم وانما خصصها بالذكر للتنبيه على خلاف
ابن ذكوان في تسالني وعلى ان يهديني المتقدمة اول الباب هي التي في الكهف
لا هذه فهذي القراءات المذكورة في الابواب المتقدمة اصول القوم
اي قواعد القراء السبعة حال اطرادها اجابت بعون الله حين
دعوتها للنظم فانتظمت حالة كونها حلا واني لارجو لنظم حروفهم
اي قراءاتهم غير الاصول حالة كونها مشبهة بالنسبة لمن عرفها نفائس
اعلاق جمع علق بالكسر وهو النفيس اي نفائس من الحلي تنفس
بالتحلي بها فوما كانوا قبله عطلا من النفاسة سامضي على شرطي
الذي شرطته في الخطبة في حروفهم كما مضيت عليه في اصولهم
وبالله اكتفي في مطلوبي محسبلا وما خاب ذو جد في طلبته اذا هو
حسبلا اي قال حسبي الله باب فرش الحروف اي منثور
القراءات وهي غير الاصول واقتصر عليها في الترجمة مع ان مما ياتي مما
هو من الاصول لانها الغالب سورة البقرة وما يخدعون
الفتح فيه من قبل ساكن وبعد اي ومن بعده للكوفيين وابن عامر
المدلول عليهم بالذال اول الكلمة عقبه ذكا اي اضاء وقراءة الغير
وهم الباقون يخادعون كالحرف الواقع اولا المتفق على قراءته كذلك
وهو يخادعون الله وخفف كوف ذال يكذبون دياه بفتح لهم

والباقين

وللباقين ضم باوه وثقلا ذاله وقاف قيل في هذه السورة
وغيرها وغين غيض في هود ثم جيم جي بالغجر يتمها الذي كرها
ضما والياء التي بعدها وادا رجال من القراء وهم الكسائي وراوياه
وهشام المدلول عليهم بالراء اول الكلمة عقبه واللام اول الكلمة عقبه
فيا نون بها محركة بحركة محركة من كسر فضم وبالحرف الذي بعدها
حرفا مركا من بواو ليكملا بذلك لما فيه من الدلالة على اللغتين
الاخريين فيهما وحيل في سبا قرى باشمام وكذا لا سيق في الزمر قرى
باشمام كما رسا اي على الوجه الذي ثبت قبل لابن عامر والكسائي
المدلول عليهما بالكاف والراء اولي الكلمتين المذكورتين وسي في هود
والعنكبوت وسيئت في الملك كان راويه اي الاشمام فيهما على الوجه
المذكور انبلا اي حاذقا وهو كل من ابن عامر والكسائي ونافع المدلول
عليهم بالكاف والراء والالف وايل الكلم المذكورة فحصل مما ذكران
الكسائي وهشاما يقران هذه الافعال السبعة بالاشمام وان ابن
ذكوان يوافقهما في الاربعة الاربعة الاخيرة ونافعا يوافقهم في
الاخيرين والباقون يقرون السبعة بغير اشمام وها لفظ هو في
هذه السورة وغيرها كانا بعد الواو نحو وهو بكل شيء عليم والفا
نحو فهو وليهم ولامها نحو لهو الولي وها لفظ هي كذلك نحو وهي تجري
بهم فهي كالحجارة لهي الحيوان اسكن للكسائي وقالون وابي عمرو المدلول
عليهم بالراء والباء والحاء اوايل الكلم الثلاث عقبه اسكانا راضيا قارئه
به باردا حلا اي كالماء البارد الحلو يروى قاربه كما يروى الماء البارد
الحلو شاربه بها هو بعد ثم في قوله تعالى ثم هو يوم القيامة من المحضرين



اسكن قايلا ثم هو للكسائي وقالون المدلول عليهما بالرا والبا اولي
الكلمتين عقبه حالة كونك رفقا بان اى ذا رفق بين في طلب وجهه
يظهر لك وهو مشابهة ثم للاحرف الثلاثة في الحرفية وللاولين
في العطفية والضم غيرهم اى والضم لها هو المذكور قراءة غير من
لهم سكونه ممن ذكر وهم فيما بعد الواو والفا واللام من عدا الكسائي
وقالونا وابا عمرو وفيما بعد ثم من عدا الكسائي وقالونا وكسر لها
هي المذكورة كذلك اى قراءة غير من لهم سكونه ممن ذكر وهم من عدا
الكسائي وقالونا وابا عمرو فان لم يكونا بعد الاحرف المذكورة ضم
ها هو وكسرها هي للجميع ومن ثم عن كل منهم ضمها هو من يمل هو انجلا
لعدم وقوعه بعد الاحرف المذكورة والتي المراد باللام منها لام الابتدا
كما نبه عليه بالتصريح بمثل هو دون غيره مما لم يقع بعد الاحرف المذكورة
وفي فازل اللام خفف اى وخفف اللام في فازلهما الشيطان لحمزة
وزد الفا من قبله اى اللام فتكملا بدلا ما لحمزة فيه فله تخفيف
اللام وزيادة الف قبله وللباقين تشديدها مع عدم زيادة الف
قبله وادم من قوله تعالى فتلقى ادم من ربه كلمات فارفع بضم ناصبا
كلماته اى لفظ كلمات الواقعة بعده بكسر لكونه جمع مونث سالم
لمن عدا المكي ابن كثير وللمكي ابن كثير عكس تحولا وهو نصب ادم بالفتح
ورفع كلمات بالضم ويقبل الاولى وهي التي في قوله تعالى ولا يقبل
منها شفاعة انثوا لابن كثير وابي عمرو المدلول عليهما بالدال اولي
الكلمتين عقبه دون حاجز اى مانع يمنع من تانيثه كما ذكروه للباقين
كذلك بخلاف تقبل الثانية وهي التي في قوله تعالى ولا يقبل منها عدل

فذكروه للجميع وعدنا من قوله تعالى وعدنا موسى جميعا اى في جميع القران
في هذه السورة والاعراف وطه دون ما الف حلا اى حلا حالة كونه دون
الف لابي عمرو المدلول عليه بالحا اوله لحاله كونه للباقين بخلاف بتمام
وعدنا من قوله تعالى افمن وعدناه وعدا حسنا او نرينك الذي وعدناهم
فهو بدون الف للجميع واسكان همزة باريكم من قوله تعالى فتوبوا الى
باريكم فاقتلوا انفسكم ذلكم خير لكم عند باريكم ويامركم في هذه
السورة وغيرها روى له اى لابي عمرو عن كل من الدوري والسوسي وما
يامرهم كذلك ايضا وتامرهم تلاه اى تبعه في ذلك وما ينصركم
كذلك ايضا وكذلك يشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا اي
وكثير من الاجلا كشف الاختلاس لهمزة باريكم وراما بعده لابي عمرو عن
الدوري بروايته حالة كونه مختلسا لهما في تلاوته فتحصل من ذلك
ان للسوسي في همزة باريكم وراما بعده من الكلمات المذكورة الاسكان
لا غير وللدوري وجهان الاسكان والاختلاس وهو ان يوتى بالحرف بثلثي
حركته بحيث يكون الذي حذفته من الحركة اقل مما اتيت به وتقدم في
باب الهمز المفرد ان للسوسي في همزة باريكم التحقيق والابدال ياو في
همزة يامر الابدال الفا لا غير وللدوري التحقيق فيهما لا غير وفي
التقريب ان له وجها ثالثا غير الوجهين المذكورين هنا وهو
التحريك الكامل كالباقين وسياتي في آل عمران تحريك ولا يامركم
فيها بالرفع للكسائي ونافع وابن كثير وابي عمرو وبالنصب للباقين
ولا خلاف في اسكان ينصركم عليهم في براءة لانه معطوف على المجزوم
وفيها وفي الاعراف نغفر اى واقرا نغفر من قوله تعالى نغفر لكم خطاياكم

في هذه السورة والاعراف بنوته ولا ضمر فيهما بل الضم ضده واكسر
فاه لابي عمرو وابن كثير والكوفيين المدلول عليهم بالحا والظا وبجي
الكلمتين عقبه حين طللا اى القى طله عليك بان وصل اليك علمهم
اما غيرهم من نافع وابن عامر فذكر لهما فيه بقوله وذكره هنا
اى في هذه السورة حالة كون تذكيره اصلا بان تاتي به بيا مثناة
تحتية لنافع المدلول عليه بالالف ولا الكلمة المذكورة وللشام
بجذ فاليا تخفيفا ابن عامر انثوه بان اتوا به بتا فوقيه وعن نافع سه
في الاعراف وصلا اى وصل تانيثه في الاعراف لبنا عن نافع مع
الثاني ابن عامر فعرفنا موثث لهما وفي هذه السورة مذكر لنافع
موثث لابن عامر وعلم من قوله ولا ضم واكسر فاه ان لهما في اوله
الضم وفي فاه الفتح فحصل من ذلك ان فيه في هذه السورة ثلاث
قرات وفي الاعراف قراتين والكل يقرو في هذه السورة خطايا
وهم في الاعراف اربع قرات تاتي وجمعا وفردا في النبي وفي النبوة
الهمز اى والهمز في النبي جمعا وفردا وفي النبوة كل من القرا غير نافع
ابدلا يا في الاول مدغما فيها اليا الساكنة قبلها فيصيران حرفا
مشددا في النبي والنبيين منه دون الانبيا وواو في الثاني مدغما
مدغما فيها الواو الساكنة قبلها فيصيران حرفا مشددا ونافع لم
يوافق غيره على ذلك بل ابقى الهمز على حاله من رواية ورش مطلقا
وقالون فيما ذكره بقوله وقالون في النبي في الاحزاب في ان
وهبت نفسها للنبي ان مع لا تدخلوا بيوت النبي الا اليا شدد
مبدلا لها عن الهمز مدغما فيها اليا الساكنة قبلها موافقا في ذلك

غيره

غيره ممن مر وهذا في الوصل وفي الوقف يبقي الهمز على حاله من غير ○
ابدال فان قيل قد اجتمع فيما ذكر في الوصل همزتان مكسورتان
من كلمتين واصله فيهما تسهيل الاولى كاليا قلت هو مقيد بغير
ما ذكره ونحوه مما الاولى فيه واقعة بعد حرف مد وهو بالسو
الا فالذي له في ذلك ابدال الاولى من جنس حرف المد الذي ○
قبلها ثم ادغامه فيها كما تقدم في باب السوالا لكن تقدم فيه وجه
زاده المصر على التيسير وهو تسهيلها كاليا على الاصل المذكور وقياسه
يجي هذا الوجه فيما ذكر ايضا الا انه لم ينقل عنه فيه وانما المنقول
عنه فيه الابدال ثم الادغام وقال الفاسي لان الابدال اكثر
استعمالا في النبي وفي الصابين الهمز بالنصب والصابيون خذه
اى خذ الهمز في الصابيين في هذه السورة وسورة الحج والصابيون
في المايدة لغير نافع المدلول عليهم بالحا اول خذ ولا تاخذها
فيهما مع الضم اليا في الثاني اللازم لعدم اخذها فيه لنافع وفي
نسخة رفع الهمز عن الاندا تحدث نف وهزوا من قوله تعالى
في هذه السورة اتخذنا وغيره وكفوا من قوله تعالى في سورة الا
ولم يكن له كفوا في السواكن فصلا اى ذكرا مفصلين في جملة ○
الاسما السواكن الوسط لحمزة المدلول عليه بالفا اول فصلا
فسكن وسطهما له وضمهما الباقيهم هذا حكم وسطهما وحكم اخرهما
ذكره بقوله وحمزة وصله لهما بما بعدهما بهمز ووقفه عليهما
بواو مبدله من الهمز على اصله من اتباع الرسم في الوقف على المهموز
وباسقاط الهمز بعد نقل حركته لما قبله على اصله في الوقف على نحو

خلاص

ذلك مما الهمز فيه متحرك وقبله ساكن صحيح كما سبق واقتصر على
الاول هنا لانه اولى وقد صرح بذلك في نسخة وهي وفي الوقف
عنه الواو اولى وضم غيرهم وحفص الواو وقفا وموصلا وروي
وقفه عليهما بتشديد الزاي والفاء وضمهما مع ابدال الهمز
واوا **وحفص** بغير اوهما بواو مبدلة من الهمز **واقفا ثم موصلا**
والباقون بغير وهما بهمز واقفين ثم موصلين فتحصل ان لحمزة
سكون الزاي والفاء مع الهمز وصلا وسكونهما مع ابدال الهمز واوا
او اسقاطها وتشديدهما وضمهما مع ابدال الهمز واوا وقفا ولحفص
ضم الزاي مع الواو في الحالين وللباقين ضم الزاي مع الهمز في
الحالين **وبالغيب عما يعملون هنا دنا** اي وعما تعملون بين هزوا
المذكور قبله وخطيئته المذكور بعده وهو الذي بعده افتطمعون قرئ
تعليلا بالغيب لابن كثير المدلول عليه بالدال اول دنا كما قرئ
بالخطاب للباقين **وغيب في** عما تعملون **الثاني** لذاك وهو الذي
بعد اولئك الذين اشتروا **الاصفوه دلا** فارسه حمله لحسنه وقرائه
به كصفوة ارسل دلوه اليه وملاه منه وقارئيه كل من نافع وشعبة
وابن كثير المدلول عليهم بالالف والصاد والدال اوائل الكلم الثلاث
المذكورة وقارئ الخطاب الباقون **خطيئته** من قوله تعالى واحاطت
به خطيئته **التوحيد** فيه مروي **عن نافع** ويلمح فيه على خطيئاته عن
نافع **ولا يعبدون** من قوله تعالى لا تعبدون الا الله **الغيب** فيه
لحمزة والكسائي وابن كثير المدلول عليهم بالشين والدال اولى الكلمتين
عقبه **شايع دخللا** اي بايع ما بينه وبينه مداخلة كالخطاب فيه

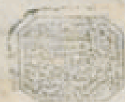
غيره

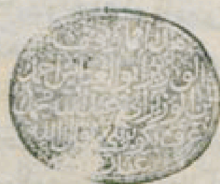
للباقين

للباقين وهو في الاول ما قبله وفي الثاني ما بعده **وقل** قرا حسنا
من قوله تعالى وقولوا للناس حسنا **حسنا** بفتحتين حمزة والكسائي المدلول
عليهما بالشين اول الكلمة عقبه واشكر لهما ذلك **شكرا و**قراءة **حسنا بضمة**
الذي على الحاء **وساكنه** وهو الباقون **واحسن** اي وقل فيهم قولا حسنا
حالة كونك **متقولا** لهم ذلك **و**تظاهرون من قوله تعالى في هذه السورة **تظا**
هرون عليهم **الظاء** فيه **خفف** تخفيفا **ثابتا** لعاقل الكوفيين المدلول عليهم
بالثاء اوله وشد كذلك للباقين **وعنهم لدى التحريم ايضا ظللا**
اي وحل التخفيف في الظاء فيه من قوله تعالى في التحريم وان تظاهرا
عليه عن الكوفيين ايضا كما حل التشديد فيه عن الباقين **وحمزة** قرا
اسرى في موضع **اسارى** بضم الهمزة من قوله تعالى وان ياتوكم
اسارى الذي هو قراءة الباقين **وضمهم** تا **تفادوهم والمد**
له بالف بعد الفاء المفتوحة لنافع والكسائي وعاصم المدلول عليهم
بالالف والراء والنون اوائل الكلم الثلاث عقبه **اذ راق** بهما عنهم
فضلا بغير تهم له بهما كما ان فتحهم تاه وقصره باسقاط بعد الفاء الثا
للباقين كذلك **وحيث اتاك القدس** في هذه السورة او غيرها **اسكا**
داله لابن كثير المدلول عليه بالدال اول الكلمة عقبه **دوا** للثقل الحا
بضم للباقين المذكور في قوله **وللباقين بالضم** له ارسلا اي بعل
وقلة حروفه قاومت ذلك الثقل مع كونه الاصل **وينزل** بالياء التحتية
مبنيا للفاعل او المفعول **خففه** تخفيف زايه **وتنزل** بالتاء الفوقية
كذلك **شله وننزل** بالنون مبنيا للفاعل كذلك لابن كثير وابي عمرو المدلول
عليهما بحق فتخفيف الثلاثة **حق** كتشديدها للباقين ويستثنى من ذلك

السين
هرون
هم
ن
صل

كتاب قرة العين من الفتح والامالة
وبين اللفظين تاليف الشيخ الامام
العلامة أبو البقا علي بن
القاصح تغمده الله
برحمته
أمين





بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

قال الشيخ الامام العالم العلامة المقري ابو البقا علي بن
عثمان بن محمد بن احمد بن الحسين القاصح العذري رحمه
الله تعالى اما بعد حمد الله رب العالمين والصلاة والسلام
على سيدنا محمد خاتم النبيين واله وصحبه اجمعين فان
هذه رسالة سميتها قرة العين وجمعت فيها المشهور من
الفتح والامالة وبين اللفظين مما قرات به ورويته عن الايمة
السبعة من الطرق المعول عليها في عصرنا كتبتها لاخواني
المشتغلين بعلم القراات ليستعينوا بمطالعتها على نقل
الروايات وكشف ما اودعه الداني في تيسيره والشاطبي
في حرزه من المشكلات ورتبتها على سور القران خالية
من العلل والاوزان الا في النادر واقتصرت على احكام الامالة
واختلافهم فيها وربما جمعت كلمات اوزانها مختلفات على
وجه واحد اذ اتفق الحكم فيها ليقرب ماخذها وذكرت
حكم ورش في ترقيقه الراات وحكم الكسائي في امالته ووقفه
على الهاات فذكرت هذين الحكمين عند اول وقوعها في القران
وذلك في اول سورة البقرة في قوله عز وجل وبالاخرة ورايت
ان النص على هذه الراات والهاات باعيانها في اماكنها من
السور ينافي الاختصار ويكثر التكرار فتركت ذلك لئلا يطول
الكتاب والله الموفق للصواب

باب ذكر الايمة والرواة

اعلم ان الامالة تروى عن نافع وابي عمرو وابن عامر
وعاصم وحمزة والكسائي واما ابن كثير فانه لم يمل شيا في جميع
القران واذكر من الرواة عن هولا الايمة قالون وورشا

عن

عن نافع والدوري والسوسي عن اليزيدي عن ابي عمرو
وهشاما وابن ذكوان عن ايوب التميمي عن يحيى الذماري
عن ابن عامر وشعبة وحفصا عن عاصم وخلفا وخلادا عن
سليم عن حمزة وابا الحارث والدوري عن الكسائي

باب الاستعاذة والبسملة والفاتحة

اعلم ان الاستعاذة والبسملة
والفاتحة ليس فيهن امالة من طرق التيسير والشاطبية
وما وافقهما من الكتب المختصرات وبالله التوفيق

سورة البقرة

قرا حمزة والكسائي هدى للمتقين بامالة هدى في
الوقف عليه وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح
ولا خلاف في فتحه في الوصل وادغام التنوين في لام المتقين
وكلما امتنعت فيه الامالة في حال الوصل من اجل ساكن لقيه
تنوين او غيره نحو هدى واذى ومسمى ومصلى وغزى
وضحى وموسى الكتاب وعيسى ابن مريم قل ان هدى الله
هو الهدى هدى الله الذين هدى الله الى الهدى
اتينا واتى المال والقتلى الحر وانه اولى الناس بابراهيم والتقى
الجمعان ومثوى الظالمين ويتامى النسا وعيسى الله فانه
اذا فصل من الساكن جرى كل منهم على اصله من الفتح والامالة
وبين اللفظين ولاهل الادا في الوقف على الاسما المقصورة
المنونة ثلاثة مذاهب في الرفع والنصب والجر فمنهم من فتح
الانواع الثلاثة ومنهم من امالها ومنهم من امال المرفوع والمجرور
وفتح المنصوب واعلم انه كلما اذكره في هذا الكتاب انه يفتح
او يمال او يقرا بين اللفظين في الوصل فانه يستعمل في
الوقف كما يستعمل في الوصل وكلما اميل في الوصل لاجل كسرة

بعده نحو الابرار وبدينار والقهار والجبار والكفار والنار والناس
فتلك الكسرة تزول في الوقف ويوقف بالسكون فهذا السكون
في الوقف لا يمنع الامالة لانه عارض لان الامالة سبقت في الوقف
وذهب قوم الى منع الامالة لزوال الكسر الموجب لها فان رمت
الحركة فالامالة لا غير قوله عز وجل وبالاخرة هم يوقنون لفظ
الاخرة فيها حكمان الحكم الاول ترقيق الرا لورش والحكم الثاني
امالة ها التانيث في الوقف للكسائي اما ورش فانه يميل فتحة
الرا قليلا بين اللفظين اذا وقع قبلها يا ساكنة او كسرة لازمة
او ساكن قبله كسرة وسوا توسطت الرا في الكلمة او وقعت طرفا
او لحقها تنوين او لم يلحقها او كان الحرف المكسور قبلها حرف استعلا
او غيره فاما اليا الساكنة فسوا انفتح ما قبلها او انكسر نحو وافعلوا
الخير والخيرات وغيركم وغيره ولا صغير والجبال سيرا وخيرا وطيرا
والطير وحيران ونحو كبيرة وصغيرة وبصيرة ومن الظهيرة وبيه
ميراث فالمغيرات وعشيرتكم والفقير وخبيرا وبصيرا وبشيرا
ونذيرا وقديرا وسعيرا وزمهريرا وقمطريرا وقواريرا وشبهه
وفي حيران له اصحاب بالانعام الترقيق وبه قطع الداني في التيسير
والتفخيم وهو من زيادات الشاطبية على ما في التيسير واما
الكسرة اللازمة فانها تقع قبل الرا على ضربين الضرب الاول ان تقع
الرا بعد الكسرة من غير فاصل بينهما نحو الاخرة وناضرة الى ربها
ناظرة وباسرة وفاقرة ومتجاورات فالزاجرات فالناصرات
والمعصرات والمدبرات وساحرات ومن قطران فلا تنتصران
وفراشا وسراجا وذراعا وباسط ذراعيه وافترا ومراء وكراما
وطهرا بيتي وحصرت واحضرت وكورت وسجرت وفجرت وسيرت

وبعثرت

وبعثرت وحشرت وحشرتني اعمى وليغفر وتبصرة وتذكرة وتخرة
وفرقة والفترة وشعاير وبصاير وكباير ودايرة وشاكرا وصابرا
وطاير وشبهه الضرب الثاني ان يقع بعد الكسرة حرف ساكن فاصل
بين الكسرة والرا نحو الذكر والسحر والشعر ووزرا وسدرة ومرة
والبر والسر وسركم وحذركم وكبره ولعبرة واخراجكم وعنهم
اخراج واخراجا واسرافا ولا اكراه والاكرام واكراههن والمحراب
وما اشبهه حيث وقع فالرا مرققة لورش في جميع ذلك في حال
الوصل والوقف وخالف اصله مع الكسرة اللازمة في الضربين
جميعا في الصراط وصراط حيث وقعا والفراق وفراق والاشراق
واعراضا واعراضهم ومدرارا واسرارا وضرارا وفرارا والفرار
وابراهيم واسرايل وعمران وارم ذات العماد وامرا وذكرا
وسترا ووزرا وصهرا وحجرا وامرا وامرهم ومصر ومصرا
منون وغير منون وقطرا وفطرت الله ووقرا وما كان من نحوها
فتفخم الرا في ذلك كله من اجل حروف الاستعلا وتكرير
الرا مفتوحة او مضمومة والعجمة ووقوع الرا بين ساكنين وعنه
في فرق كالطود العظيم وبه قطع الداني في التيسير والترقيق
وهو من زيادات الشاطبية واختلف عنه في نحو ذكرا وسترا
ووزرا وصهرا وحجرا وما اشبهه كله فيه وجهان التفخيم
كما تقدم وبه قطع الداني في التيسير والترقيق وهو من الزيادات
وقد اشار الشاطبي الى الخلاف المذكور ورجح التفخيم بقوله
وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه لدى جلة الاصحاب اعمر ارحبا
منه اصحاب ورش كالازرق وعبد الصمد رووا عنه في ذلك
التفخيم وفهم من ذلك ان بقية اصحاب ورش رووا عنه

التفخيم

الترقيق قال الداني في الموضح فاما الرا اذا لحقها التنوين وحال
بينها وبين الكسرة ساكن نحو ذكرًا وامرًا وسترا ووزرا وحجرا
وصهرا وشبهه فان الحسن حكي لنا امالة فتحة الرا في ذلك
من اجل الكسرة وان الساكن ليس بحاجز حصين ما لم يكن حرف
استعلا نحو امرًا ومصرًا وقطرا فان الرا مفتوحة معه وقرا في
ذلك غيره بالفتح وعليه عامة اهل الادا من المصريين وغيرهم
وقال ايضًا اقراني ابو الحسن بالترقيق وفارس بن احمد وغيره
بالتفخيم هذا نصه وبالله التوفيق واعلم ان عامة اهل
الادا لرواية ورش من المصريين يجرون الرا المضمومة مع
الكسرة اللازمة واليا الساكنة مجري الرا المفتوحة في الترقيق
نحو يحذرون ومفترون ويسرون ومستمر ومنذر
وقادر وجاير وصابر وكبير وذكر وسحر ولا نكر وفيها صبر
وقدير وخبير ولصير وبشير ونذير وشبهه يرققه ورش
ولا خلاف عنه في تفخيم الرا اذا كانت الكسرة غير لازمة نحو
برؤسكم وبرشيد وبرسول ولرسول ولرقيك والركبك وشبه
ذلك كله وقرا الباقون بتفخيم الرا في جميع ما تقدم واعلم
ان كل را ساكنة او مفتوحة او مضمومة وقع قبلها فتحة او
ضمة وسوا حال بينها وبين هاتين الحركتين ساكن او لم يحل
فان القرا اجمعوا علي تفخيمها نحو مرجعكم وترهم وكرسيه
ومرتفقا وحذر الموت والشجر وبرد وكم وتزدون وشبهه
واجمعوا ايضا علي تفخيم الرا الساكنة اذا كان قبلها كسر عارض
او وقع بعدها حرف استعلا نحو ام ارتابوا ويا بني اركب
وارصادا ومرصادا وفرقة وقرطاس وشبهه فان كان الكسر

الذي

الذي قبلها لازما ولم يقع بعدها حرف استعلا فهي مرققة
للجميع نحو مرية والاربة وشرعة وفرعون واصبر وانتصر
وشبهه واجمعوا علي ترقيق الرا المكسورة في حال الوصل
سوا كانت كسرتها لازمة او عارضة فاما الوقف عليها
فعلي وجهين ان رمت حركتها رققتها كالوصل وان وقفت
بالسكون فخمتها ما لم يقع قبلها كسرة او يا ساكنة نحو منهمر
وتذبر او فتحة ممالة نحو الابرار وللابرار ومن الاشرار
ومن قرار وشبهه في مذهب من امال ذلك امالة محضة
او بين اللفظين فانك ترققها وكذا البشر في مذهب ورش
فهي ايضا مرققة اتباعا للفتحة الممالة واما الوقف علي الرا
المضمومة وللمفتوحة والساكنة اذا وقعت طرفا فكالوصل
ان رققت فيه فبالترقيق وان فخمت فيه فبالتفخيم وسوا
اشير الي الحركة المضمومة بروم او اشمام او لم يشر ما لم
يكن قبلها كسرة او يا نحو تستكثر وسحر وبشير ونذير وشبهه
فورش وحده يرققها فيه في حال السكون والروم والاشمام
ومن اجل الكسرة واليا وساير القرا يفخمونها اذا وقفوا
بالروم لان الروم حركة في الوزن والقياس فان وقفوا بالاشمام
رققوها لان الاشمام لا يكون الا بعد السكون الخالص المجرد
عن الحركة والرا اذا كانت ساكنة وقبلها كسرة او يا فهي
مرققة باجماع من اهل الادا رحمهم الله تعالى الحكم الثاني
في امالة ها التانيث المنقلبة في الوصل تا اعلم ان الكسائي
كان يقف علي ها التانيث وما قبلها بالامالة المحضة فيميل
الفتحة التي قبل الها لامالتها اذا كان لا يوصل الي امالتها

الا ان ذلك او هي ساكنة كالالف ففي حروف المعجم خمسة عشر
حرفا الاختلاف عنه في اماليها مع هولا الحروف ويجمعهن قولك
فجثت زينب لذود شمس فمثال الفا خليفه والجيم حجه والثا
مبثوثه والتا ميته والزاي بارزه واليا معصيه والنون زينه
والبا حبه واللام ليله والذال لذه والواو غشاوه والدال ولده
والشين معيشه والميم رحمه والسين خمسه فان وقع احد
حروف اكهر وهي اربعة الهمزة والكاف والها والرا قبل
ها التانيث ساغت الامالة على صفة وامتنعت على صفة
فتسوغ الامالة اذا كانت قبل هذه الحروف يا ساكنة او كسرة
وسوا حال بين الكسرة وبينه ساكن او لم يحل مثال
الهمزة مايه والكاف ليكه والها وجهه والرا عبره واختلف
في فطره من اجل ان الساكن حرف استعلا فكل هذا ونحوه
تماله للكسايي واما الصفة التي في فطرة تمتنع الامالة
معها في حروف اكهر اذا انفتح ما قبلها او انضم او كان
الفا فمثال الهمزة بعد الفتح امراة فان فصل بين الفتح
وبين الهمز فاصل ساكن فانه كان الفا منع ايضا نحو براة
وان كان غير الفا اختلف فيه نحو سوة وكهية والنشاة
ومثال الكاف بعد الفتح مباركة والشوكه سوا في ذلك
ما فيه فصل وما لا فصل فيه وبعد الضم نحو التهلكه
ومثال الها بعد الفتح مباركه مع فصل الالف نحو سفاهة
ولا يقع غير هذه الكلمة ومثال الرا بعد الفتح شجرة ونحوه
وكذا مع فصل الالف وغيرها من السواكن نحو سياره
ونضره وبعد الضم مع الحاجز عشرة ومحشوره ويجمع

ذلك

ذلك كله ان تقع حروف اكهر بعد فتح او ضم بفصل ساكن
وبغير فصل وهي من حروف المعجم عشرة احرف يجمعها
حق ضغاط عص خظا وهي الخا والقاف والصاد والغين
والالف والطا والعين والضاد والحا والظا فهذه عشرة احرف
اذا وقعت قبل ها التانيث لا تمال وذلك نحو النطيحة والحاقه
وقبضه وبالغدوة والصلاة وبسطه والقارعة وخصاصة وموعظة
وبعض اهل الادا امال جميع حروف المعجم قبل ها التانيث
مطلقا من غير استثنا الا الالف فان كان قبل ها التانيث الف فلا
يجوز الامالة فيه نحو الصلاة والزكاة والحياة والنجاة وما
اشبه ذلك ووقف الباقون بالفتح في جميع ما ذكر واتفق
السبعة على ترك امالة ها التانيث في الوصل واما ها السكت
نحو كتابيه وحسابيه وماليه وما هيه وسلطانيه وشبهه
فلا خلاف بينهم في فتحها وهو الاشهر قوله عز وجل وعلى
ابصارهم قرا ابو عمرو والكسايي في رواية الدوري عنه
عنه ابصارهم والابصار وبالابصار وابصارهن وبابصارهم
بامالة الخمس كلمات حيث وقعن وكانت الرا منهن مخفوضه
وورش بين اللفظين والباقون بالفتح ابو عمرو ومن الناس
بالامالة وبالفتح ايضا فلكل من الدوري والسوسي وجهان
الفتح والامالة لكن الفتح عن السوسي اشهر من الامالة
والامالة عن الدوري اشهر من الفتح وقرا الباقون
بالفتح وكذا الخلف في كل ما كان مخفوض السين نحو للناس
وبالناس واحرص الناس وعلى الناس وفي الناس ورب
الناس وملك الناس واله الناس قوله عز وجل فزادهم

والصاخة

جميع ما في القرآن من هذا الفعل خمسة عشر موضعا ولها
بالبقرة فزادهم الله وزاده بسطة وبال عمران فزادهم
ايمانا وبالاعراف وزادكم في الخلق وبالانفال زادتهم ايمانا
وبالتوبة ما زادوكم الا خبالا وزادته هذه ايمانا فزادتهم
رجسا وبهود وما زادوهم وزادهم نفورا وبالاحزاب وما
زادهم الا ايمانا وبفاطر ما زادهم الا نفورا وبالقتال
زادهم هدى وبالجن فزادوهم رهقا فقرا حمزة جميع ذلك
بالامالة وبالفتح ايضا الا فزادهم الله الاول بالبقرة فانه
قراه بالامالة لا غير وابن ذكوان جميع ذلك بالامالة
وبالفتح في الجميع في رواية الدوري عنه طغيانهم واذانهم
حيث وقعا واذا نبا بفصلت بالامالة والباقون بالفتح واتفقوا
على فتح طغيانا لكونه منصوبا حمزة والكسائي بالهدى
والهدى وهداهم حيث وقعن وفبهداهم وهداها
بامالة الخمسة الاسما وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح واما فمن تبع هداي هنا وفمن اتبع هداي بطه
فامالهما الكسائي وحده في رواية الدوري عنه وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح ابو عمرو والكسائي
في رواية الدوري عنه بالكافرين بالامالة وورش بين
اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في هذا الاسم اذا كان
بالياء بعد الرا وسوا كان بالف ولام او بغيرهما او مجردا نحو
الكافرين وللكافرين ومكافرين وكافرين حيث وقع حمزة
وابن ذكوان ولو شا بالامالة والباقون بالفتح وكذا الخلف
في شا حيث وقع الكسائي فاحياكم فاحيا به وثم احياهم

وبالفرقان صح
وزادتهم ايمانا
الكسائي
وقرا الكسائي
عنه

وبالمايدة

وبالمايدة ومن احياها وبالنحل والعنكبوت والجاثية
فاحيا به الارض وبالحج وهو الذي احياكم وبفصلت ان
الذي احياها بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح وكذا الخلف في الوقف على احيا ومن احيا الناس
بالمايدة حمزة والكسائي ثم استوى بالامالة حيث وقع وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في بلغ
اشده واستوى بالقصص فاستوى على سوقه في سورة
الفتح حمزة والكسائي فسواهن هنا ثم سواك بالكهف
ثم سواه بالسجدة ولقمان وفسواك بالانفطار بالامالة
في الاربع كلمات وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح وكذا الخلف في ابليس ابى هنا وفتلقى ادم ابو عمرو
والكسائي في رواية الدوري عنه النار ونار بالامالة
فيهما حيث وقعا وكانت الراء فيهما مخفوضة وورش بين اللفظين
والباقون بالفتح حمزة والكسائي واذ واعدنا موسى بالامالة
وابو عمرو بين اللفظين والباقون بالفتح الا ورشا فانه قراه
بين اللفظين وبالفتح ايضا في ما لم يكن في فواصل السور
الاحدى عشرة اعني طه واخواتها فانه قراه بين اللفظين
لا غير سوا كان قبله حرف ندا او حرف جر او مجردا نحو
ياموسى ولموسى وبموسى وموسى وكذا الخلف في عيسى
ويحيى ويا يحيى وبيحيى وبعيسى حيث وقع الكسائي في رواية
الدوري عنه بارئكم في الموضعين هنا والبارئ بالحشر
بالامالة والباقون بالفتح قوله تعالى نرى الله جهرة ولو يرى
الذين هنا وبالانعام فترى الذين وبالتوبة السفها رى المسيح

وسيري الله وفسيري الله وبابراهيم وتري المجرمين وبالنحل
وتري الفلك وبالكهف وتري الشمس وتري الارض
بارزة وفتري المجرمين وبطه الكبري اذهب وبالحج وتري
الناس وتري الارض هامدة وبالنور فتري الودق وبالنمل
اري الهدهد وتري الجبال وبالروم فتري الودق وسبا
ويري الذين اوتوا العلم الذي وبفاطر وتري الفلك
وبص ذكري الدار وبالزمر حين تري العذاب وتري الذين
كذبوا وتري الملايكة وبفصلت انك تري الارض وبالشوري
تري الظالمين في الموضعين وبالحديد يوم تري المومنين وبالحاقة
فتري القوم فذلك ثلاثون موضعا اختلف عن السوسي
فيها فروي عنه امالة الرا في الوصل في جميعها والامالة
نقل التيسير وبه قطع الداني فيه وروي عن السوسي ايضا
في وجه ثان الفتح في جميعها كالباقين وهو له من زيادات
الشاطبيه علي ما في التيسير فاذا وقف علي الكلمة التي
فيها الرا وفصلت من الساكن فابو عمرو وحمزة والكسايي
يقفون بالامالة وورش بين اللفظين والباقون بالفتح ه
قوله عز وجل والسلوي والموتي والتقوي وللتقوي وتقوي
وتقواهم وبالتقوي ويرضي والمرضي ونجواهم والنجوي
ونجوي ونجواكم ودعواهم وشتي وصرعي الجملة ستة عشر
كلمة قراها جميعها وما تكرر منها حيث وقع حمزة والكسايي بالامالة
وابو عمرو بين اللفظين والباقون بالفتح الا ورشا فانه قرا
بين اللفظين وبالفتح ايضا فيما لم يكن في فواصل السور
الاحدي عشره الكسايي خطاياكم وخطايانا وخطاياهم

بامالة

بامالة الثلاث كلمات وما تكرر منها حيث وقع وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح حمزة والكسايي
استسقي هنا واستسقاه بالاعراف بالامالة فيهما وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلاف في ادني
وادني والادني حيث وقعن ابو عمرو وحمزة والكسايي
امالوا الرا من النصاري ونصاري حيث وقعا وورش
بين اللفظين والباقون بالفتح حمزة والكسايي بلي بالامالة
حيث وقع وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح
حمزة والكسايي القربي وقربي ودنيا وانثي والانثي
وكالانثي وبالانثي والوسطي والوثقي والحسني والتقوي
ولاوليهم واولاهم واوليهما والاولي والقصوي
والسفلي والعليا وطوبي والمثلي وزلفي ولزلفي
بالامالة في احدي وعشرين كلمة وابو عمرو بين اللفظين
والباقون بالفتح الا ورشا فانه قرا بين اللفظين وبالفتح
ايضا فيما لم يكن في فواصل السور المذكورة حمزة والكسايي
واليتامي وليتامي بالامالة حيث وقع وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح قوله عز وجل دياركم وديارهم
وديارنا والديار والدار ودارهم ودار وداركم وبداره
الجملة تسع كلمات وكلها مجرورة الرا قراها وما تكرر منها
حيث وقع ابو عمرو والكسايي في رواية الدوري عنه
بالامالة وورش بين اللفظين والباقون بالفتح حمزة
وان ياتوكم اسري بالامالة من غير الف بين الرا والسين
والباقون اساري بالالف وامال ابو عمرو والكسايي الرا وورش

بين اللفظين والباقون بالفتح حمزة وابن ذكوان افكلما جاكم
بالامالة والباقون بالفتح كذا الخلف في هذا الفصل حيث
وقع سوا اتصل به ضمير او لم يتصل نحو جاهم وجاك وجاكم
وجابه وجاتهم وجاه وجاوا وجا احد وجاوك وجاتكم
وجاوها وجاوهم وفجا وشبهه من الافعال الثلاثية
الماضيه واتفقوا على فتح فاجاها المخاض لانه فعل رباعي
حمزة والكساي لا تقوى هنا وبالمايدة بالامالة فيهما وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح ابو عمرو وحمزة والكساي
بشراكم والبشرى وبشراهم واخرى والاخرى واخراكم
واخراهم ولاخراهم وشورى بالامالة في السبع كلمات
وما تكرر منها حيث وقع وورش بين اللفظين والباقون
بالفتح كذا الخلف في اشتراه واشترى حيث وقعا حمزة
والكساي وسعى وقضى حيث وقعا وسوا كان قبلها واو ام
لا وقضاها بيوسف وتقضي بالقصص فقضاهن بفصلت
بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح
حمزة والكساي ولن ترضى فلنولينك قبلة ترضاها وبالنساء الا يرضى
وبالتوبة لا يرضى عن القوم وبالنمل صالحا ترضاه وبالزمر ولا
يرضى لعباده وبالاحقاف صالحا ترضاه بالامالة في السبع كلمات
وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف
في واذ ابتلى هنا وابتلاه في الموضعين بالفجر واصطفى حيث
وقع وهو في سبعة مواضع اصطفى واصطفاه هنا واصطفا
واصطفاك واصطفاك بال عمران والذين اصطفى بالنمل
ولا اصطفى بالزمر قرا نافع وابن عامر واوصى بالف بين

الواوين

الواوين وقرا الباقون ووصى بترك الالف وامال حمزة والكساي
الصاد وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح حمزة
والكساي ما ولاهم هنا وولى مدبرا بالنمل والقصص وولى
مستكبرا بلقمن بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين
والباقون بالفتح ابو عمرو والكساي قد نرى هنا وما نرى
بالانعام ولنراك موضعان بالاعراف وما نراك موضعان
وما نرى لكم ولنراك فينا بهود وانا لنراها وانا نراك
بيوسف ونرى ربنا بالفرقان ولا نرى بصاد ونراه قريبا
بالمعارج بالامالة في الثلاثة عشر موضعا وورش بين اللفظين
والباقون بالفتح ابو عمرو والكساي في رواية الدوري
عنه النهار وقهار بالامالة فيهما حيث وقع وكانت الرواية
مخصوصة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح
حمزة خاف وخافوا وخافت بالامالة في الثلاثة حيث وقع
وفي تولى الباقون بالفتح حمزة والكساي هداكم وهدانا وهداها
وهداني وهداهم وهداه بالامالة في الستة الافعال وفيما
تكرر منها حيث وقع وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح وكذا الخلف في اتقى حيث وقع وفي تولى وتولى وتولى
وتولاه وما تكرر من هذه الثلاثة حيث وقع الكساي مرضات
ومرضاتي بالامالة فيهما حيث وقع والباقون بالفتح حمزة والكساي
متى بالامالة حيث وقع وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح كذا الخلف في عسى حيث وقع وسوا كان قبل العين
واو او فا او لم يكن نحو وعسى ان تكرهوا وعسى ان تحبوا
فعسى اولئك عسى ان ينفعنا وشبهه واما انى الاستفهامية

وحمزة صح

حمزة والكساي ... فمن اعتدى ... بالامالة حيث وقع وورش بين اللفظين والباقون بالفتح ... كم صح

فجملة ما في القران من ذلك ثمانية وعشرون موضعا اولها
اني شيتم واني يكون له الملك واني يحيي هذه الله هنا واني
لك هذا واني يكون لي غلام واني يكون لي ولد وقلتم اني
هذا بال عمران واني يوفكون بالمايدة واني يكون له ولد
بالانعام واني يوفكون بالتوبة وفاني تصرفون وفاني توفكون
بيونس واني يكون لي غلام موضعان بمريم وفاني تسحرون
بقد افلح وفاني توفكون بالعنكبوت واني لهم التناوش
بسبا وفاني توفكون بفاطر وفاني يبصرون بيس وفاني
يصرفون بالزمر وفاني توفكون وفاني تصرفون بغافر
واني يوفكون بالزخرف واني لهم الذكرى بالدخان وفاني
لهم بالقتال واني يوفكون بالمنافقين واني له الذكرى بالفجر
قرا جميع ذلك حمزة بالامالة وابو عمرو في رواية الدوري
عنه بين اللفظين وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح حمزة والكساي اذكى بالامالة حيث وقع وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في واتاه اتاه
ان اتاه وفاتاهم واتاهم واتاكم وواتاهما واتانا واتاك
واتاها الجملة عشر كلمات وما تكرر منها حيث وقع وكلهن
بعد الهمزة بمعنى الاعطا ابو عمرو وابن ذكوان والكساي
في رواية الدوري عنه حمارك هنا والحمار بالجمعة بالامالة
وقراهما ابن ذكوان في وجه ثان بالفتح وورش بين اللفظين
والباقون بالفتح ابو عمرو والكساي في رواية الدوري عنه
من انصاري حيث وقع والانصار بالتوبة بالامالة فيهما
وورش بين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في كل كفار

هنا

هنا وبكفار حمزة والكساي بسيماهم واحداهما واحدايهن
بالامالة في الثلاث كلمات حيث وقعن وابو عمرو وبين اللفظين
والباقون بالفتح وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح حمزة والكساي الربا بالامالة حيث وقع والباقون
بالفتح حمزة والكساي فانتهى بالامالة وورش بالفتح وبين
اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في توفى كل نفس هنا ولا
وبال عمران والنسا وكذا في مولانا ومولاكم ومولاهم ومولاه
والمولى ومولى الجملة ست كلمات حيث وقعن الكافرين ذكر
سورة ال عمران قرا ابو عمرو والكساي وابن ذكوان التورية
بالامالة حيث وقع وحمزة وورش بين اللفظين وقالون
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح حمزة والكساي
لا يخفى هنا وبغافر وما يخفى بابراهيم بالامالة وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح ابو عمرو والكساي في
رواية الدوري عنه والمستغفرين بالاسحار هنا وبالاسحار
في الذاريات بالامالة فيهما وورش بين اللفظين والباقون
بالفتح حمزة والكساي ثم يتولى هنا وبالنور بالامالة وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في منهم
تقاة ابن ذكوان عمران والمحراب بالامالة والفتح فيهما
حيث وقعا الا المحراب المخفوض فانه قراه بالامالة لا غير وهما
موضعان في المحراب هنا ومن المحراب بمريم وقرا الباقون
بالفتح الا ورشا فانه قرا المحراب بترقيق الرا حيث وقع حمزة
والكساي فناداه بالف ممالة بين الدال والهاء والباقون
فنادته بالتاء من غير امالة حمزة والكساي وناداها

ونادي وناداه وفناداها وفنادي ونادانا بالامالة في الست
كلمات وما تكرر منها حيث وقع وسوا كان قبل النون واو
لم يكن وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح ابو
عمرو والكساي في رواية الدوري عنه والابكار هنا وبقافي
بالامالة وورش بين اللفظين والباقون بالفتح الدوري
عن الكساي انصاري هنا وبالصف بالامالة والباقون بالفتح
حمزة والكساي ان يوتى هنا وبالمدثر ويوتى مثل ما في
الانعام بالامالة في الثلاث كلمات وورش بالفتح وبين اللفظين
والباقون بالفتح ابو عمرو والكساي في رواية الدوري عنه
بقنطار وبدينار بالامالة فيهما وورش بين اللفظين والباقون
بالفتح حمزة والكساي من اوفى هنا ومن اوفى بالتوبة وانا
فتحنا بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح
وكذا الخلف في ولو افتدي به ابو عمرو وحمزة والكساي
لمن افترى بالامالة وورش بين اللفظين والباقون بالفتح وكذا
الخلف في افتري وافتراه حيث وقع حمزة والكساي وانتم تتلى
بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا
الخلف في تتلى ويتلى حيث وقع سوا كان بتاين او باليا والتا
الكساي حق تقاته بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين
والباقون بالفتح الكساي في رواية الدوري عنه وفيما رعول
حيث وقع وسارعوا ونسارع بالامالة في الثلاث كلمات والباقون
بالفتح حمزة والكساي وماويهم ثم ماويهم وماواه وماويكم
وفاواه بالامالة في الخمس كلمات وما تكرر منها حيث وقع وسوا
كان في اول الكلمة واو او لم يكن وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون

بالفتح

بالفتح ابو عمرو وحمزة والكساي اريكم ما تحبون هنا وبما اراك
الله بالنسا وفاراه بالنازعات بالامالة في الثلاثة وورش بين
اللفظين والباقون بالفتح حمزة والكساي نعاسا يغشى هنا
وتغشى وجوههم بابراهيم ويغشاه موج بالنور ويوم يغشاهم
بالعنكبوت بالامالة في الاربع كلمات وورش بالفتح وبين اللفظين
والباقون بالفتح ابو عمرو والكساي مع الابرار وللابرار هنا
ومن الاشرار بصاد وكتاب الابرار بالمطففين بالامالة في الاربع
كلمات وورش وحمزة بين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف
في من قرار بابراهيم وفي قرار وذات قرار بقد افلح ودار القرار
بغافر وفي قرار بالمرسلات الجملة خمس كلمات تنبيه هدى
واذى وغزى والناس والنار والابصار والدنيا وجاهم
والنهار والكافرين واصطفى وانثى وكالانثى وانى لك هذا
وعسى وانى يكون لي واصطفاك وعيسى بن مريم وقضى
والموتى وجاك واولى الناس والهدى هدى الله وبلى واتقى
وتولى وموسى والبشرى والربا وفاتاهم ومولاكم ومثوى
الظالمين واخريكم والتقى الجمعان وتوفى وانى هذا وتراهم
وخافون ليس في قوله وخافون امالة ولا تقدم له ذكر في
البقرة لان قوله وخافون فعل امر وافعال الامر ليس فيها
امالة فاعلمه وديارهم ذكر جميعه في البقرة قال ابو الدنا رحمه
الله ولذا افعل في اواخر السور ابنه على الذي تقدم من
كلمات السور مع نظايره وباسما عنتصم سورة النسا قرا حمزة
ما طاب لكم بالامالة والباقون بالفتح حمزة والكساي مثنى
بالامالة حيث وقع وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح

وكذا الخلف في كفى حيث وقع وسوا كان معه واو او فا او تجردا
عنهما نحو وكفى بالله وكفى به فكفى بالله قل كفى وشبههم خلف
ضعافا بامالة العين وخلاد بالامالة والفتح ايضا واليه اشار
في التيسير بالوجهين قراة لخلاد وبهما اخذ والباقون بالفتح
وكذا الخلف في امالة همزة اتيك به في موضعي النمل قوله
عز وجل يتوفاهن الموت هنا وهو الذي يتوفاكم بالانعام
واعبد والله الذي يتوفاكم بيونس والذين تتوفاهم في
موضعين وخلقكم ثم يتوفاكم بالنحل وقل يتوفاكم بالسجدة
الجملة سبع كلمات قراها حمزة والكساي بالامالة وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في وقد افضى
الكساي في رواية الدوري عنه والجاردي والجار الجنب
وبالامالة في الكلمتين وعن ورش فيهما وجهان الاول بين
اللفظين وبه قطع الداني في التيسير والثاني الفتح وهو
من زيادة الشاطبية والباقون بالفتح وكذا الخلف في قوما
جبارين بالمايدة وبطشتم جبارين بالشعرا قرا نافع وابن
عامر تسوى بهم بفتح التا وتشديد السين وحمزة
والكساي بفتح التا وتخفيف السين والباقون بضم التا
وتخفيف السين وامال حمزة والكساي الواو وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح ابو عمرو وحمزة والكساي
وانتم سكارى بالامالة وورش بين اللفظين والباقون
بالفتح ابو عمرو والكساي في رواية الدوري عنه ادبارها
وادباركم وادبارهم بالامالة في الثلاث كلمات وما تكرر
منها حيث وقع وورش بين اللفظين والباقون بالفتح

قوله عز وجل هاولا اهدى وبالاسرا امن هو اهدى وبالقصص
اهدى منهما وبفاطر لنكونن اهدى وبالملك اهدى امن
الجملة خمس كلمات قراها حمزة والكساي بالامالة وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في لمن
القى والقاها وبالاعراف فالقى وبيوسف البشير القاه
وبالنحل والقى في الارض وبطه فالقاها وبالشعرا فالقى
وبلقمن والقى في وبالقيمة ولو القى الجملة تسع كلمات وكذا
الخلف في ان الذين تتوفاهم قوله عز وجل فالله اولى
وبالانفال بعضهم اولى وبالاحزاب النبي اولى وبعضهم
اولى وبالقتال فاولى لهم وبالقيمة اولى لك ثم اولى لك الجملة
سبع كلمات قراهن حمزة والكساي بالامالة وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في ولا تتبعوا الهوى
وبالاعراف واتبع هواه وبالكهف واتبع هواه وبالفرقان اله هواه
وبالفرقان من اتبع هواه وبصاد ولا تتبع الهوى وبالجاثية اله
هواه الجملة سبع كلمات وكذا الخلف في كسالى هنا وبالتوبة تحسبه
اليتامى وادنى والقربى وخافوا وتخشى واحداهن وانا صرو الكافرين
والناس ومرضى وعسى الله وجاوديا ركم والدنيا والقى وتولى
والحسنى والاخرى واوقى ويرضى ونجواهم ومرضات والهدى
وانثى ويتامى النسا وخافت وموسى وعيسى والربا ذكر في البقرة
افترى ومأواهم واراك الله ومايتلى ذكر بال عمران سورة المايدة
قرا الكساي في رواية الدوري عنه كيف يوارى فاوارى
بالامالة والفتح فيهما والباقون بالفتح واما يوارى سواتكم بالاعراف
فانه بالفتح للجميع حمزة والكساي ياويلتى بالامالة حيث وقع

وبالقصص صح

وابو عمرو من طريق الدوري عنه بين اللفظين وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في يا حسرتي بالزمر
ابو عمرو والكساي في رواية الدوري عنه اثارهم بالامالة
حيث وقع وورش بين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في
اثارهما بالكهف حمزة والكساي يقولون يخشى بالامالة وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح قرا ابو عمرو والكساي
والكفار بخفض الرا والباقون بالنصب وامال الفا ابو عمرو والكساي
في رواية الدوري عنه وفتحه الباقون وسنذكر نظايره بالتوبة
ابو عمرو وحمزة والكساي تريه وترايى وفتراه وتراهم بالامالة
في الاربع كلمات حيث وقعن وورش بين اللفظين والباقون بالفتح
حمزة والكساي بيتماهم وانتهى لنا وينهى وبيتمهاكم بالامالة في الاربع
كلمات حيث وقعن وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح
تنبيه التقوى ومرضى وجانا ومضارى وموسى وعيسى
واياكم والنار واحياها واحيا الناس وتهوى ومن انصاري وكذكرى
وقربى وادنى والموتى ذكر بالبقرة وماويه ويتلى ولسارعون
والتورية ذكر بال عمران ادباركم وجبارين ذكر بالنسا سورة الانعام
قرا حمزة فخاف بالذين بالامالة هنا وبالانبيا والباقون بالفتح
فيهما وكذا الخلف في وخاف حيث وقع حمزة والكساي اتاهم واتاكم
واتاها واتى واتاك وفاتاهم واتانا بالامالة في السبع كلمات
حيث وقعن وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وهو لا
الكلمات مقصر الهمزة بمعنى المجي حمزة والكساي الاما يوحي بالاعراف
الاما يوحي ويونس الاما يوحي واتبع ما يوحي وهود يوحي اليك
وبالكهف يوحي الي انما وبالانبيا قل انما يوحي الي وفي الاحزاب

نترا الدنيا وهوى الذين الكافرين والناس والهوى صح

ما يوحي

ما يوحي ويصاد ان يوحي وبفصلت انما يوحي وبالاحقاف الاما
يوحي الجملة احدى عشرة كلمة بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين
والباقون بالفتح وكذا الخلف في الاعمى والبصير هنا وبهود كالاعمى
وبالرعد الاعمى والبصير وكمن هو اعمى وفي طه حشرتني اعمى
وبالنور الاعمى حرج وبفاطر الاعمى والبصير وبغافر الاعمى والبصير
وفي انا فتحنا الاعمى حرج الجملة تسع كلمات وكذا الخلف في لنقضي
اجل وبطه يقضى اليك وبفاطر لا يقضى عليهم الجملة ثلاث كلمات
حمزة توفاه واستهويه بالف ممالة فيهما والباقون توفته واستهوته
بالتا فيهما من غير الف ولا امالة عاصم وحمزة والكساي
لين انجانا بالف بين الجيم والنون وامالها حمزة والكساي
وفتحها عاصم والباقون انجيتنا بالياء والتا مكان الالف ابو عمرو
وحمزة والكساي وبعد الذكرى ولكن ذكرى ان هو الا ذكرى
وبالاعراف وذكرى للمومنين وبهود وذكرى للذاكرين
وبالانبيا ذكرى للعابدين وبالشعرا ذكرى وما كنا وبالعنكبوت
وذكرى لقوم وبص اد وذكرى لاولي الالباب وبالزمر لذكرى
لاولي الالباب وبغافر هدى وذكرى وبالدخان لهم الذكرى
وبالقتال ذكراهم وبقاف لذكرى لمن وذكرى لكل وبالذاريات
فان الذكرى وبالمدثر الا ذكرى وفي عبس فتنفعه الذكرى
وفي سورة الاعلى ان نفعت الذكرى وبالفجر وانى له الذكرى
الجملة عشرون كلمة بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح وسياتي ذكراها بالنازعات ابو عمرو وحمزة والكساي
اراك وقومك هنا واريك ما لا بالانفال ولكني اراكم انى اراكم بهود
وانى اعصر وانى احمل واني سبع بقرات بيوسف واسمع

واري بطه واري في المناعر في والصافات والامااري بغافر ولكني اراكم
بالاحقاف الجملة احدي عشر كلمة بالامالة وورش بين اللفظين والباقون
بالفتح واما راي فجميع ما في القران منه اثنان وعشرون موضعا
منها ستة عشر قبل المتحرك وستة قبل الساكن المنفصل فاما
الذي قبل المتحرك منها ~~فبطه واراكم~~ كوكبا هنا وراي ايديهم
بهود وراي برهان وراي قميصه بيوسف واسع واري نطه
~~واري في المناعر في الصافات والامااري بغافر لكني اراكم بالاحقاف~~
~~الجملة احدى عشر كلمة بالامالة ورش بين اللفظين والباقون بالفتح~~
الا راى نارا بطه اذا راك بالانبيا فلما راها تهتز وراه مستقرا
بالنمل راها تهتز بالقصص فراه حسنا بفاطر فراه في سوا الجحيم
بالصافات ما راي ولقد راه لقد راي بالنجم ولقد راه بالتكوير
ان راه بالعلق قراها كلها حمزة والكساي وشعبة بامالة
الرا والهمزة وورش بين اللفظين فيهما والدوري عن ابي عمرو
بفتح الرا وامالة والسوسي بوجهين فتح الرا وامالة الهمزة كالدوري
وامالة الرا والهمزة كحمزة ومن وافقه واختلف عن ابن ذكوان
فقراها كلها بامالة الرا والهمزة كالكساي ومن وافقه الا ما
اتصل من ذلك بضمير وذلك في تسعة مواضع راك بالانبيا
وراها بالنمل والقصص وفراه بفاطر والصافات وراه بالنجم
والنجم والتكوير والعلق فانه قراه بوجهين امالة الرا والهمزة
وبفتحهما وقرا الباقون بفتح الرا والهمزة في الستة عشر موضعا
واما الستة الواقعة قبل الساكن فاولها راي القمر وراي
الشمس هنا واذا راي الذين ظلموا واذا راي الذين اشركوا
بالنحل وراي المجرمون النار بالكهف وراي المومنون بالاحزاب

الى

الهمزة صح

قراها

بامالة الرا وفتح الهمزة وقراها شعبة صح

قراها كلها حمزة وشعبة ايضا في وجه ثان بامالة الرا والهمزة
والسوسي بامالة الرا والهمزة معا وفي وجه ثان بفتحهما معا
وروي عن اليزيدي من طريقي السوسي والدوري امالة الرا
وفتح الهمزة وهو من طريق ابن سعدان وابن جبير وعكسه
بفتح الرا وامالة الهمزة وهو من طريقي ابي حمدون وابي عبد
الرحمن وهذا الوجه في التيسير والوجه الذي قبله ذكره
الداني في الموضح وبالجميع قراه فان فصل راي من الساكن
بالوقف كان الخلف فيه على نحو ما تقدم في راي كوكبا واخواته
الكساي وقد هداني بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين
والباقون بالفتح ابو عمرو وحمزة والكساي القربي بالامالة
حيث وقع وورش بين اللفظين والباقون بالفتح حمزة والكساي
فرادى هنا وفي سبا بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح وكذا الخلاف في النوى وفي تعالى وهو عشرة مواضع اولها
هنا سبحانه وتعالى عما يصفون و بيونس وتعالى عما يشركون و بالنحل
سبحانه وتعالى و فيها بالحق تعالى و بالاسرا وتعالى عما يقولون
و بطه افلح فتعالى عما يشركون و بالقصص فتعالى و بالزمر وتعالى
عما يشركون و بغافر وتعالى عما يشركون و بالجن وانه تعالى جد
ربنا لذا الخلف في ولنبتغي اليه وفي مثواكم هنا وبالقتال
حمزة والكساي اني وصاكم ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون
وصاكم به لعلكم تذكرون وصاكم به لعلكم تتقون وما وصى
به نوحا بالشورى الجملة خمسة مواضع بالامالة وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلاف في الحوايا وفي اهدى
منهم كذا الخلاف في فلا تجزى هنا ولتجزى كل نفس هنا بطه

وفلا يجزي الذين بالقصص في الوقف عليها واليوم تجزى وفلا تجزى
بغافر ولتجزى كل نفس بفصلت والجاثية وثم يجزاه بالنجم الجملة تسع
كلمات **الكسائي** في رواية الدوري عنه ومحياي بالامالة وورش
بالفتح وبين اللفظين الباقون بالفتح **تنبيه** فتى ومسمى الى
الهدى ايتنا ان هدى الله ذلك هدى الله الذين هدى الله وهدى
للناس وهدى ورحمة وموسى الكتاب ونجاهم والنهار واخرى
واذ الهم الدنيا وبلى وشاء الهدى والموتى ومولاهم وهدانا
الله ويحيى وعيسى وبكافرين وتبعه اهم وموسى ولو نرى
وفانى تؤفكون وطغيانهم والناس والدار وقربى وانني هداني
ولهدى اكم واياكم ذكر بالبقرة وافترى ذكر بال عمران يتوفاكم بالنسا
ولو ترى ذكر بالمايدة **سورة الاعراف قرا حمزة والكسائي**
ما انساكما وبالحشر وما انهاكم عنه بالامالة فيهما وورش بالفتح وبين
اللفظين والباقون بالفتح كذا الخلف في قد لاهما تعرو **ابو عمرو**
وحمزة والكسائي انه بوآكم وبالتوبة فصل بوآكم وبالنور لم يكد يراها
وبالشعرا الذي يراك بالامالة في الاربع كلمات وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح **حمزة والكسائي** هدى بالامالة
وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في
قالوا ما اغنى هنا وما اغناهم الله بالتوبة وفما اغنى عنهم بالحجر
والشعرا والزمر وغافر والاحقاف وانه هو اغنى بالنجم وما
اغنى بالحاقة وما اغنى عنه ماله بالمسد الجملة عشر مواضع
كذا الخلف في فاليوم ننساهم هنا واليوم ننساكم بالجاثية
وفي لو تجلى الله هنا وفلما تجلاهم بالاسرا والذي نجانا بعد افلح
وفلما نجاهم بالعنكبوت ولقمان وكذا الخلف في فكيف اسى **قرا حمزة**

[illegible]

والكسائي بكل سحار بالف بعد الحا الباقون ساحر بالف قبل الحا
امالة الكسائي في رواية الدوري عنه والباقون بالفتح **حمزة**
والكسائي فلما تجلى بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح كذا الخلف في مرسيها هنا وهود وفي فلما تغشاها وكذا الخلف
في الوقف على والقى الالواح تعالى الله ويتولى الصالحين واما يا
موسى ادع ياموسى اجعل عن موسى الغضب فالوقف على موسى
لحمزة والكسائي بالامالة **ولابي عمرو** بين اللفظين والباقون
بالفتح **تنبيه** نجاها ودعواهم والنار والتقوى والدنيا
واتقى وكافرين واخراهم واوليهم وهدانا وسيماهم واستوى
والموتى وانا لنراك ونادكم في ديارهم فتولى وموسى والناس
وعيسى وبكم والحسنى واستسقاه والسلوى وخطاياكم والادنى
وبلى وطغيانهم وآتاهما والهدى وهدى ونهى وان عسى
ذكر بالبقرة التورية وناداهما ونادى وافترى ذكر بال عمران
فالقى وهويه ذكر بالنسا وتراهم وتراءى ونهاهم ذكر بالمايدة ذكرى
والقرى ويوحى ذكر بالانعام **سورة الانفال قرا حمزة والكسائي**
وشعبة ولكن الله رمى بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين
والباقون بالفتح **حمزة والكسائي** فاويكم هنا اوى اليه اخاه
واوى اليه ابويه بيوسف بالامالة في الثلاث كلمات وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في ويحيى
من حي هنا ونموت ونحيا بقد افلح والجاثية الجملة ثلاث كلمات
وكذا الخلف في الوقف على التقى الجمعان واذ يتوفى الذين
ابو عمرو وحمزة والكسائي ولو اريكهم بالامالة وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح ولم يقرا ورش مما فيه ذا الوجهين

ولورش بالفتح
وبين اللفظين مع

الا اريكهم لاعبرا ابوعمرو وحمزة والكساي لدا اسري بالامالة وورش
بين اللفظين والباقون بالفتح ابوعمرو من الاساري بالف بعد السين
والباقون من الاسري بحذف الالف واما ل ابوعمرو وحمزة والكساي
الرا وورش بين اللفظين والباقون بالفتح والوقف على احدى الطايفتين
لحمزة والكساي بالامالة ولابي عمرو بين اللفظين ولورش بالفتح
وبين اللفظين للباقين بالفتح تنبيه زاد لغيرو الكافرين وبشري
والنار وجاكم وموليكم والمولي والقربي واليتامي والدنيا والتقوي
وديارهم والناس ذكرها لبقرة وماله والهوا اذ ابتلى بالعمران ذكره
بعضهم اولي ذكر بالنسا ولوتري ذكر بالمايدة اري ما لا ترون
ذكر بالانعام سورة التوبة قرا حمزة والكساي وتابي قلوبهم
بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح كذا الخلاف
في الوقف عليه ويابي الله وعسي الله حمزة وضاقت عليهم اذا ضاقت
عليهم الارض وضاقت عليهم انفسهم هنا وضاق بهم بهود
والعنكبوت بالامالة في الخمس كلمات وفتحهن الباقون ابوعمرو
والكساي في رواية الدوري عنه من الاحبار بالامالة وورش
بين اللفظين والباقون بالفتح حمزة والكساي جلو يوم يحمي
وفكوي بالامالة فيهما وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح ابوعمرو والكساي في رواية الدوري عنه في الغار
بالامالة وورش بين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلاف
ومن انصاركم ابوعمرو والكساي وقالون وشعبه حرف
هار بالامالة وابن ذكوان بالفتح والامالة وورش بين اللفظين
والباقون بالفتح ابوعمرو والكساي في رواية الدوري عنه
بلونكم من الكفار هنا واشدا على الكفار في انا فتحنا والي الكفار

في موضعي

في موضعي الممتحنة ومن الكفار بالمطففين بالامالة في الخمس كلمات
وورش بين اللفظين والباقون بالفتح والوقف على احدى الجنسين
بالامالة لحمزة والكساي ولابي عمرو بين اللفظين ولورش
بالفتح وبين اللفظين تنبيه واتي الزكاة والنصاري المسيح
وسيري الله فسيري الله والكافرين والناس والنار وعيسى وشا وافي
يوفكون وبالهدي والدنيا والسفلي والعليا وزاد وكم وجا
ومولانا واتاهم وتحويهم والمرضي ولا يرضي والانصار ذكر بالبقرة
وماويهم والتوريه ومن او في ذكر بال عمران كسالي ذكر بالنسا
اغناهم ويريكم ذكر بالاعراف سورة يونس قرا ابوعمرو وابن
عامر وحمزة والكساي وشعبه الرا بامالة الراحيث وقع
وورش بين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلاف في الرا فاتحة
الرعد ابوعمرو وحمزة والكساي وشعبه ولا ادريكم به بالامالة
وورش بين اللفظين والباقون بالفتح الا ابن ذكوان فانه قرا
بالفتح والامالة وكذا الخلاف في ادريك حيث وقع حمزة والكساي
فلما نجيهم هنا وانجيكم بابراهيم وفانجيه الله بالعنكبوت بالامالة
في الثلاث كلمات وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح
وكذا الخلاف في ان يهدي حمزة والكساي وحمزة والكساي ان
يفتري ويوسف ما كان حديثا يفتري بالامالة فيهما وورش بين اللفظين
والباقون بالفتح حمزة والكساي لئن انجيتنا هنا ومن اهتدي
بالاسرا ومن اهتدي بالنمل والزمر بالامالة في الاربع
كلمات وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح تنبيه
للناس واستوي والنهار والدنيا ودعويهم وطغيانهم وجاتهم
وشا ودار والحسني والنار وفاني تصرفون وفاني توفكون وملجي

والباقون بالفتح صح

ويحيي والتقوي واشتري وتوفي او هداهم والانصار صح

ابو عمرو وحم

وهدي والبشري وموسي ولموسي ذكر بالبقرة ماوهيم واذ ابتلي وافتراه
ذكر بال عمران فكفي وبنوا لكم ذكر بالنسا بوحي وتعالي وايا ها ذكر بالانعام
سورة هود الر ذكر بيونس قرا حمزة والكساي وحفص مجريها
بفتح الميم وامالة الرا وورش بين اللفظين مع ضم الميم والباقون
بالفتح وضم الميم الا ان ابا عمرو امال الرا ولم يمل حفص في القران
الا مجريها ابو عمرو وحمزة والكساي ان نقول الا اعتراك بامالة
الرا وورش بين اللفظين والباقون بالفتح ابو عمرو وحمزة والكساي
في رواية الدوري عنه كل جبار هنا وبابراهيم ومتكبر جبار بغافر
وعليهم بجبارين بقاف بالامالة في الاربع كلمات وورش بين اللفظين
والباقون بالفتح حمزة والكساي الفاكم عنه بالامالة وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح تنبيه مسمي وجاوالد نيا وموسي
والناس وما نريك وانا في وشاو الكافرين ودار كم وديارهم والبشري
وزادوهم وخاف وموسي الكتاب والنار ذكر والنهار ذكر بالبقرة
افتري ونادي ذكر بال عمران اشفانا ويا ويلتي ذكر بالمايدة وحاق
لهم ونوحي اليك والاعمي وارايكم وراي ايديهم والقري وذكريا
ذكر بالانعام مرسيها ذكر بالاعراف وضاق لهم ذكر بالتوبة سورة
يوسف الر ذكر بيونس قرا الكساي في رواية الدوري عنه لا تقصص
روياك بالامالة وابو عمرو وبين اللفظين وورش بالفتح وبين
اللفظين والباقون بالفتح الكساي باتفاق راوييه في روياي ان
كنتم للرويا تعبرون وتاويل روياي والسافات صدقت
الرويا وفي انا فتحنا الرويا بالفتح بالامالة في الخمس كلمات وابو عمرو
بين اللفظين وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا
الخلف في الوقف علي جعلنا الرويا بالاسرا حمزة والكساي قادلي

وما نواكم

دلوه بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح قرا
عاصم وحمزة والكساي فقال يا بشري بوزن فعلي وامال الرا
حمزة والكساي وفتحه عاصم والباقون يا بشراي بالف بعد
الرا وفتح اليا بعدها وامال وورش بين اللفظين ولابي عمرو فيه
ثلاثة اوجه الفتح والامالة وبين اللفظين والفتح اشهر بذلك
ورد النص عنه من طريق السوسي فاعلم ذلك موفقا حمزة
والكساي اكرمي مثواه بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين
والباقون بالفتح وكذا الخلاف في فتاها عن نفسه هنا ولفتاه
لا ابرح ولفتاها تنا غدانا بالكهف وكذا الخلف في فانساه
الشيطان هنا وما انسانيه بالكهف وفانساكم ذكر الله
بالمجادلة وفانساهم انفسهم بالحشر وكذا الخلف في الوقف
علي عسي الله ان ياتيهم الجملة تسع كلمات حمزة والكساي
وقال يا اسفي بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والدوري
عن ابي عمرو بالفتح وبين اللفظين مثل ورش والباقون
بالفتح حمزة والكساي ببضاعة مزجاة بالامالة وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح تنبيه وجاوا واشتريه
والناس ولنريها وفتاها ونوليه عنهم وشاو الدنيا
والاخرة وهدي ورحمة ذكر بالبقرة والبشير القاه ذكر
بالنسا راي برهان وراي قميصه واراني اعصر واراني احمل
واري سبع بقرات ونوحي اليهم والقري ذكر بالانعام
اوي اليه اخاه اوي اليه ابويه ذكر بالانفال يفتري
ذكر بيونس سورة الرعد المر ذكر بيونس قرا حمزة والكساي
تسقي بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح

وكذا الخلف في ويبقى من ما بابراهيم ويسقي من بين بالغاشية
ابو عمرو والكساي في رواية الدوري عنه بمقدار بالامالة
وورش بين اللفظين والباقون بالفتح والوقف على لاجل مسمى
ولهدى الناس لحمزة والكساي بالامالة ولورش بالفتح وبين
اللفظين وللباقين بالفتح عقبى الدار فنعم عقبى الدار تلك
عقبى الذين اتقوا وعقبى الكافرين لمن عقبى فالوقف على عقبى
في الخمس كلمات لحمزة والكساي بالامالة ولابي عمرو بين اللفظين
لا معقب على وزن فعلى ولورش بالفتح وبين اللفظين والباقين
بالفتح تنبيه الناس واستوى والنار وانثى وبالنهار والكافرين
والحسنى والدار والدنيا وطوبى والموتى ودارهم وجاك ذكر
بالبقرة وما والهم ذكر بال عمران فلا كفى ذكر بالنسا الاعمى
ذكر بالانعام سورة ابراهيم الر ذكر بيونس قرا ابو عمرو
والكساي في رواية الدوري عنه لكل صبار هنا وبلقمن وبسبا
والشورى بالامالة وورش بين اللفظين والباقون بالفتح
حمزة والكساي فاوحى اليهم هنا واوحى ربك بالنحل
وما اوحى اليك بالاسرا وفاوحى اليهم بمريم
واوحى في كل سما بفصلت وفاوحى الى عبده بالنجم واوحى
لها بالزلزال بالامالة في السبع كلمات وورش بالفتح وبين اللفظين
والباقون بالفتح الكساي ومن عصاني بالامالة وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح حمزة وخاب كل هنا
وقد خاب من افترى وقد خاب من حمل ظلما بطه وقد خاب
من دسيها في الشمس بالامالة في الاربع كلمات والباقون
بالفتح ابو عمرو والكساي في رواية الدوري عنه دار البوار

بالامالة

بالامالة وورش وحمزة هنا بين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف
في القهار بغافر تنبيه للكافرين والدنيا وموسى وجاءهم
ومسمى وهدانا وخاف والناس والنار واتاكم وترى المجرمين
ذكر بالبقرة من قرار وما يخفى ونتمنى ذكر بال عمران واذا جاكم
ذكر بيونس ويسقى ذكر بالرعد وجبار عنيد ذكر بهود سورة الحجر
الر ذكر بيونس قرا حمزة والكساي الا ابليس ابى بالامالة وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في فما اغنى
تنبيه من نار وجا ذكر بالبقرة سورة النحل قرا ابو عمرو
والكساي في رواية الدوري عنه ومن اوزار الذين ومن ادبارها
واشعارها بالامالة في الثلاث كلمات وورش بين اللفظين والباقون
بالفتح ابو عمرو وحمزة والكساي يتوارى من القوم بالامالة
وورش بين اللفظين والباقون بالفتح حمزة والكساي المثل
الاعلى هنا وبالروم بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح وكذا الخلف في وينهى عن دار ان من واعيناه وهداهنا
ومنه اجتباه ربه بطه واجتباكم بالحج وفاجتباه ربه في نون والقلم
الجملة سبع كلمات وكذا الخلف في الوقف على فاتى الله بنيانهم ومثوى
المتكبرين فمنهم من هدى الله تنبيه شا ولهداكم وترى الفلك
والكافرين وبلى والدنيا وهداهم والناس وبالانثى ومسمى
وهدى وجا والحسنى وفاحيا به الارض ومولاه ولبشرى والقرى
وابصارهم وتوفى كل نفس ذكر في البقرة والقى في الارض وتتوفاهم
ويتوفيكم ذكر بالنسا اتى امر الله وتعالى واتاهم العذاب وحاق
بهم ويوحى اليهم واذا راى الذين ظلموا واذا راى الذين اشركوا
ذكر بالانعام واوحى ذكر بابراهيم سورة الاسرا قرا ابو عمرو

وحمزة والكساي سبحان الذي اسري بالامالة وورش بين
اللفظين والباقون بالفتح ابن عامر كتابا يلقاه بضم اليا وفتح
اللام وتشديد القاف مع فتحها والباقون بفتح اليا وسكون اللام
وتخفيف القاف مع فتحها حمزة والكساي يبيلان القاف وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح حمزة والكساي جهنم
يصليها وبالانشقاق يصلى وبالغاشية يصلى نارا بالليل لا يصليها
بالمسد سيصلى نارا بالامالة في الخمس كلمات وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلاف في او كلاهما وفي ولا تقربوا
الزنا وفي فتلقى في جهنم هنا وتتلقاهم الملايكة بالانبيا ويلقى اليه
كنز بالفرقان وان يلقى اليك ولا يلقاها بالقصص وما يلقاها الا الذين
صبروا وما يلقاها الا ذو بفصلت وكذا الخلاف في افاصفاكم ربكم
هنا واصفيكم بالبنين بالزخرف الجملة اثني عشرة كلمة وبعض اهل
الادا لم يرو عن ورش في او كلاهما الا الفتح لا غير وقال ان امالة
الفه لوجود كسرة الكاف فهي منقلبة عن واو وبعضهم روى
الفتح وبين اللفظين وقال ان الفه منقلبة عن يا فلورش فيها
الفتح وبين اللفظين على قاعدته في ذوات اليا حمزة والكساي
وشعبة ومن كان في هذه اعمى فهو في الاخرة اعمى بالامالة فيهما
وابو عمرو بالامالة في الاول وبالفتح في الثاني وورش بالفتح وبين
اللفظين في كل واحد منهما والباقون بالفتح فيهما الكساي وخلف
اعرض ونأى بامالة النون والهمزة وبفصلت والسوسي وخلاد
بامالة الهمزة فيهما وشعبة بامالة الهمزة وفتح النون هنا وبفتحها
بفصلت وامال ورش الهمزة بين اللفظين وفتح النون في السورتين
والباقون بفتح النون والهمزة فيهما وكذا الورش في وجه ثان

حمزة والكساي من كل مثل فابى هنا وبينهم ليذكروا فابى هنا
بالفرقان بالامالة فيهما وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح وكذا الخلاف في او ترقى وكذا الخلاف في الوقف على الاقصى
الذي وفابى الظالمون تنبيه موسى الكتاب وهدى وجا
واولاهما والنهار وعيسى وللكافرين واية النهار واخرى
وسعى وقضى والقربى واذا هم ونجوى ومتى والناس والهدى
وموسى والحسنى ذكر بالبقرة ومأويهم وتتلى ذكر بال عمران
وكفى وادبارهم واهدى سبيلا ذكر بالنسا سبحانه وتعالى
ذكر بالانعام فلما جا همزة ذكر بالاعراف فمن اهتدى ذكر بيونس
عملنا الرويا ذكر بيوسف مما اوحى ذكرنا بابراهيم سورة
الكهف نر حمزة والكساي اي الحزبين احصى والا احصاها
هنا ولقد احصاهم بمريم واحصاه الله بالمجادلة واحصى
كل شي في الجن بالامالة في الخمس كلمات وورش بالفتح وبين اللفظين
والباقون بالفتح وكذا الخلاف في اذا ساوى وكذا الخلاف في الوقف
على عجبا اذ اوى وكلتا الجنتين ولابي عمرو في الوقف على كلتا
الفتح وبين اللفظين مثل ورش لان النحويين اختلفوا في الفه
فقال الكوفيون انها الف تثنية وواحدها كلت والف التثنية
لا تمال باجماع لانها مجهولة ولا اصل لها في يا ولا واو وقال البصريون
الفها الف تانيث ووزنها فعلى مثل احدى وذكرى واليا
عندهم مبدلة من واو والاصل كلوى فعلى هذا تمال كما تقدم
وقيل انما اميلت لانقلابها الى اليا في كلتيهما في حال النصب
والخفض تنبيه اذ انهم وزدناهم هدى وترى الشمس
وانها ازكى وعقبى والدنيا وشا وسواك رجلا وترى الارض وترى

المجرمين وللناس وجاءهم الهدى وموسى والحسنى والكافرين
وذكر بالبقرة افترى ذكر بال عمران واتبع هويه ذكر بالنسا
اثارهم واثارها ذكر بالمايدة ورأى المجرمون والقرى ونجيى
ذكر بالانعام لفتاه وما التمانية ذكر بيوسف **سورة مريم**
قرا ابو عمرو في روايتي الدوري والسوسي لذلك في وجه
ثان وابن عامر وحمزة بفتح الها واماله اليا واما لهما نافع
بين اللفظين وابن كثير وحفص بفتحهما **الكساي** اتاني الكتاب
واوصاني بالصلاة بالامالة فيهما وورش بالفتح وبين اللفظين
والباقون بالفتح **تنبيه** عصى وابى يكون وللناس وعيسى
ابن مريم وقضى وجانى وادعو الى عسى وهدى وموسى
والكافرين ذكر بالبقرة نادى من المحراب تتلى ذكر بال عمران
هم اولى ذكر بالنسا وحي ذكر بابراهيم احصيهم ذكر بالكهف
سورة طه نص الشاطبي رحمه الله اصلا احدى عشرة
سورة طه والنجم والمعارج والقيمة والنازعات وعبس وسبح
اسم والشمس والليل والضحى والعلق بقوله ومما اماله
يعني حمزة والكساي اواخر اي ما بطه واي النجم الى اخرها
واشار اليه الداني في التيسير بقوله وما كان راس اية في
سورة او اواخرها على يا او هاء الف وبعض المصنفين لم ينص عليها
كابن الفحام ومن وافقه ولا يكاد يظهر لهذا الاصل فايدة
على مذهب حمزة والكساي لانه راجع في اصولهم المقررة
لهم ويظهر حمل فايدتها على مذهب ورش وابي عمرو لانهما
يميلان فيهما ما لا يميلانه في غيرها وكل المميلين انما يعتد بعدة
بلده فحمزة والكساي يعتمدان الكوفي وابو عمرو يعتمد البصري

الاول لعرضه على ابي جعفر نص عليه الداني وورش ايضا لانه
عن امامه **قرا حمزة والكساي** وشعبة طه باماله الطا والها
وورش وابو عمرو بفتح الطا وامالة الها والباقون بفتحهما ولم
تقرا ورش باماله محضة الا هذا الحرف لا غير **قوله عز وجل**
لتشقى لمن يخشى استوى الحسنى حديث موسى نودي يا موسى
حية تسعى سيرتها الاولى انه طغى قد اوتيت سؤلك يا موسى
ما يوحى قدر يا موسى انه طغى فقولا او يخشى ان يطغى اتبع
الهدى كذب وتولى ربكما يا موسى ثم هدى القرون الاولى
نبات شتى لاولي النهى فكذب وابى بسحرك يا موسى ثم اتى
واسروا النجوى بطريقتكم المثلى من استعلى من القى القا
تسعى موسى قلنا انت الاعلى عيسى اتى هرون وموسى عذابا
وابقى هذه الحياة الدنيا والله خير وابقى ولا يحيى الدرجات
العلى جزا من تزكى ولقد اوحينا الى موسى ولا تخشى وما هدى
المن والسلوى فقد هوى ثم اهتدى قومك يا موسى
رب لترضى واله موسى الميس ابى فتشقى ولا تضحى لا يبلى ربه
فغوى عليه وهدى ولا تشقى القيمة اعمى اليوم تنسى
اشد وابقى الاولى النهى لعلك ترضى زهرة الحياة الدنيا
ربك خير وابقى والعاقبة للتقوى الصحف الاولى نذل ونخزى
ومن اهتدى الجملة اثنان وسبعون كلمة فواصلها **قرا**
حمزة والكساى بالامالة وورش وابو عمرو بين اللفظين
والباقون بالفتح كذا الثلث في الوقف على العلى واخفى ولا
تنسى من العلا الرحمن واخفى اسمه ولا ينسى الذي الجملة ثلاث
كلمات وهن فواصل **قوله عز وجل** وما تحت الثرى فارى

علي إمالة نحو

لما يوحى ما تسعى نعود
بيمينك يا موسى القاها
يا موسى نحو

الينا موسى نحو

اخري اية اخري مرة اخري اسمع واري تارة اخري من افتري
ولا تعري الجملة ثمان كلمات فواصل قرا ضنا بو عمرو وحمزة
والكسائي بالامالة وورش بين اللفظين والباقون بالفتح
وكذا الخلاف في الوقف علي الكبري اذهب وهوا خرايه والسوي
فيه الفتح والامالة في الوصل وقد ذكر بالبقرة وكذا الخلف
في الوقف علي هدي في الناس ضحي وسحق هدي واحل مسمي
الجملة اربع كلمات وهن فواصل قد ذكر بالبقرة حكم الوقف
على المال قرا ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي المقدس
طوي بالتنوين والباقون بترك التنوين ووقف عليه حمزة
والكسائي بالامالة وورش وابو عمرو بين اللفظين في
الوقف والوصل والباقون بالفتح في الحالين وهوا خر اية
قرا عاصم وابن عامر وحمزة مكانا سوي بضم السين
والباقون بكسرها ووقف عليه حمزة والكسائي وشعبة
بالامالة وورش وابو عمرو بين اللفظين والباقون بالفتح
وهوا خر اية حمزة والكسائي قال ربنا الذي اعطي هنا
واعطي قليلا في النجم ومن اعطي في الليل الامالة في الثلث
كلمات وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا
الخلف في الوقف علي فالقي السامري وتعالي الله تنبيه
علي النار وتولي فرعون قال لهم موسي ويا موسي
علي ما جانا وخطايانا واوحينا الي موسي فرجع موسي ومن
اتبع هداي واكبوا في الغفار ذكر اصله بالبقرة واتبع هواه
فالقاها ذكر بالنسا لا تري فيها ذكر بالمايدة وهل اتاك
او كذا راي نارا فلما اتيها لتجزي كل نفس يقضي اليك حشرتني

اعمي

اعمي ذكر بالانعام سورة الانبيا قرا حمزة والكسائي وحفص
الا نوحي اليه بالنون وكسر الحا والباقون بالبا وفتح الحا واتفقوا
علي فتحه الا ورشا فانه قراه بين اللفظين وبالفتح ايضا
كالجماعة حمزة والكسائي الا من ارتضي هنا وارتضي لهم
بالنور ومن ارتضي بالجن بالامالة في الثلاث كلمات وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح الوقف علي النجوي
الذين لحمزة والكسائي بالامالة ولابي عمرو وبين اللفظين
ولورش بالفتح وبين اللفظين وللباقين بالفتح واجمعوا
علي الفتح في الوصل تنبيه للناس ودعوتهم ومتي والنهار
موسي ويحيي والحسني ذكر بالبقرة افترية ونادي وتيا رعوي
ذكر بال عمران وكفي ذكر بالنسا ويوحي اليهم واذاك
وخاف بالذين وذكري انما يوحي ذكر بالانعام وتتلقاهم
ذكر بالاسرا سورة الحج قرا حمزة والكسائي سكري وما هم
بسكري بالامالة من غير الف فيهما والباقون بالف بين الكاف
والرافيهما وابو عمرو وفتحه الباقون الا ورشا فانه قراهما
بين اللفظين حمزة والكسائي ومنكم من يتوفي هنا وبغافر
بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح
وكذا الخلف في اذا تمني وهو سماكم وكذا الخلف في الوقف
علي تعمي الابصار ولكن تعمي في الموضعين ووقف حمزة
والكسائي علي تقوي القلوب بالامالة وابو عمرو بين اللفظين
وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح تنبيه وتري
الناس ومن الناس ونولاه ومسمي وتري الارض هامدة
والموتي ولا هدي والدنيا والمولي والنصاري والتقوي

وامال الرا م

وما صدا كم ودبارهم وموسى وللكافرين والنهار واحياكم ومولاكم
ذكر بالبقرة الا ما تتلى ذكر بآل عمران هو اجتباكم ذكر بالنحل سورة
قد افلح قرا حمزة والكسائي فمن ابتغي هنا وبالمعارج بالامالة
وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في
الوقف على فتعالى الله قرا ابن كثير وابو عمرو ورسلنا تترى
بالتنوين والوقف بالامالة لابي عمرو والباقون بترك التنوين
على وزن فعلى وامال الراحمزة والكسائي في الوصل والوقف
وورش بين اللفظين في الحالين فتحها فيهما الباقون تنبيه جا
وشا والدنيا وموسى وطغى الضحى والنهار وفاني تسحرون
ذكر بالبقرة في قرار وافترى وتسارع وليسارعون وتتلى
ذكر بآل عمران فتعالى الله عما ذكر بالانعام الذي كفانا ذكر
بالاعراف تموت وعيانا ذكر بالانفال سورة النور قرا حمزة
والكسائي والنجوا الايامى بالامالة وورش بين اللفظين
والباقون بالفتح الكسائي في رواية الدوري عنه كمشكاة
بالامالة والباقون بالفتح حمزة والكسائي عنده فوفاه
بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح تنبيه
جاوا والذي تولى والدنيا والزنى وازكى وابصارهم وابصارهن
واتاكم وللناس وفترى الودق والابصار ذكر بالبقرة يغشاه
موج وما وليهم ويتوفى ذكر بآل عمران والاعمى ذكر بالانعام
لم يكد يريها ذكر بالاعراف الذي ارتضى ذكر بالانبيا سورة
الفرقان قرا حمزة والكسائي فهي تملى بالامالة وورش بالفتح
وبين اللفظين تنبيه جاوا وشا وترى وبشرى والكافرين
وموسى والناس واستوى وزادهم ذكر بالبقرة افتريه

واذا تتلى صح

والباقون بالفتح

ذكر

ذكر بآل عمران وكفى وهويه ذكر بالنسايا ويليتي ذكر بالمايدة او
يلقى اليه لمن ذكر وافابي ذكر بالاسرا سورة الشعرا قرا حمزة
والكسائي وشعبة طسم هنا وباول القصص وطس باول النمل
بامالة الطا والباقون بفتحها في الطواسين الثلاث ابو عمرو
والكسائي في رواية الدوري عنه بكل سحار بالامالة وورش
بين اللفظين والباقون بالفتح حمزة ترى الجمعان بامالة الرا في
الوصل واذا وقف اتبعها الهمزة فاما لهما مع تسهيلها بين بين
على اصله فتصير بين الفتح مما لتين الاولى اميلت لامالة الرا
والثانية اميلت لامالة الهمزة والباقون بفتح الراو الهمزة في الوصل
واما الوقف فالكسائي يقف بامالة الهمزة فيميل الالف بعدها
المنقلبة من اليا لامالتها وورش جعلها فيه بين اللفظين
وبالفتح ايضا على اصله في ذوات اليا والباقون يقفون بفتح الرا
والهمزة الف في اللفظ بوزنه تراعى الوقف لحمزة والكسائي
وعلى الامن في بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح تنبيه موسى والكافرين وللناس وجاو وخطايانا ذكر
بالبقرة نادى ذكر بآل عمران والغي وجبارين ذكر بالنسا ذكرى
ذكر بالانعام ما اغنى والذي يراك ذكر بالاعراف سورة النمل
طس ذكر بالشعرا قرا الكسائي فما اتاني الله بالامالة وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في الوقف
على لتلقى القران وتعالى الله في الكلمتين تنبيه هدى
وبشرى وموسى جاها والنار ويا موسى وولى مدبرا
وترضاه وكافرين ومما اتاكم واصطفى ومتى وقل عسى
والناس لهدى ورحمة والموتى وشا ذكر بالبقرة انا اتيك

وبعد الهمزة صح

به في الموضعين ذكر بالنسا واها فهتز وراه مستقر اذ ذكر بالانعام
فمن اهتدي ذكر بيونس سورة القصص طسم ذكر بالشعرا
قرا حمزة والكساي ونري بيا مفتوحة مع امالة فتحة الرا
بعدها ورفع نون فرعون وهامان ودال جنودهما والباقون
بنون مضمومة مع كسر الرا وفتح اليا بعدها ونصب الاسما
الثلاثة حمزة والكساي رجل يسعي هنا وبيس ويسعي نورهم
بالحديد ونورهم يسعي بالتحريم وجاك يسعي نعسن بالامالة
في الخمس كلمات وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح
حمزة والكساي فسقي لهما ويجبي اليه ثمرات وابقي افلا
تعقلون هنا وابقي للذين امنوا بالشوري وفبغي عليهم
هنا وبغي بعضنا ينادي بالامالة في الست كلمات وورش
بالفتح وكذا الخلف في الوقف علي اقصي المدينة هنا وبيس
ولا يجزي الذين الجملة ثلاث كلمات والوقف علي موسي الكتاب
وموسي الاجل واحدي ابنتي لحمزة والكساي في الاربع كلمات
ولابي عمرو بين اللفظين ولورش بالفتح وبين اللفظين والباقين
بالفتح والوقف علي سحر مفتري لابي عمرو حمزة والكساي
بالامالة ولورش بين اللفظين تنبيه موسي واستوي
وعيسي وقضي عليه وجا والناس ثم تولي واحدهما وثما
وقضي والنار وولي مدبرا والهدي وهدي والدار والدنيا
والاولي وااتاك اسوبداره الارض والكافرين ذكر بالبقرة
واذا تتلي ذكر بال عمران اهدي منهما فمن اتبع هويه ذكر
بالنسا فلما اتيها واتاكم ورااها تهتز والقري وتعالي ذكر بالانعام
ولا يلقاها وانه يلقي اليك ذكر بالاسرا سورة العنكبوت قرا

حمزه

وبين اللفظين و
والباقون بالفتح

بالامالة

والباقين بالفتح

حمزة والكساي ان الصلاة تنهي هنا ويلقون بالامالة وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح كذا الخلف في الوقف
علي مثوي الكافرين تنبيه الناس وجا وخطاياكم وخطاياهم
والنار والدنيا والبشري وديارهم وموسي وبالكافرين وفاني
تؤفكون فاحيا به الارض ذكر بالبقرة وموتيكم ويتلي عليهم
ويخشيهم واخري ذكر بال عمران كفي ذكر بالنسا ذكري
ذكر بالانعام فلما غشيهم ذكر بالاعراف وضاق لهم ذكر بالتوبة
فانجاه الله ذكر بيونس سورة الروم قرا حمزة والكساي
اساوا السواي بالامالة وابو عمرو بين اللفظين وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح قرا ابن عامر وحمزة والكساي
وحفص اثار رحمت الله بالف علي الجمع والباقون اثر بترك الالف
علي التوحيد وامال الكساي في رواية الدوري عنه والباقون
بالفتح الوقف علي ادني الارض لحمزة والكساي بالامالة ولورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح والوقف علي من بالحمزة
والكساي بالامالة وللباقين بالفتح تنبيه الناس والدنيا
وجاتهم وكافرين والنهار والقربي وفتري الودق الموتي
ذكر بالبقرة سبحانه وتعالي ذكر بالانعام المثل الاعلي ذكر
بالنحل سورة لقمن قرا ابو عمرو والكساي في رواية الدوري
عنه صبار شكور وختار كفور بالامالة فيهما وورش بين
اللفظين والباقون بالفتح تنبيه هدي والناس وولي مستكبرا
والدنيا والوثقي والنهار ومسمي ذكر بالبقرة واذا تتلي ذكر
بال عمران والقي في الارض ذكر بالنسا فلما غشيهم ذكر بالاعراف
سورة السجدة قرا حمزة والكساي تتجافي جنوبهم بالامالة

وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح كذا الخلف في
جنات الماوى **تنبيه** استوي ثم سويه كل نفس هدانا
والناس والنار والادنى وموسي الكتاب وهدي ومتي
ذكر بالبقرة وافتريه تقا ولهم ذكر بال عمران بتوفاكم ذكر
بالنسا ولو ترى ذكر بالمايدة ما اتاهم ذكر بالانعام **سورة**
الاحزاب قرا ابو عمرو والكساي في رواية الدوري عنه
من اقطارها وبالرحمن من اقطار السموات بالامالة فيهما
وورش بين اللفظين والباقون بالفتح **حمزة** والكساي لا لذي
يغشي عليه بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح وكذا الخلف في احق ان تخشاه وودع اذاهم وكذا الخلف
في الوقف على وكفى الله واذ فتقول لله وتخشى الناس **حمزة**
والكساي وابن عامر في رواية هشام عنه ناظرين اناه بالامالة
وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح **تنبيه** الكافرين
وموسي وعيسي بن مريم وجا وما زادهم وقضاوشا والدنيا
والاولى وادنى والنار ذكر بالبقرة ما يتلى ذكر بال عمران وكفى
واولى ذكر بالنسا يوحي وراي المومنون ذكر بالانعام **سورة**
سبا قرا نافع في رواية ورش عنه وهل نجازي بالفتح وبين
اللفظين والباقون بالفتح لان حمزة والكساي وحفصا قروا
نجازي بالنون وكسر الزاي الا الكفور بالنصب ولا امالة
لهم والباقون باليا وفتح الزاي ورفع الكفور لجزي وورش على
اصله من الفتح وبين اللفظين في ذوات اليا والباقون على
اصولهم من الفتح **ابو عمرو** والكساي في رواية الدوري عنه
بين اسفار بالامالة وورش بين اللفظين والباقون بالفتح والوقف

علي

على مفعوي وقوي ظاهره ولابي عمرو وحمزة والكساي
بالامالة ولورش بين اللفظين وللباقين بالفتح **تنبيه** قل بلي
وبوي الذين والتقوي التي والناس ومتي والهدي وجاكم
والنهار وزلفى والنار واتى لهم التنا وش ذكر بالبقرة افترى
وتتلي ذكر بال عمران مثنى ذكر بالنسا وفرادي ذكر بالانعام
لكل صبار ذكر بابراهيم **سورة فاطر قرا حمزة والكساي**
ومن تزكى فانما يتزكى بالامالة فيهما وورش بالفتح وبين اللفظين
والباقون بالفتح كذا الخلف في الوقف على انما يخشى الله
الوقف على احدى الامم لحمزة والكساي بالامالة لابي
عمرو وبين اللفظين ولورش بالفتح وبين اللفظين وللباقين
بالفتح **تنبيه** فاني تؤفكون والدنيا واني وترى الفلك
والنهار واخرى وقربي وجا والناس ما زادهم ذكر بالبقرة
ومثني وهدي ذكر بالنسا فراه حسنا والاعمى ولا يقضى
ذكر بالانعام **سورة يس قرا حمزة** والكساي وشعبه لنبي
بالامالة اليا والباقون بالفتح **هشام** ومشارب بالامالة
الباقون بالفتح **تنبيه** الموتى وجا والنهار ومتى وفاني
يبصرون والكافرين وبلى ذكر بالبقرة اقصى المدينة
ويسعى ذكر بالقصص **سورة والصافات قرا حمزة والكساي**
الملا الاعلى هنا وبصاد بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين
والباقون بالفتح كذا الخلف في الوقف على اصطفى البنات
حمزة والكساي ماذا ترى بضم التا وكسر الرا والباقون
بفتحها **وامال** ابو عمرو وفتحة الرا وورش بين اللفظين
والباقون بالفتح **تنبيه** الدنيا وجا والاولى وشا وموسي

ذكر بالبقرة نادانا نوح ذكر بال عمران اتاهم ذكر بالمايدة
فراه واري في المنام ذكر بالانعام صدقت الرويا ذكر بيوسف
سورة ص قرا ابو عمرو والكساي في رواية الدوري عنه
ام نجعل المتقين كالفجار بالمطففين كتاب الفجار بالامالة
فيهما وورش بين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في
المصطفين الاخيار وكل من الاخيار والوقف على خالصة
ذكري لابي عمرو وحمزة والكساي بالامالة ولورش بين
اللفظين وللباقين بالفتح تنبيه جاهم لزلفي والنار
والابصار والدار ونري والكافرين ذكر بالبقرة نادى
من الاشرار والمحراب ذكر بال عمران الهوى ذكر بالنسا
اتاك وذكرى ويوحى ذكر بالانعام بغى بعضنا ذكر بالقصص
الملا الاعلى ذكر بالصافات سورة الزمر قرا نافع في رواية
ورش عنه فيمسك التي قضى عليها بالفتح وبين اللفظين
والباقون بالفتح لان حمزة والكساي قرا قضي بضم
القاف وكسر الضاد وفتح اليا الموت بالرفع والباقون بفتح
القاف والضاد والف بعدها في اللفظ ونصب الموت
والوقف على مسمى وهدى ومثوى ويتوفى ونوفى من
قوله عز وجل الى اجل مسمى ذلك هدى الله ومثوى
الكافرين ويتوفى الانفس واجل مسمى ومثوى المتكبرين
فبيس مثوى المتكبرين ويوفى الصابرون الجملة ثمانية
مواضع لحمزة والكساي بالامالة لورش بالفتح وبين
اللفظين وللباقين بالفتح تنبيه زلفي لاصطفى والنهار
فاني تصرفون ولا يرضى واخرى والنار والدنيا والبشرى

والناس هم

هداهم الله للناس وجاوا الكافرين والاخرى وهداني ونري
العذاب بوشا ونري الملايكة ذكر بالبقرة ياحسرتي وفتريه
ذكر بالمايدة لذكري فاتاهم العذاب وحاق بهم سبحانه
وتعالى ذكر بالانعام فما اغني ذكر بالاعراف لمن اهتدى
ذكر بيونس سورة غافر قرا حمزة وابن ذكوان وشعبة
حم بالامالة وورش وابو عمرو بين اللفظين والباقون
بالفتح وكذا الخلف في جميع الحواميم ابو عمرو والكساي
في رواية الدوري عنه الغفار بالامالة وورش بين اللفظين
والباقون بالفتح حمزة والكساي فوقاه الله هنا ووقاهم عذاب
الجحيم بالدخان وقانا عذاب السموم بالطور فوقاهم
الله شر بالانسان بالامالة في الاربع كلمات وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في الوقف
فوقاه الله هنا ووقاهم عذاب الجحيم بالدخان على مثوى
المتكبرين والوقف على موسى الهدى لحمزة والكساي
بالامالة ولابي عمرو بين اللفظين ولورش بالفتح وبين
اللفظين والباقين بالفتح تنبيه النار موسى وجاهم
والكافرين واتى والدنيا وبلى والهدى والدار والناس
فاني يوفكون وقضى ومسمى وانى تصرفون ذكر بالبقرة
لا يخفى والقرار والابصار ذكر بال عمران اليوم تجزى
الامارة كبر مقتا فلا يجزى الا وحاق بال فرعون وهدى
وذكرى واتاهم ان في صدورهم والاعمى وحاق بهم
ذكر بالانعام فما اغنى ذكر بالاعراف متكبر جبار ذكر بهود
الواحد القهار ذكر بابراهيم ومنكم من يتوفى ذكر بالحج

الجاحم

ووقاهم ربهم

سورة فصلت حم ذكر بنا قرا نافع وابن كثير وابو عمرو
في ايام نحسات باسكان الحا والباقون بكسرها واجمعوا كلهم
على فتح السين الا ابا الحارث الليث وانه روي فتح السين
وامالتها عنه الكساي ونص الشاطبي على ضعف الامالة
بقوله وقول بميل السين لليث اخملا لان الخامل ضد النابه
حكاها الداني في التيسير وقال انه لم يعتمد بذلك
والفتح اشهر وبه قطع الاكثر كابن مجاهد ونقل الامالة
ابو الكرم الشهرزوري وغيره وبالوجهين قرات لليث
حمزة والكساي ولعذاب الاخرة اخزى بالامالة وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلاف في فاستحبوا
العمى وفي وظننتم بربكم اردكم الجملة ثلاث كلمات وكذا
الخلاف في الوقف على وهو عليهم عمى ومثوى لهم تنبيه
اذانا واستوى وفقضيهن والدنيا وجاءهم وشا والهدى
وهدى والنار والنهار وترى الارض واحياها والموتى
واذا مسه والانثى والحسنى ذكر بالبقرة يوحى ذكر
بالانعام واوحى ذكر بابراهيم وما يلقيها الحسنى يلقى وناى
بجانبه ذكر بالاسرا سورة الشورى حم ذكر بنا قرا قرا
الكساي في رواية الدوري عنه ومن اياته الجوار هنا
والجوار المنشات بالرحمن والجوار الكنس التكوير بالامالة
في الثلاثة والباقون بالفتح تنبيه شا وللوني وموسى
وعيسى وجاءهم والدنيا ومسمى وترى الظالمين والقربى
وامرهم شورى ذكر بالبقرة افترى ذكر بال عمران وتراهم
يعرضون ذكر بالمايدة القرى وما وصى به ذكر بالانعام لكل

صبار

صبار ذكر بابراهيم وابقى للذين امنوا ذكر بالقصص سورة
الزخرف حم ذكر بنا قرا حمزة والكساي ومضى مثل الاولين
بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح تنبيه
شا وجاءهم والدنيا وجانا وموسى وعيسى ونجويهم وبلى
وفانى تؤفكون ذكر بالبقرة ونادى ذكر بال عمران اثارهم
مهتدون واثارهم مقتدون ذكر بالمايدة جيتكم باهدى
ذكر بالنسا واصفيكم ذكر بالاسرا سورة الدخان حم
ذكر بنا قرا حمزة والكساي يغشى الناس بالامالة
في الوقف وكذا مولى عن مولى وقفا وورش على الثلاث
كلمات بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح تنبيه
انى لهم وجاءهم والكبرى والاولى ذكر بالبقرة [illegible] ذكرى
ذكر بالانعام وفيهم عذاب الجحيم ذكر بنا قرا سورة
الجاثية حم ذكر بنا قرا الكساي سواء محياهم بالامالة
وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح حمزة
والكساي كل امة تدعى بالامالة وورش بالفتح وبين
اللفظين والباقون بالفتح تنبيه والنهار فاحيا به الارض
وهدى وجاءهم والناس ذكر بالبقرة تتلى عليه وتتلى عليهم
وتتلى عليكم وما يهلكنا ذكر بال عمران الحكم هو به ذكر بالنسا
وترى كل امة ذكر بالمايدة ولتجزى كل نفس وحاق بهم
ذكر بالانعام وقيل اليوم ننساكم ذكر بالاعراف نموت
ونحيا ذكر بالانفال سورة الاحقاف حم ذكر بنا قرا
عاصم وحمزة لا يرى بالياء مضمومة الا مساكنهم
بالرفع والباقون بالتاء مفتوحة ونصب مساكنهم

واما ل الرا ابو عمرو وحمزة والكساي وفتحه الباقون الا
ورشا فانه قراه بين اللفظين تنبيه مسمى وكافرين
وجاهم وموسى وبشرى وبرضاه والنار والدنيا والموتى
وبلى والنهار ذكر بالبقرة تتلى وافتريه ذكر بال عمران
كفى ذكر بالنسا يوحى واريكم وحاق بهم ذكر بالانعام وقيل
اليوم ننسيكم ذكر بالاعراف بموت وحيا ذكر بالانفال
ابو عمرو وحمزة والكساي وفتحه الباقون الا ورشا فانه قراه
بين اللفظين زايد ٢ مسمى وكافرين وجاهم وموسى وبشرى
وبرضاه والنار والدنيا والموتى وبلى والنهار ذكر بالبقرة
تتلى وافتريه ذكر بال عمران كفى ذكر بالنسا يوحى واريكم
وحاق القرى ذكر بالانعام فاغنى ذكر بالاعراف سورة
القتال قرا حمزة والكساي فاصمهم واعمى بالامالة وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح ابو عمرو واملى لهم
بضم الهمزة وكسر اللام وفتح اليا والباقون بفتح الهمزة
واللام و حمزة والكساي بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين
الباقون بالفتح كذا الخلف في الموقف على مولى الذين امنوا
ومثوى لهم ومصفى ولهم وهدى ذا الهدى الشيطان
تنبيه للناس والكافرين ولامولى والنار وزادهم
واتاهم وتقواهم رجاهم وفانى لهم وسيماهم والهدى
لن ينصروا والدنيا ذكر بالبقرة فاولى لهم وادبارهم ذكر
بالنسا ذكر بهم ذكر بالانعام ومثويكم ذكر بالاعراف
سورة الفتح الكافرين والناس والعزى والتقوى ورشا
والهدى وسيماهم وفاستوى ذكر بالبقرة ومن اوفى والتورية

والقرى

تنبيه

ذكر

عمران

ذكر بال وكفى ذكر بالنسا تراهم ذكر بالمايدة الاعمى ذكر بالانعام
على الكفار ذكر بالتوبة الرويا ذكر بيوسف سورة الحجرات قرا
حمزة والكساي ان تنكم بالامالة وبين اللفظين والباقون بالفتح
تنبيه للتقوى وحاكم واحديهما والاخرى وعسى وانثى وهداكم
ذكر بالبقرة سورة ق قرا حمزة والكساي اذ يتلقى والقى بالامالة
في الوقف عليها وورش بالفتح وبين اللفظين الباقون بالفتح تنبيه
جاءهم وجاءت وجاء وكفار ذكر بالبقرة وذكرى ولدى ذكرى تقدم بالانعام
نجيا ذكر بهود سورة والذاريات قرا حمزة والكساي كذلك
ما اتى بالامالة في الوقف وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح تنبيه النار ما اتاهم نجوا وموسى وفتولى ذكر بالبقرة
بالاسحار ذكر بال عمران هل اتاك والذكرى تقدم بالانعام
نجيا ذكر بهود سورة الطور بارحمتنا واتاهم ذكرا هم
ذكر بالبقرة وفاهم وقانا ذكر بنافر سورة النجم قوله عز وجل
اذا هوى وما غوى عن الهوى الا وحي يوحى شديد القوى
ذو مرة فاستوى بالافق الاعلى فتدلى او ادنى ما اوحى سدرة
المنتهى جنة الماوى ما يغشى وما طغى اللات والعزى وله الانثى
قسمة ضيزى من ربهم الهدى ما تمنى الاخرة والاولى يشا
ويرضى تسمية الانثى الحياة الدنيا بمن اهتدى بمن اتقى الذي
تولى قليلا واكدى صحف موسى الذي وفى الا ما سعى الجزا الاوفى
ربك المنتهى اضحك وابكى امات واحيى الذكر والانثى اذا تمنى
واقنى عادا الاولى فما ابقى اظلم واطغى والمؤتفكة اهوى ما غشى
من النذر الاولى الجملة ثلاث واربعون كلمة قراهن حمزة والكساي
بالامالة وورش وابو عمرو وبين اللفظين لانها فواصل والباقون بالفتح

وورش بالفتح

وكذا الخلف في الوقف على بالحسنى لانه اخرابه قوله عز وجل فاوحى
الى عبده ما [illegible] من تولى واعطى قليلا ثم يجزيه هو اغنى فغشيها
الجملة ست كلمات قراهن حمزة والكساى بالامالة وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في الوقف على يغشى
والقوى من يغشى السدرة والقوى الانفس كذا الحسنى الذى
قوله عز وجل ما يرى نزلة اخرى ربه الكبرى الثالثة الاخرى
فهوى يرى و واخرى سوف يرى النشاة الاخرى رب الشعرى
ربك تتمارى الجملة عشر كلمات قراهن ابو عمرو وحمزة والكساى
بالامالة وورش بين اللفظين والباقون بالفتح وامال حمزة
ما زاغ البصر هنا فلما زاغوا بالصف وفتحها الباقون تنبيه
جاءهم ذكر بالبقرة ما راى ولقد راه لقد راى ذكر بالانعام
سورة القمر قرا حمزة والكساى فتعاطى فعقر وادهى
وامر بالامالة فيها وورش بالفتح وبين اللفظين كذا الخلاف
في الوقف فالمنفى الما تنبيه جاءهم وجاء والنار ذكر بالبقرة
سورة الرحمن جل وعلا قرا ابو عمرو في رواية الدورى والكساى
عنه كالفخار بالامالة وورش بين اللفظين والباقون بالفتح حمزة
والكساى ويبقى وجه ربك بالامالة وورش بالفتح وبين
اللفظين والباقون بالفتح حمزة والكساى ويبقى وجه ربك
بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا
الخلف في الوقف على وجنا من وجنا الجنتين تنبيه من نار
وسيماهم ولمن خاف ذكر بالبقرة ومن اقطار ذكر بالاحزاب
وله الجوار ذكر بالشورى سورة الواقعة النشاة الاولى
ذكر بالبقرة سورة الحديد قرا حمزة والكساى

بما اتاكم

بما اتاكم بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح
واختلف في الهمزة التي في اوله فقصرها ابو عمرو ومدها
الباقون تنبيه ثم استوى وفي النهار والحسنى وترى المومنين
وبشريكم وبلى وجاء مولكم والدنيا والناس وبعيسى ابن
مريم ذكر بالبقرة تماويكم ذكر بال عمران فتريه مصفرا
واثارهم ذكر بالمايدة يسعى نورهم ذكر بالقصص سورة المجادلة
وللكافرين ومن نجوى ولا ادنى والنجوى وجاوك والتقوى
نجويكم والنار ذكرا بالبقرة احصيه الله ذكر بالكهف فانسيهم
ذكر بيوسف سورة الحشر قرا ابن كثير وابو عمرو ومن وراء جدار
بكسر الجيم والف بعد الدال والباقون جدر بضم الجيم
والدال وامالها ابو عمرو وفتحه الباقون والوقف على قرى
من قرى محصنة لابي عمرو وحمزة والكساى بالامالة ولورش
بين اللفظين وللباقين بالفتح تنبيه ديارهم والابصار
والدنيا والنار والقربى واليتامى وما اتاكم وجاوا وقلوبهم
شتى وللناس والبارى المصور والحسنى ذكر بالبقرة فاتاهم
الله والقرى ذكر بالانعام وما نهيكم عنه ذكر بالاعراف
فانسيهم انفسهم ذكر بيوسف سورة الممتحنة قرا حمزة
والكساى عسى بالامالة في الوقف على عسى وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح تنبيه جاءكم ومرضاتي
وديارهم ذكر بالبقرة ينهيكم ذكر بالمايدة الى الكفار ذكر
بالتوبة سورة الصف قرا حمزة والكساى وهو يدعى
بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح تنبيه
موسى وعيسى ابن مريم وجاءهم وبالهدى والقربى

ذكر بالبقرة المنورية وافترى وانصاري ذكر بال عمران فلما زاغوا
ذكر بالنجم سورة الجمعة التورية ذكر بال عمران الناس والحمار
ذكر بالبقرة سورة المنافقين جاك واني يوفكون وجا ذكر
بالبقرة سورة التغابن قرا حمزة والكسائي واستغني الله
بالامالة في الوقف على واستغني وورش بالفتح وبين اللفظين
والباقون بالفتح بلى والنار ذكر بالبقرة سورة الطلاق احرف
وبما اتاها اسه لاما اتاها ذكر بالبقرة سورة التحريم مرضات
ومولىكم ومولىه وعسي ذكر بالبقرة وماوليهم وابنة عمران
ذكر بال عمران نورهم بسعى ذكر بالقصص سورة الملك الدنيا
وبلى وجانا ومتى والكافرين ذكر بالبقرة اهدى ذكر بالنسا نزى
هل ترى ذكر بالمائدة سورة القلم تتلى وناد ذكر بال عمران
عسى وبابصارهم ذكر بالبقرة فاجتباه ذكر بالنحل سورة الحاقة
قرا حمزة والكسائي لا تخفى بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين
الباقون بالفتح كذا الخلف في الوقف على لما طغى تنبيه فترى
القوم وصرعى وتجلى والكافرين ذكر بالبقرة تترى ذكر بالمائدة
ما اغنى ذكر بالاعراف وما ادريك ذكر بيونس سورة المعارج
قرا حمزة والكسائي لظى وللشوى وتولى وفاوعى بالامالة
في الاربع كلمات وورش وابو عمرو وبين اللفظين لانها فواصل
والباقون بالفتح تنبيه للكافرين ذكر بالبقرة فمن ابتغى
ذكر بقد افلح سورة نوح مسمى وجا واذا الصم وخطاياهم
والكافرين ذكر بالبقرة سورة الجن تعالى جد ربنا ذكر
بال عمران الانعام فزاد وهم والهدى ذكر بالبقرة من ارتضى
ذكر بالانبيا واحصى ذكر بالكهف سورة المزمل قرا حمزة

والكسائي

والكسائي فعصى فرعون بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين
والباقون بالفتح تنبيه المنها روشاواد بي وموضع
ذكر بالبقرة سورة المدثر قرا حمزة والكسائي احدى الاحدى
بالامالة في الوقف وابو عمرو وبين اللفظين وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح تنبيه للكافرين والنار
والتقوى ذكر بالبقرة ذكرى واتانا اليقين ذكر بالانعام
ان يوتى صحفا ذكر بال عمران وما ادريك بيونس سورة القيمة
قرا حمزة والكسائي صلى وتولى ويتمطى فاولى ومثله
فاولى وتمنى وفسوى والانثى والموتى بالامالة في التسع
كلمات وورش وابو عمرو وبين اللفظين لانها فواصل والباقون
بالفتح والوقف على سدى لحمزة والكسائي وشعبة بالامالة
ولورش وابي عمرو وبين اللفظين وللباقين بالفتح وهو راس
اية تنبيه بلى ذكر بالبقرة لو القى واولى لك ثم اولى
لك ذكر بالنسا سورة الانسان قرا حمزة والكسائي هل اتى
ووقيهم ولقيهم وجزاهم وتسمى وسقاهم بالامالة في الست
كلمات وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح تنبيه
للكافرين وشا ذكر بالبقرة سورة المرسلات وما ادريك
ذكر بيونس وفي قرار ذكر بال عمران واجمع القرا كلهم على
فتح الرا الاولى من بشرر الا ورشا فانه امال الرا الاولى
بين اللفظين وهو المعبر عنه بالترقيق واما الرا الثانية
فلا خلاف في كسرها في الوصل وفي الوقف عليها وجهان
للجماعة غير ورش اذ رمت حركتها رققتها لا للوصل وان
وقفت بالسكون فخمتها واما ورش فانه يرققها في الحالين

ذكرها

سورة النبا والنازعات هُنّ شا ذكر بالبقرة قرا حمزة والكسائي
حديث موسى انه طغى وتزكى وفتخشى وعصى ويسعى وفنادى
والاعلى والاولى ويخشى وسعى والدنيا والماوى والهوى
والماوى بالامالة في الخمس عشرة كلمة وورش وابو عمرو بين
اللفظين لانها فواصل والباقون بالفتح ابو عمرو وحمزة
والكسائي الكبرى في الموضعين وفاراه وبنيك وذكريها بالامالة
في الخمس كلمات وورش بين اللفظين والباقون بالفتح وكلهن
فواصل الا فاراه فانه ليس باخر اية حمزة والكسائي
بنيها وتسويها وضحيها ومرعيها وارسيها ومرسيها
ومنتهيها ويخشيها وضحيها بالامالة في التسع كلمات
وهن اواخر ايات وابو عمرو بين اللفظين وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح واختلف عن ورش في كل
ما كان من الفواصل فيه ها والف الا ذكريها فانه بين اللفظين
من اجل الرا وقيل عنه بالفتح فيما كان من ذوات الواو
وعو ضحيها ودحيها وتليها وطحيها قولا واحدا وكل
ما كان فيه ها والف وهو نقل التيسير والوجهين
فيما كان من ذوات اليا نحو بناها وسويها وارسيها وقيل
عنه بالتسوية فيما كان من ذوات الواو واليا ونص
عليه الداني في كتاب موضح الامالة قال قرات على ابي
الحسن بالفتح وعلى ابي الفتح وابي القاسم بالامالة بين
بين لورش بجملة الامران كل ما ياتي من اواخر الايات
فيه ها والف فان لورش فيه وجهين الفتح وبين اللفظين
الا ذكريها وورش بالفتح لانه من ذوات الواو وقيل عنه بالفتح

بناها

وتقدم الكسائي
دحاها بالامالة
وكذا ابو عمر بالامالة صح

وبين

وبين اللفظين والباقون بالفتح وهو اخر اية حمزة والكسائي
فاما من طغى بالامالة وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي طوى بالتنوين
ويكسرونه للساكن بعده وهو ذلك اذهب والباقون
بترك التنوين ووقف حمزة والكسائي عليه بالامالة
وورش وابو عمرو بين اللفظين في الوقف لان بعده ساكن
والباقون بالفتح في الحالين وهو اخر اية تنبيه هل
اتاك ذكر بالانعام ناديه ذكر بال عمران جات وخاف ذكر
بالبقرة سورة عبس قرا حمزة والكسائي وتولى والاعمى
لعله يزكى واستغنى وتصدى انه لا يزكى ويسعى ويخشى
وتلهى بالامالة في التسع كلمات وورش وابو عمرو بين اللفظين
لانهن فواصل والباقون بالفتح تنبيه جاه وجاك وشا
وجات ذكر بالبقرة الذكرى تقدم بالانعام وهو اخر اية
سورة التكوير والانفطار الجوار الكنس ذكر بالشورى
ولقد راه ذكر بالانعام وشا فسواك ذكر بالبقرة ادريك
ذكر بيونس سورة المطففين قرا حمزة والكسائي وشعبة
بل ران بالامالة والباقون بالفتح تنبيه للناس ذكر بالبقرة
كتاب الفجار ذكر بها ادريك ذكر بيونس الابرار وتلك ذكر
بال عمران والكفار ذكر بالتوبة سورة الانشقاق قرا ابو عمرو
وعاصم وحمزة ويصلى بفتح اليا والباقون بضم اليا وفتح
الصاد وتشديد اللام حمزة والكسائي بالامالة وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح بلى ذكر بالبقرة سورة
البروج والطارق النار ذكر بالبقرة هل اتاك ذكر بالانعام

وسكون الصاد وتخفيف
اللام صح

ووقف حمزة والكسائي على توم تتلى بالامالة وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح ادريك ذكر بيونس سورة
الأعلى قرا حمزة والكسائي فسوى وفقدر والمرعى واحوى
وفلا تنسى وما يخفى ويخشى ولا يحيى ومن تزكى وفصلى والدنيا
وابقى والاولى وموسى بالامالة في الاربع عشرة كلمة وورش وابو
عمرو وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلف في الاعلى والاشقى و
في الوقف والجميع فواصل والوقف على يصلى لحمزة والكسائي
بالامالة لورش بالفتح وبين اللفظين وللباقين بالفتح لانه ليس
براس اية ابو عمرو وحمزة والكسائي لليسرى والذكرى
والكبرى بالامالة في الثلاث وورش بين اللفظين والباقون بالفتح
ومن فواصل شاء ذكر بالبقرة سورة الغاشية قرا حمزة والكسائي
تصلى نارا بالامالة وورش بالفتح وبه قطع الداني في التيسير
وكلما كان قبله الف وها وقيل بالفتح وبين اللفظين وقطع
الداني في التيسير الموضح وابو شامه في شرح الشاطبية وقرا
الباقون بالفتح هشام من عين انية بامالة الهمزة والباقون
بالفتح تنبيه هل اتاك ذكر بالانعام تسقى ذكر بالرعد من
تولى ذكر بالبقرة سورة الفجر والبلد والشمس ابتلاه وبه
ابتلى فقدر وجما واني له والنهار ذكر بالبقرة الذكرى تقدم
بالانعام اد ربك ذكر بيونس قرا حمزة والكسائي وضحيها وجليها
ويغشيها وما بنيها وما سويها وتقويها وزكيها ودسيها
وبطغويها واشقيها وسقيها فسويها وعقبيها بالامالة
في الثلاث عشر كلمة وابو عمرو بين اللفظين وورش بالفتح
وبين اللفظين وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح

ومن

ومن اخر ايات الكسائي تليها وطحيها بالامالة فيهما وابو عمرو
بين اللفظين وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح ومن
فواصل وقد خاب ذكر بابراهيم سورة الليل قرا حمزة والكسائي
يغشى وتجلى والانثى لشتى واتقى وبالحسنى وتردى وللهدى
والاولى وتلظى وتولى ويتزكى وتجزى والاعلى ويرضى
بالامالة في الست عشر كلمة وورش وابو عمرو بين اللفظين
والباقون بالفتح وكذا الخلف في الوقف على الاشقى والاتقى
والجميع فواصل حمزة والكسائي فمن اعطى بالامالة وورش بالفتح
وبين اللفظين والباقون بالفتح وكذا الخلاف في لا يصليها وليسا
من الفواصل ابو عمرو وحمزة والكسائي لليسرى والعسرى
بالامالة فيهما وورش بين اللفظين والباقون بالفتح وهما من
الفواصل تنبيه النهار ذكر بالبقرة سورة الضحى قرا حمزة
والكسائي والضحى وقلى والاولى فترضى فاوى فهدى
فاغنى بالامالة في السبع كلمات وورش وابو عمرو بين اللفظين
والباقون بالفتح ومن فواصل الكسائي اذا سجى بالامالة
وورش وابو عمرو بين اللفظين والباقون بالفتح ومن من
الفواصل سورة الانشراح ليس فيها امالة فقدم لورش من ترقيق
الراءات سورة التين ليس فيها ما يمال سورة العلق قرا حمزة
والكسائي ليطغى واستغنى والرجعى وينهى وصلى والهدى
وبالتقوى وتولى بالامالة في الثمان كلمات وورش وابو عمرو
بين اللفظين والباقون بالفتح ومن من الفواصل ابو عمرو
وحمزة والكسائي ان رءاه يرى بالامالة وورش بين اللفظين
والباقون بالفتح وهو اخر ايه اندراه ذكر بالانعام سورة القدر

واستغنى وبالحسنى

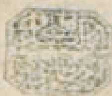
سـدة
جات

وما ادريك ذكر بيونس سورة البينة ونار ذكر بالبقرة سورة الزلزلة
اوحى لها ذكر بابراهيم سورة العاديات ليس فيها الا ما تقدم
لورش من ترقيق الراات سورة القارعة ادريك ذكر بيونس
سورة التكاثر قرا حمزة والكسائي الجاحم بالامالة وورش
بالفتح وبين اللفظين والباقون بالفتح سورة العصر والهمزة
والفيل وقريش وارايت ليس فيهن ما يمال الا ما ادريك
وقد ذكر بيونس سورة الكافرين قرا هشام عابدون وعابد
وعابدون بالامالة في الثلاثة والباقون بالفتح سورة النصر
جا ذكر بالبقرة سورة المسد قرا حمزة والكسائي ما اغنى
وسيصلى بالامالة فيهما وورش بالفتح وبين اللفظين والباقون
بالفتح وليس في سورة الاخلاص ولا في الفلق ما يمال سورة
الناس برب الناس ملك الناس اله الناس في صدور الناس
والناس الجملة خمس كلمات ذكروا بالبقرة هذا اخر
كتاب رسالة المقرا الموسومة بقرة العين في الفتح والامالة
وبين اللفظين والحمد لله رب العالمين وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما
كثيرا دايما ابدا مستمرا الى
يوم الدين ورضي الله
عن اصحابه اجمعين

قوبلت هذه النسخة وصحت ما امكن ان شاء الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم

والكوثر

كتاب
شرح النونيه في تجويد القراه
لمولانا الشيخ الامام العلامه
اوحد زمانه علم الهدى
علي بن محمد السخاوي
رحمه الله تعالي
ونفع بعلومه
امين
م





العلامة ... [illegible]
الشيخ ... [illegible]
ولكن لمولانا [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ذي الكلام القائم والقران العظيم الذي لا ياتيه
الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم فمن تمسك
به ينال منازل الاخيار ومن رتله يفوز فوز الابرار والصلاة
على افصح الخلق باحسن فعال واوضح الحق بابين مقال محمد
خير من اوتي الحكمة وفصل الخطاب واشرف من اوحي اليه
الكتاب المبارك المستطاب وعلى اله واصحابه المومنين الموسومين
بكثرة المحاسن وشرايف الانساب المرسومين بجهوم
المناقب والاحساب اما بعد فهذه مقدمة في شرح
النونيه في تجويد القراة للشيخ الامام العلامه اوحد زمانه
علم الهدي علي بن محمد السخاوي رحمه الله وهي عجيبة الشان
في هذا الفن تقبلها القرا واولو الالباب والحفاظ عيون الا
رباب ففازت من المراتب العليه وفاقت على غيرها في الدرجة
السنيه فلما رايت الهمم ضعيفه في طلب تجويد القراة
وبعيده من النصح في تحصيل التنزيل المامور بالايه كتبت اسطرا
في شرحها كاشفة لمعضلاتها موضحة لمشكلاتها رجاء ان
تنشرح صدور الضعفه بتصفحها وتتنور قلوبهم ببركة
مطالعتها وتتضوع افواههم بتكرير الفاظها وتتشوق
ارواحهم بضبط معانيها الى ذوق قراة القران بتجويدها

وهو

وهو الموصل الى السعادة الابديه والمعجل لهم من الكرامة
السرمديه وبالله التوفيق انه على ما يشا قدير قال الناظم رحمه الله

يا من يروم تلاوة القران ويرود شاو ايمة الاتقان
لا تحسب التجويد مدا مفرطا او مد ما لا مد فيه لوان
او ان تشدد بعد مد همزة او ان تلوك الحرف كالسكران
او ان تفوه بهمزة متهوعا فيفر سامعها من الغثيان

اعلم بان الصلاة عماد الدين فمن اقامها فقد اقام الدين
ومن هدمها او امنها مع الصحة وصحتها موقوفة على قراة القرا
والقراة لا تتيسر الا بمعرفة الحروف التسعه وعشرين وهي
لا تتحصل الا بمعرفة مخارجها مع صفاتها ومخارجها عند
الاكثر ستة عشر وقال ابن الحاجب قسم النحويون مخارج
الحروف الى ستة عشر على التقريب والحاق ما اشتد تقاربه
بمقاربه وجعله معه من مخرج واحد والتحقيق ان كل حرف
له مخرج يخالف الاخر والا كان اياه وستوضح ان شا الله تعالى
واما صفاتها فعلى ضربين لازميه وعارضيه فاللازميه كالاطبا
والانفتاح والاستعلا والتسفل والجهر والهمس والقلقله
والسكون والشدة والرخا وبين الشدة والرخاوه والاستطاله
والغنة والمد واللين وغيرها من الصفات اللازمه واما
العارضيه كالحركات الثلاث والاشباع والوقف والروم

فقد هدم الدين واقامها

ن

ق

والاشمام والتفخيم والترقيق والاختلاس والاماله والمد والقصر
والتحقيق والتسهيل والابدال والحذف وانواع محاسن القراه كالترتيل
والترسيل والتقويم والتوقير والتمكين والتبيين وغيرها من الصفات
العارضيه فنبه الشيخ اولا علي هذه الامور بقوله لا تحسب
التجويد مدًّا مفرطا انما التجويد رعاية هذه الامور والاجتناب
من انواع معايب القراه نحو التصنيع والتمطيط والترعيد والتعويق
والترجيع والتطويل والنفخه والركزه والزمة والعنعنه والهمهمه
والمبالغة في الحركات الثلاث حتي يكون حروف المد واللين
واخفا المظهرات واظهار المخفيات ومد المقصورات وقصر
الممدودات وتخفيف المشددات وتشديد المخففات وغيرها
مما لا ينحصر من عيوب القراة ولهذا اكد بقوله او مد ما لا مد فيه
وشدد بقوله او ان تشدد بعد مد همزه وهدد بقوله او ان تلوك
الحرف وبعد من الترتيل المامور بقوله او ان تفوه بهمزة متهوعا
اي لا تحسب تلفظك الحرف بهذه المعايب تجويدا وقراة لما
روي ان ابا بكر احمد بن نصر بن الميداني قال قرا اخ لي
اكبر مني علي حمزة فجعل يمد مدا مفرطا فقال له حمزة لا
تفعل اما علمت ان ما كان فوق الجعوده فهو قطط وما كان
فوق البياض فهو برص وما كان فوق القراه فليس بقراة وروي
عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال قال رسول الله صلي الله

عليه وسلم

عليه وسلم الترتيل حفظ الوقوف وبيان الحروف وعن ابن عباس رضي
الله عنهما عن النبي صلي الله عليه وسلم انه قال حفظ الوقوف واداء الحروف
والمعني واحد فعليك بمجالس اهل القران لانهم اهل الله وخاصته
وعتقا الله واحباوه وفي الحديث من شفع له القران يوم القيامة
نجا لان القران وصلة الي معرفة توحيد الله تعالي تيسيرًا
وشرايعه تحقيقا ومحاسن الاشيا ومفاتحها توضيحا ومجاهده
الاعدا من الكفرة واهل الاهوا تخييلا وبه تبلغ العبد منازل
الاخيار والدرجات العلي في الدنيا والاخرة وهو الانيس في الوحشه
والصاحب في الغربه والجليس في الوحده واي جليس افضل من القران
وفي الحديث مثل صاحب القران مثل جراب مملوء مسكا يفوح به
كل مكان قوله متهوعا اي مستقيا قال للحرف ميزان فلا
تك طاغيا فيه ولا تك مخسر الميزان قوله طاغيا اي متعديا
عن حده وقوله مخسر الميزان اي منقص اعلم ان لكل حرف من حروف
التسعه والعشرين حد معلوم في التلفظ لا يجوز التعديه
عنه ولا النقصان منه كما مر من معايب القراة ولهذا تفسد
الصلاة عند اكثر الايمه اذا قرا مكان الذال المعجمة او مكان الصاد ظا
او علي القلب وذكر في قاضي خان ولو قرا يخلوت بتخلون بالتا
تفسد ولو قرا ما اضطررتم بالظا او بالدال تفسد ولو قرا خطف
الخطف بالتا فيهما تفسد يعني بلفظك للحرف بالزياده او بالنقصان

معني قولها وعلي
القلب يعني في
علي ما تقدم بان يعني
فيجعل حرفا مكان
اخر فيفسد المعني
انتهي

يكون حرفا اخر يفضي الي فساد الصلاة فيجب عليك ان تصرف
بجهودك في تحصيل هذا العلم لاصلاح عماد دينك **قال**
فاذا همزت فجي به متلفظا من غير ما بهر وغير توالي
اي فاذا اردت ان تتلفظ الهمزة فتلفظها حال كون تلفظك
لطيفا من غير انقطاع نفس ومن غير ضعف وفعضا ان ابتدا ه
بالهمزة لكونها من مبدا المخارج وهو اقصى الحلق **الحلقيه** ستة
الهمزة والها من المبدا والعين والحا من الوسط والغين والخا
من المنتهي وهو قريب الي اللسان وعند البعض الالف من الحلقية
والاصح انها هوايه لان الالف حرف ساكن وما قبلها مفتوح مشبع
نحو باتا ثا وهي ان تحركت تكون همزة لا الفا لان الهمزة تارة
تجي على صورة الالف وتارة تجي على صورة الواو وتارة على صورة اليا
لان واضع اشكال الحروف لم يضع للهمزة شكلا معينا **والشفويه**
اربعة الفا والبا والميم والواو والباقية فموية فعلى هذا تكون
المخارج ثلاثة وبعضهم يقولون المخارج ثمانية حلقية ولهوية
وشجرية ونطعية واسلية ونطعية ولثوية وذلقية وشفوية
وبعضهم يقولون ستة عشر وهي قول سيبويه رحمه الله تعالى
وبعضهم يقولون لكل حرف مخرج على حدة وهو قول ابن الحاجب
رحمه الله تعالى كما مر وبتصور ما ذكرنا من المخارج في هذا الشكل
وهو في الصفحة اليسرى

قال ابن الجزري

الثنايا العليا
الشفة السفلى
الاضراس

اعلم ان صفات الحروف عند المتقدمين اولا تتنوع الي مجهورة ومهموسة
والمهموسة عشرة يجمعها قولك سنشحثك خصفه والمجهورة
تسعة عشر يجمعها قولك ظل قو ربض اذ غذا جند مطيع والجهر
انحصار النفس في مخرج الحرف اي لا يمد بل ينحصر والهمس جري ذلك
فيه والي مطبقة وهي اربعة الصاد والضاد والطا والظا سمي به
لكون اللسان ينطبق عند التلفظ ومنفتحة وهي ما سواها سمي
به لكون اللسان منفتحا عند التلفظ والي مستعلية يجمعها قولك
قظ خص ضغط ومنخفضة وهي ما عداها والاستعلا ارتفاع
اللسان الي الحنك اطبقت او لم تطبق والانخفاض خلاف ذلك
والي قلقلة وهي خمسة يجمعها قولك قد طبج اذا حرر الشي المجوف
كالطبل القلقلة المتحرك سمي به لتحركها في المخرج وساكنة وهي
ضدها والي شديدة وهي ثمانية احرف يجمعها قولك اجدك
قطبت سمي بها لكونها شديدة في المخرج بحيث لا تجري قط فيتم ه
الانحصار فعلى هذا يلزم ان تكون الكاف والتا من المجهورة الشديدة

كما اختار صاحب المفتاح وهما من المهموسة عند المتقدمين.
تامل تفهم ورخوه وهي خلاف ذلك فبتم الجرى وهي ثلاثة عشر
حرفا نحو حس شخص هز تظ غض بدثم اذ لم يتم الانحصار وكا
الجري كما في حروف قولك لم يروعنا سميت معتدله والي مد ولين
وهي الالف والواو واليا يعني اذا جا كل واحد منهم في الكلمة وما
قبلها من جنسها سمي حروف المد واللين نحو يابي بو والا فلا يسمي
حروف المد واللين عند القرا نحو سي وسوه وعند النحويين
سمي حروف المد واللين مطلقا وحروف العله ايضا والي صفير
وهي الصاد والسين والزا والي مستطيل وهي الضاد فقط سمي به
لاستطالته في المخرج حتي يقرب الي مخرج اللام ولعدم انقيادة
الالمن يرتاض في خدمة القرا طول دهره والي منحرف وهي اللام
والرا لميلانها الي طرف اللسان ويكون راس اللسان عطفا عند
التلفظ والي مكرر وهي الرا فقط لتكرره في المخرج عند التلفظ
والي متفش وهي الشين والي هواي وهي الالف عند البعض
والي غنوي وهي التنوين والنون والميم اذا كانت ساكنة كعنك
ومنك فلا نصيب لها من الظهر اصلا الا اذا لاقت حروف الحلق
فتظهر ولم يكن غنويا نحو منك وينؤن واذا كانت متحركه غنويا ايضا
نحو انضرب ونعلمه والغنه صوت يخرج من الخيشوم والي منبوذ به
وهي الهمزه كما مر في صفة الهمزه وهي ستة الانفتاح والتسهل
والجهر

مخارج

والجهر والشده والسكون والنبره فلما عرفت ان تلفظ الحروف
موقوف علي معرفة الحروف وصفاتها قدمت تحت هذه الصفات
ليكون الطالب علي انتباه وبصيرة وامدد حروف المد عند
مسكن او همزة حسنا اخا احسان والمد من قبل المسكن
دون ما قد مد بالهمزات باستيقان اعلم ان الالف والواو
اذا وقع قبل المسكن المشدد يجب المد نحو الضالين والحاجوني
ومثال اليا ما وجدنا في القرآن وسمي هذا التقا الساكنين
لازما مدغما وان لم يكن ما قبل الواو واليا اختهما نحو سو
وشي فكلهم يقصرون في الوصل خلافا لورش فانه عند الوصل
يقول بالمد المطول او بالمتوسط وفي حال الوقف كلهم متفقون
في ثلاثة اوجه في القصر والمتوسط والمطول ستوضح ان شا الله
ثم اعلم ان المدات عند القرا علي خمسة عشر نوعا مد التمكين وهو
يكون في وسط الكلمه نحو اوليك الملايكة المداين القبايل سمي به
لتمكينه الصوت في المخرج لتحقيق الهمزه واختلفوا فيه
فان المرتل يمد بمقدار اربع الفات وبعضهم بمقدار ثلاث الفات
والحادر بمقدار الفين الثاني مد البنيه وهو يكون في اخر الاسما
الممدوده نحو دعآ ومآ وزكريا وندا سمي به لانها وضعت
بالمد والخلاف فيه كالخلاف في مد التمكين ٣ مد الاصل وهو
يكون في اخر الافعال نحو جآ وشآ وبآ وثا سمي به لان الالف

والهمزه فيهما اصليتان والخلاف كذلك ٤ مد الفصل ويقال
ايضا مد البسط وهو يكون بين الكلمتين والخلاف ايضا
كذلك نحو بما انزل وقالوا امنا وفي انفسكم سمي به لكونه فاصلا
بين الكلمتين ولكن ينقص مده من مد التمكين والبنية والاصل
فرقا بين المد الداعي وغيره فان مد الفصل يزول عند الوقف
ومن هذا لا يمد ابن كثير والسوسي والدوري وقالون بخلاف عنهما ٥ مد
العدل وهو يكون في كلمة واحدة يمد كمد التمكين بسبب التقاء
الساكنين نحو ولا الضالين ومدها متان سمي به لكونه معادلا
للحركة في التلفظ فان اجتماع الساكنين متعذر فتقام هذا المد
مقام الحركة فتعتبر مساويا للحركة في التلفظ ٦ مد الفرق
نحو آلله آلذكرين آلان سمي به لكونه فارقا بين الف الاستفهام
والخبر ومقداره مقدار الف واحدة لحصول الفرق به وان جا
بعد المد الحرف المشدد يمد بمقدار الف اخرى لتحقيق الحرف
المشدد ٧ المد اللازم سمي به للزومه وهو ان يكون في حرف
التهجي اللتي في فواتح السور بشرط ان يكون الحرفان منهما ساكنه
وما قبل حرف المد من اخته وهي سبعة احرف اللام والميم والكاف
والصاد والسين والقاف والنون واما ان كان الحرفان منها
متحركة ولا مد منهما نحو الف وان لم يكن ما قبل حرف المد من
اخته ففيه وجهان مد مطول ومد متوسط كعين حم عسق [illegible] ع

في اول مريم وحم عسق وعز ميم

[illegible]

وعند من ادغم دال كهيعص في ذال ذكر ونون والقلم في واو
والقلم يكون مدها اطول لوقوع المشدد بعد حرف المد وعند
من فتح ميم الم الله في الوصل والم احسب الناس يكون مدها
اقصر نظرا الى زوال التقاء الساكنين ٨ المد العارض وهو ان
يكون عند الوقف بالاسكان يسمي به لعروضه بالوقف ولهذا
تسقط عند الوصل نحو يوم الدين وان كان ما قبل اخر الكلمة حرف
العلة وحركة ما قبلها من جنسها نحو انصار ورحيم ومسلمون
فمده بثلاثة اوجه بالمطول والمتوسط والقصر ٩ مد الحجز
نحو ءانذرتهم سمي به لمنعه اجتماع الهمزتين ومقدار الف واحدة
وهذا مذهب قالون وابي عمرو وهشام والباقون يحققون
الهمزتين ١٠ الروم نحو ءانذرتهم ايضا في مذهب ورش
برواية اهل مصر فانه يبدل الثانية الفا ولا يدخلها بين الهمزتين
كقالون وابي عمرو وهشام ومقداره ايضا مقدار الف واحدة سمي
به لانه بتبديله الهمزة الثانية الفا يطلب المد وهذا ايضا
يتفاوت باعتبار التأني والحدر ١١ المد المبدل من الهمزه
كادم وامن واوتي وايمانا سمي به لتبدله من الهمزه وهي فا
الفعل ومقداره ايضا مقدار الف وهو اشباع الحركه كقال
وكان الا في مذهب ورش فان له فيها ثلاثة اوجه الطول والوسط
والقصر ١٢ مد شبه المبدل فانه يكون في اخر الكلمه او في وسطها

وفي الحرز وجه رابع وهو الروم

كالنبيين والنكبين وسواتهما وجاوا وباوا فان اهل الادا من
مشيخة المصريين الاخذين برواية ابي يعقوب من ورش ٥
يزيدون في حروف المد في ذلك زيادة متوسطة علي مقدار
التحقيق والتاني واستثنوا من ذلك اسرايل حيث وقع حكم
يزيد وابي تمكين اليا فيه واجمعوا علي ترك الزيادة اذا سكن
ما قبل الهمزة وكان الساكن غير حرف مد ولين نحو مسبو لا
ومد ووما والقران والظمان وشبهه وكذلك ان كانت الهمزة
مجتلبة للابتدا نحو اوتمن ايت بقران ايذن لي وشبهه والباقون
لا يزيدون في اشباع حرف المد فيما تقدم ٣ المد الامعان
وهو ايضا عند ورش حال الوصل نحو شي وسو وكهيية اذا كان
الواو واليا ساكنه وما قبلها مفتوح وما بعدها همزة الا في
واو وسواتهما فان له فيها وجهان مد علي قياس قاعدته وتركه
ليلا يجتمع مدان في كلمة واحدة لان في مذهبه لمد همزة سواتهما
واما في واو موبلا والموودة فانه يقصر علي خلاف قاعدته سمي به
الاحتياط فان في هذا المد احتياطا اظهار حروف المد واللين
١٤ المد المبالغة نحو لا اله الا الله سمي بها لتحصيل المبالغة
في نفي الالهية عن غير الله بدليل قول الله تعالي وكلمة الله هي العليا
وبعضهم يمدون لفظة الله فيسمون مد التعظيم ومقدار هذا
المد مقدار الفين ١٥ المد العوض اذا كان ما قبل حرف المدغم

حرفا

حرفا من حروف المد يمد في مذهب ابي عمرو نحو الرحيم ملك
النفوس زوجت يسمي به لان حرف المدغم عوض عن الحركة وبهذا
الادغام يحصل المد الا تري اذا لم يدغم لم يمد ومقداره مقدار
الف واحد سوي مد الاشباع والله تعالي الموفق قال

والها يخفى فاجل في اظهارها في نحو من هاد وفي بهتان
وجباههم بين وجوههم بلا ثقل يزيد عليه في التبيان

اعلم ان الها من اول المخارج بعد الهمزة من صفتها الاخفا يعني
الهمس فانك اذا تلفظت بالضعف يكون مخفيا الا بيان فاجل
في اظهارها ليلا يلتبس بغيرها في نحو من هاد ومنهم ومن هاجر
وجرفا منهار وكذلك اذا كانت الهاآن في كلمة واحدة نحو بافوا ههم
وجباههم فاما اذا كانتا من كلمتين فان ابا عمرو يدغم
الاول في الثاني منهما سوا سكن ما قبله او تحرك في جميع القران
نحو فيه هدي وانه هو ولعباده هل وجاوزه هو فكلوه هنيا
وكذلك في يابي يوم وخزي يوم ولا ابرح حتي وليشفع عنده
واذا قيل لهم ويستحيون نساهم نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا
والناس سكاري والشوكة تكون وشهر رمضان وما اختلف فيه وحيث ثقفتموهم
ويعلم ما وذهب بسمعهم وما كان مثله من ساير الحروف حيث
وقع الا قوله تعالي في لقمان فلا يحزنك كفره فانه لم يدغمه
لكون النون ساكنة قبل الكاف فهي تخفي عندها واما صفة

الها فسبعه الانفتاح والتسفل والهمس والرخاوه والسكون
واللين والهمس وهو الخفه

والعين والحا مظهر والغين قل والخا وحيث تقارب الحرفان
كالعين افرغ لا تزغ نختم ولا تخش وسبحه وكالاحسان

اعلم ان العين والحا من وسط الحلق وهو المخرج الثاني والغين
والخا من منتهى الحلق وهو المخرج الثالث معنى ان حروف
الحلق وكل حرف يقارب حرفا اخر في المخرج سوا كانا في كلمة او في
كلمتين يجب عليك ان تراعي مخارجها وصفاتها حتى يتيسر لك
لك التلفظ بلا تخلط فاما اجتماع الحرفين المتقاربين من الكلمتين
نحو افرغ علينا ولا تزغ قلوبنا ونختم ولا تخش وسبحه والاحسان
وانبيهم والله اعلم ونبي عبادي وفرغ اذا هم واصفح ان الله
ولن نبرح عليه عاكفين وانزلناه حكما وان تسبيحهم واما
المثلان اذا كانا من كلمتين نحو يشفع عنده ولا ابرح حتى ولا
اضيع عمل وقع عليكم ويجمع عظامه ومن يبتغ غير وشبهه
فان ابا عمرو يدغم الاول من الثاني كما مر والباقون يظهرونه
وان كان المثلان في كلمة واحده لا يدغم موافقا لهم الا في
موضعين لا غير احدهما في البقره مناسككم والثاني في المدثر
ما سلككم واما صفة العين فخمسة الانفتاح والاستعلا
والتسفل والجهر وبين بين واما صفة الحا فستة الانفتاح ٥

والتسفل

والتسفل والهمس والرخاوه والسكون والسادس البحه وان
رفعت هذه الصفه عنها تصيرها عينا واما صفة الغين فخمسة
ايضا الانفتاح والاستعلا والجهر والرخاوه والسكون واما
صفة الخا فخمسة ايضا الانفتاح والاستعلا والهمس والرخاوه
والسكون وبعضهم قالوا لها صفة سادسه وهي الخرير

والقاف بين جهرها وعلوها والكاف خلصها بحسن بيان
ان لم تحقق جهر ذاك وهمس ذا فهما لاجل القرب يختلطان

اعلم ان القاف مخرج من اقصى اللسان وما فوقه من الحنك الاعلى
وهو المخرج الرابع وان الكاف تخرج من اسفل من موضع القاف
من اللسان قليلا مما يليه من الحنك الاعلى وهو المخرج الخامس
ولهذا سمي القاف والكاف لهويا فالقاف من المجهوره والكاف
من المهموسه فعليك بحسن البيان في تحقيق الصفات لئلا
يختلطان نحو ميثاقكم وبورقكم مما قبل القاف فيه ساكن
ونحو خلقك ورزقك مما ليس بعد الكاف فيه ميم وفي اظهار هذه
الامثله اتفاق واختلفوا اهل الادا في قوله تعالى الم نخلقكم في
النحو بم فكان ابن مجاهد ياخذ فيه بالاظهار وعلى ذلك عامة
اصحابه والزم اليزيدي ابا عمرو ادغامه فدل على انه يرونه عنه
بالاظهار والادغام هو القياس لثقل الجمع والتانيث ووجه الاظهار
كراهة اجتماع ثلاث تشديدات في كلمه وابو عمرو ما ادغم القاف

في الكاف التي يكون في جمع المذكرين اذا تحرك ما قبل القاف لا غير
نحو خلقكم ورزقكم ونخلقكم وشبهه
والجيم ان ضعفت اتت ممزوجه بالشين مثل الجيم في المرجان
والعجل واجتنبوا واخرج شطاه والرجز مثل الرجس في التبيان
والفجر لا تجهر كذاك وكاشترى بين تفشيه مع الاسكان
اعلم ان كل واحد من الجيم والشين واليا تخرج من وسط اللسان
بينه وبين وسط الحنك الاعلى وهو المخرج السادس ولهذا
سمي الثلاثة شجريه يعني عليك ان تحتاط في تلفظك الجيم لانه ان
ضعفت اتت ممزوجة بالشين وذلك في جوار ثمانية احرف
الراو اللام والتا والدال والسين والزا والشين والها والذال
نحو المرجان والعجل واجتنبوا واحذر كلاهما واحد واخرج شطاه
وذي المعارج تعرج لا غير فانه يدغم الجيم في الشين والتا ايضا
بين الشين في تفشيه حال كونها ساكنة في مثل اشترى وفي جوار
الشين واليا نحو ذي العرش سبيلا خلافا لابي عمرو وبين و شجر
بينهم قوله والفجر ولا تجهر كذلك اي والجيم في الفجر وفي لا تجهر
مثل الجيم في الالفاظ المذكورة قبله واما صفات الجيم فخمسة ع
الانفتاح والتسفل والجهر والشدة والقلقله واما صفة الشين
فستة الانفتاح والتسفل والهمس والرخاوه والسكون
والسادسة التفشي وهو الارتفاع والوسعة
وكذا

وكذا المشدد منه نحو مبشرا او غير ذاك كقوله في شان
اي كما يظهر الشين حال كونها ساكنة تظهر حال كونها مدغما
مثل مبشرا او غير مدغم وغير ساكن مثل وشان اي بين تفشيه
في الاحوال كلها والبا واختاها بغير زيادة في المد كالموقوف والميزا
يعني اذا جا اليا بعد الكسره والواو بعد الضمه والالف بعد الفتحه
يمد اتفاقا بلا تفريط اي يشبع حركة ما قبلها كالموقوف مثال
الواو والميزان مثال اليا والالف لا تجي الا بعد الفتحه كما مر فهذا
البيت لبنا الجات الاتيه في اظهار اليا والواو مع غيرها متحركه
او ساكنه او مشدده فقال وبيانها ان حركت كلسعيها
وكبغيكم واليا في العصيان وكمثل الحيينا ويستحيي ومثل
الغي تحذروه في الفرقان لا تشربها الجيمات شدد تها
تكون معدودا من اللحان في يوم مع قالوا وهم وتطيرا
لا تدعوا يا معشر الاخوان والواو في حتى عفوا ونظيره
ادغامه حتم على الانسان
اعلم ان اليا لا تخلو اما ان تجي منفردة او مجتمعة بيا اخرى
وعلى تقدير الاول لا تخلو اما ساكنه صريحة او متحركه وان كانت
ساكنه وبعدها همزة كشي ومثلا ابني ادم او نون كبينهما وبينه
او ها كاليه ولديه او عين كاحل الله البيع او حرف بعده وبينها
بعد المخرج والصفات كزيغ يجب اظهار اليا وكذلك ان كانت

متحركه بالفتحة وما قبلها ساكن كعصيان وصبيان او مكسور كلاشيه
ودية مسلمه والغاشيه ومبيّ وابيّ على مذهب من يفتح وقبا ما
وصياما او مفتوح نحو فيوميذ وكذلك ان كانت متحركة بالكسرة
وما قبلها ايضا ساكن كلسعيها وبعينكم او مفتوح كيا صاحبي
يجب الاظهار بخلاف الكسرة وعلى تقدير الثاني اعني اجتماع اليا بن
وهو على اربعة انواع الاول ان تكون اليا الاولى ساكنة
غير صريحه والثانيه متحركه كفي يوم واللائي يئسن فان
اشباع حركة ما قبل اليا الاولى واجب ومن هذا القبيل اليا
التي يقع بعدها الكنايه نحو لقومه يا قوم والثاني ان تكون
الاولى متحركه والثانيه ساكنه صريحه كاحيينا او غير صريحه
كيستحيي والثالث ان تكونا متحركتين نحو لنحيينه والرابع
ان تكون الاولى مشدده والثانيه متحركه نحو الغي يتخذوه
وان ولي الله فالاظهار واجب في هذه المواضع كلها فقوله
ان حركت فبدا معا في وقوله لا تشرينها الجيم اي اذا جات
اليا مشدده فكذلك يجب الاظهار ليلا تختلط بمخرج الجيم
لان بينهما قرب المخرج ولا ادغام بينهما لان اليا من الحروف
الرخوه والجيم من الحروف الشديده فالتنافر باعتبار الصفات
يوجب الاظهار بقدر الامكان وقوله في يوم مع نظير اجتماع
اليا بن الاولى منهما ساكنة غير صريحه وقوله قالوا وهم ونظيرذا

وما بعدها اي الاظهار اليائي هذه المواضع واجب وقوله ان صحي

ونظير

اي نظير اجتماع الواوين الثانيه متحركه والاولى ساكنه غير صريحه
وقوله ونظيرذا اي نظير قالوا وهم نحو اصبروا وصابروا ٥
ورابطوا واتقوا فان اظهار الواو الثانيه مع اشباع حركة ما قبل
الواو الاولى واجب كما مر في اليا يعني ان كل حكم عرفت في اليا
من الاظهار فكذلك في الواو فلا يخلوا اما ان تجي الواو منفردة
او مجتمعه وعلى تقدير الاول لا يخلوا اما ساكنه صريحه او متحركه
وان كانت ساكنه وبعدها همزه او نون او ها او عين كموبلا
وهونا وراوه وطوعا يجب الاظهار وكذلك ان كانت متحركه
بالفتحة وما قبلها ساكن صريح كصنوان او مفتوح كمودة او مضموم
كقوله بخلاف المكسور ما قبلها فان الواو فيه تارة تنقلب
ياء كغاريه اصله غاروه وتارة تترك على حالها كعوجا وكذلك
ان كانت متحركه بالكسرة وما قبلها ساكن صريح كاسوره او مفتوح
كقوي وعلى تقدير الثاني اعني اجتماع الواوين وهو ايضا على
اربعة انواع الاول ان تكون الواو الاولى ساكنة غير صريحة
نحو اصبروا وصابروا كما مر وكل واو وقعت بعدها الكناية
نحو فاستجيناله ووهبناحكه كذلك اي يجب الاظهار بالاشباع
لمشابهتها الالف في المد فكما لا تدغم الالف فكذلك اختاها
واما اذا لم تكن حركة ما قبل الواو الاولى من جنسها فالادغام
واجب بالاتفاق كاووا ونصروا وعفوا وقالوا بطلب الخفة والثاني

ان تكون الاولي متحركه والثانيه ساكنه غير صرنحه نحو ما وورى
ويلوون علي مذهب من قرأ يوارين وخط المصحف بواو واحده
والثالث ان تكونا متحركتين نحو وونيت وخذ العفو وامر الا
هو والملايكة الا في قراة من ادغم والرابع ان تكون الاولي
مشدده والثانيه متحركه نحو بالغدو والاصال وكذلك الواو
المشدده مثل اليا المشدده كاواب وقوله في حتي عفوا ونظيره
نحو عصوا وكانوا يعني اذا جا الحرفان من جنس واحد والاول
ساكن والثاني متحرك يدغم الاول في الثاني بالاتفاق سوا كانا
في كلمة نحو الصرا او في كلمتين كما مر ولا يغتب بعضكم
وهل لنا ونظايره كغيره فعليك ان تحفظ تلفظك في هذه
المواضع لتكون من حملة القران واما صفة اليا فسبعة الانفتاح
والتسفل والجهر والرخاوه والسكون والمد اذا كانت ساكنه
وماقبلها مكسور واللين اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح
ولهذا سميت حرف المد واللين وكذا اختها

والضاد عال مستطيل مطبق جهر يكل لديه كل لسان
حاشا لسان بالفصاحة قيم درب لاحكام الحروف معاني
كم رامه قوم فما بدوا سوي لام مفخمة بلا عرفان

اعلم ان الضاد تخرج من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس
وبعضهم يقول من الجانب اليمين وبعضهم يقول من الجانب

اليسار

اليسار ويروي عن امير المومنين عمر بن الخطاب رضي الله
عنه يقول من الجانبين ولهذا يقال للضاد حافتيا وضرسيا
وهو المخرج السابع واخراج الضاد من مخرجه مشكل عسر فكيف
علي غير العرب فانه لا يوجد الا في لسان العرب فيجب ان يبالغ
في تحويله ليحصل التمييز بينه وبين غيره قوله عال اي من
اعلي حافة اللسان قوله مستطيل قد مر تفسيره وكذلك مطبق
وقوله يكل لانه لا ينقاد لكل احد الا لصاحب اللسان القيم
بالفصاحة درب لاحكام الحروف من المعاني بملازمة الحذاق
من التجويد وقوله كم رامه الي اخره اشارة الي استطالته

ميزه بالا بصاح عن ظا في اظللن او في غيضن يشتبهان
وكذاك محتضر وناظرة الي وولا يحض وخذه ذا اذعان

قوله في اظللن تعليل تميزه لان الضاد والظا يشتبهان قوله
ذا اذعان حال عن الضمير اي خذ قولي حال كونك ذا اقرار

وابنه عند التا نحو افضتم والطا نحو اضطر غير جبان
والجيم نحو اخفض جناحك مثله والنون نحو تحضن فيه وعان
والرا كو ليضربن او لام كفضل الله بين حيث يلتقيان
وبيان بعض ذنوبهم واغضض وانقض ظهرك اعرفه تكن ذا
شان اي اظهر الضاد عند هذه الحروف قوله وعان من
المعانات وهي المدارات قوله اعرفه اي اعرف بيان الضاد

عند ملاقات الذال والضاد والظا تكن ولي هذا الامر الواجب
وهو التجويد قال

وكذا بيان الصاد نحو حرصتم والظا في اوعظت للاعيان
إذ أظهروه وادّغموا افرطت فاتبع في القران ايمة الازمان

اي وكذا اظهر الصاد عند ملاقات حروف الستة عند التاء
نحو صنتم والدال كاصدق والحا كاصحاب الجنة والغين نحو لتصغي
واللام كسيصلي والطا نحو اصطبر فالرعاية في هذه المواضع واجبه
قوله والظا في اوعظت اي الظا عند التا لانهم اظهروه ٥ قوله
للاعيان اي رعاية الحروف مع صفاتها من الاظهار والاخفا وغيرها
من جهات كمال التلفظ ثابت لاعيان القرا وفيه اشارة الي ان
تجتهد فتكون انت ايضا من جملتهم قوله وادغموا فرطت اي
اذا كان الحرفان المتقاربان في كلمة واحدة والاول ساكن
والثاني متحرك يدغم بالاتفاق كفرطت وبسطت واحطت
ووعدتم وحصدتم وكذا الم نخلقكم الا في رواية ضعيفه
عن حفص واما في اورثتموها ولبثتم ووعدت ونبذتها ٥
واتخذتم فخلاف بينهم

واللام عند الرا ادغم مشبعا محضا اذ الحرفان يقتربان
في نحو قل رب وما عن نافع نبه وعاصم النجي القولان

اعلم ان اللام الذي تخرج من حافة اللسان من ادناها الي منتهى

طرف اللسان

حاشية
قوله ان الطا الساكنة
تدغم في التا حقيقة
ذلك يكون ادغاما
ناقصا بحيث ان الطا
يكون تفخيمها مع اظهار
اطباقها من غير قلقلة
فلا يجوز ادغامها كاملا
بحيث لا يبقى للطا صفة
ولا اثر وهذا مما
يوخذ بالسماع من افواه
المشايخ

طرف اللسان من بينهما وبين ما يليهما من الحنك الاعلى مما فويق
الضاحك والناب والرباعيه والثنيه وهو المخرج الثامن
ولهذا يقال للام والنون والرا اللثوية لان مبداها من اللثه
قوله مشبعا اي ادغم اللام في الرا حال كونه مشبعا محضا
لان بينهما قرب المخرج مع اتفاق اكثر الصفات في نحو قل ربي
فاعلم ان للام قل وهل وبل ثلاثة احوال في حال يدغم ٥
بالاتفاق وفي حال لا يدغم بالاتفاق وفي حال اختلف فيه
فاما الاولى فهي اذا وقع بعده الرا واللام كقل ربي وقل
لان اجتمعت وهل لنا ولام هل في الرا لم يوجد في القران
ومثال بل نحو بل ربكم وبل لا يكرمون الا في قوله
بل ران فان فيه سكتة عند حفص واما المختلف فيه فعند
عند ثمانية احرف يجمعها قولك سَضْنَزطَظْنِ تَثْ كبل سولت
وبل ضلوا وبل زين وبل طبع الله وبل ظننتم وهل ندلكم
وهل تعلم وهل ثوب وعند باقي الحروف مظهر بالاتفاق
وفي التيسير وادغم الكسايي اللام في الثمانيه وادغم حمزه
في التا والثا والسين فقط واختلف عند خلاد وعند الطا في
قوله بل طبع الله فقراته بالوجهين وبالادغام اخذ له واظهر
هشام عند النون والضاد وعند التا في قوله في الرعد
ام هل تستوي الظلمات والنور لا غير وادغم ابو عمرو هل ترى

٣
بل وجدته كلام العرب
مثال قوله هل رايتم

من نظور وفهل ترى لهم من باقية في الملك والحاقة لاغير واظهر
اللام الباقون عند الثمانية واما صفة اللام فستة الانفتاح
والتسفل والجهر وبين بين والسكون والسادس الانحراف
وفعل الانحراف صفة الرا ايضا يعني انهما يميلان الى طرف
اللسان قال ــ وبيانه في نحو فظلنا على

وفق لكل مفضل يقظان   وبقل تعالوا وقل سلام قل نعم
وبمثل قل صدق اعل في التبيان

ان اظهار اللام عند الضاد والتا والسين والصاد ونحوه
واجب فابنه على طريق الموافقة والثاني بدون المبالغة التي
تكون اللام الساكنة بها متحركة فانه لحن فاحش قد يتغير
المعنى بل تَتَلَفَّظِ اللام في مخرجها ساكنة بدون تحرك واضطراب
وانزعاج ولقلقة ثم يتلفظ مايليها من الحروف

والنون ساكنة مع التنوين   قد شرحا في غير ما ديوان
وشرحت ذلك في مكان غيره ا   فانا بذلك للاعادة غان

اعلم ان النون تخرج من طرف اللسان بينه وبين ما فويق
الثنايا وهو المخرج التاسع قوله للاعاده اللام فيه لمعنى عن
اي فانا غني عن اعادتهما في هذه القصيدة ه

والواصفن لتشديده عزان   بدي منكورا كالواو في الرحمن

اي صن عن رويته منكرا لانه عدا وهو لحن عند القراء وان
كان

معًا

والنون والتنوين ان سكنا اظهرا في الحلق مع ... وادغما في يرملون واخفيا عند الباقي ...

كان التكرر صفة له

والدال ساكنة كدال الحصد ثم   ادغم بغير تغير وتوان
ولقد لقينا مطهر ولقد راي   والمدحضين ابن بكل مكان
والودق وادفع بذلك خلون وقد ترى   والتا ادغم عند طايفتان
وكذا اجيبت واستطعت تبين   وكنحو اثقن فه بلا كتمان

اعلم ان كلا من الطا والدال والتا تخرج من بين طرف اللسان
واصول الثنايا وكذا يقال لها نطعية لان مبداها من نطع
الغار الاعلى وهو المخرج الحادي عشر قوله والدال ساكنة اي
للدال الساكنة مع ساير الحروف ثلاثة احوال مدغم بالاتفاق
ومظهر بالاتفاق ومختلف فيه اما الاول فعند الدال نحوه
قد دخلوا والتا نحو كدت وقد تاب سوا وجد في كلمة او في
كلمتين واما المختلف فيه فعند ثمانية احرف يجمعها
قولك شذ صسز ضظج نحو قد شعفها ولقد ذرانا ولقد
صرفنا قد سمع ولقد زينا فقد ضل لقد ظلمك قد جا كم
فكان ابن كثير وقالون وعاصم يظهرون الدال عند
ذلك كله وادغم ورش في الضاد والظا فقط وادغم ابن
ذكوان في الزا والذال والضاد والظا فقط لاغير وروى
النحاس عن الاخفش بالاظهار عند الزاي واظهر هشام لقد
ظلمك في صاد فقط وادغم الباقون الدال في الثمانية

وعند باقي الحروف مظهر بالاتفاق نحو لقد لقينا ولقد راي
والمدحضين والودف وادمغ ويدخلون وقد نري وادبر
ويدعوا واما في برد ثواب الدنيا بخلاف ابي عمرو وكذا التا ٥
الساكنه التي اتصلت بالفعل ثلاثة احوال مدغم بالاتفاق
في التا نحو ربحت تجارتهم وفي الدال نحو اجيبت دعوتكما
وفي الطا نحو ودت طايفة ومختلف فيه عند الحروف السته
يجمعها قولك ظجث صسز نحو كانت ظالمة نضجت جلودهم
كذبت ثمود حصرت صدورهم انزلت سورة خبت زدناهم
وشبهه فاظهر ابن كثير وقالون وعاصم التا عند ذلك كله
وادغم ورش في الظا فقط واظهر ابن عامر عند السين والجيم
والزا اختلف ابن ذكوان في وجبت جنوبها فروي عنه ٥
الاظهار والادغام وفي قوله تعالي لهدمت صوامع فادغم
ابن ذكوان واظهر هشام وادغم الباقون التا في السته ٥
وعند باقي الحروف مظهر بالاتفاق قوله والتا ادغم عند
طايفتان يشير الي ان المراد منه بالتا تا التانيث الساكنه الا تري
انه استثني استطعت واتقن فان التا فيهما ليست للتانيث
وان وقعت التا عند الطا في استطعت وان لم تكن التا للتانيث
ولا اسم المخاطب ولا ساكنة ادغمها ابو عمرو في عشره احرف
في الطا نحو الصالحات طوبي وشبهه وفي الذال والذاريات ذروا

وشبهه وفي التا نحو بالبينات ثم وشبهه وفي الظا نحو الملايكة
ظالمي في النسا والنحل لا غير وفي الضاد في والعاديات ضبحا لا غير
وفي الشين الساعة شي وشبهه وفي قوله تعالي باربعة شهدا
في الموضعين لا غير الصالحات جناح وشبهه وفي السين بالساعة
سعيرا وشبهه وفي الصاد والصافات صفا والملايكة صفا
والمغيرات صبحا لا غير وفي الزا فالزاجرات زجرا وفي التا
الشوكة تكون لكم وكذلك الدال المتحركه تدغم عنده في هذه
العشره نحو بعد ذلك يريد ثم بعد ظلمه بعد ضرا وشهد شاهد
الخلد جزا يكاد سنا في المهد صبيا يكاد زيتها يضي المساجد
تلك وعلته التقارب واما الطا فتدغم في التا مثل احطت وفرطت
وبسطت بالاتفاق بشرط ابقا اطباق الطا وجهره وابقا
تسفل التا وهمسه ومظهر بالاتفاق في مثل قوله وبطشتم
وشطاه وشطر المسجد واما صفة الدال فخمسة الانفتاح ٥
والتسفل والهمس والشدة والسكون وصفة الطا ايضا خمسه
الاطباق والاستعلا والجهر والشده والقلقله
والظا لدي فا ونون مظهر يحفظن اظفر كمر بلا انبيا في
والذال اذ ظلموا اظلتم ليس في القران غيرهما فمدغمان
ويمزعنين وفي اخذنا واذكروا والتا عند الخا في لا اتخذ
بين واعتزنا لبثنا تثقفنهم لذاك راية المثقلات

والجهر والشدة والقلقلة وصفة التا ايضا خمسة الانفتاح والتسفل

وفي الجيم

[illegible]

اعلم ان الظا والذال والثا مخرج من ما بين طرف اللسان واطراف
الثنايا العليا بظهور راس اللسان قليلا ولهذا تسمى ذ ولثويا
وهو المخرج الثاني عشر قوله والظا اي اظهر الظا عند الفا
والنون والثا في نحو وعظت والذال تدغم في مثله نحو اذ ذهب
وفي الظا اذ ظلمتم اذ ظلموا هذا بالاتفاق وعند الحروف السته
اختلاف نحو اذ صرفنا واذ دخلوا اذ سمعتموه اذ تبرا اذ زين
لهم اذ جا فنافع وابن كثير وعاصم اظهروا الذال عند هذه
السته وعند باقي الحروف ويظهر بالاتفاق عند الرا نذرت والعين
بمد عنين والنون احدنا والكاف واذكروا واما الثا ففيه اختلاف
عند الحروف الخمسه نحو وورث سليمان حيث شيتم حديث ضيف
يلهث ذلك حيث تومرون وكذلك اورثتموها ولبثت وعند تا
باقي الحروف يظهر بالاتفاق نحو يثخن واعثرنا لبثنا يثقفنهم
واما صفة الظا فخمسه الاطباق والاستعلا والجهر والرخاوه
والسكون وصفة الذال ايضا خمسه الانفتاح والتسفل
والجهر والرخاوه والسكون وصفة الثا سته الانفتاح والهمس
والرخاوه والسكون والسادس التفشي

وصغير ما فيه الصفير فراعه كالقسط والصلصال والميزان

اعلم ان الصاد والزا والسين تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان
بحيث لو بقي فرجة بين اللسان والثنايا ولهذا سميت اسليه

والاسليه راس اللسان وهو المخرج الثالث عشر وهذه الثلاثه تسمى
حروف الصفير وهو اسم للصوت الذي من بين الثنايا فان لم
تكن تراعيها مع صفاتها بالرفق ربما تقع اللحن في تلفظك فاجتهد
في ادايها في مثل القسط والصلصال والميزان لتكون من جملة قرا
القران واما صفة الصاد فسته الاستعلا والاطباق والهمس
والرخاوه والسكون والصفير وصفة الزاي ايضا سته الانفتاح
والتسفل والجهر والرخاوه والسكون والصفير وصفة السين ايضا
سته الانفتاح والتسفل والهمس والرخاوه والسكون والصفير

والفا مع ميم كتلقف ما ابن والفا عند الواو في صفوان

اعلم ان الفا تخرج من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا
وهو المخرج الرابع عشر قوله والفا مع ميم يشير ان تلفظ الحرفين
المتقاربين في المخرج مشكل لاسيما اذا كانتا شفويه فان الاكثر
لا تخلو ان تقع عند مثله نحو كيف فعل وعند الميم مقدما
كتلقف ما او موخر كالمفتون او عند البا مقدما كقفبا وا
موخرا كيغلب تسوف او يقع عند الواو مقدما كا فواجا او موخرا
كا وفي فالاظهار واجب عند اكثر الايمه خلافا لابي عمرو في بعضها
عند وجوب الشرايط والقواعد التي ذكرت في الكتب المبسوطه
فان كتابنا هذا لا يحتملها واما صفة الفا فسته الانفتاح
والتسفل والهمس والرخاوه والسكون والنفخ

والميم عند الواو والفا مظهر همرفي وعند الواو في ولدان
لكن مع البا في ابانتها وفي اخفايها رايان مختلفان

اعلم ان البا والميم والواو تخرج منما بين الشفتين بحيث ان يكون
الصاق الشفتين مع الغنه في تلفظ الميم وبحيث ان يكون ضم
الشفتين بدون الالصاق ولهذا سميت هذه الاربعة شفويه
وهو المخرج الخامس عشر وقال بعضهم الواو الممدوده هو ايئه
يعني الواو التي يكون ما قبلها مضموما كيقولون والبا اللتي
يكون ما قبلها مكسورا كمسلمين فان الواو يكون منهوا الشفة
والبا منهوا وسط الفم والالف منهوا الحلق وقبل الالف حلقيه
ولا توجد كسرة قبل هذه الواو ولا ضمة قبل طو هذه البا
ولا ضمة ولا كسره قبل الالف للثقل وفي هذه الحروف اجوبة كثيره
لا يقبلها هذا المختصر قوله والميم عند الواو الي اخره يبين
ان الميم اذا جا بعد واو وفا تظهر الميم نحو عليهم ولدان ٥
ويمدهم في طغيانهم بحيث يتلفظ بالرفق فتترع الشفتين
بالسرعة بلا ظهور التحرك في الميم ثم يتلفظ بالواو والفا لتودي
حقيهما واما الميم التي عند البا فمختلف فيه والاول هو الاخفا
نحو وما هم بمومنين لان مخرج الميم والبا من انطباق الشفتين
ومخرج الفا والواو من انفتاح الشفتين فاذا انلفظت الميم تفتح
الشفتين لتتلفظ بالواو والفا بخرج كل منهما صحيحا بخلاف البا

لانه يخرج

لانه يخرج من مخرج الميم فلا يحصل الكلفه في تلفظه فلا يحتاج
الي فتح الشفتين واما صفة البا فخمسه الانفتاح والتسفل والجهر
والشده والقلقله وصفة الميم ستة الانفتاح والتسفل والجهر
وبين بين والسكون والغنه وصفة الواو سبعه الانفتاح والتسفل
والجهر والرخاوه والسكون والسادسه المد والسابعه اللين
ثم اعلم بان الميم والنون الساكنه والتنوين هي حروف الغنه وهي
صوت يخرج من الخيشوم وهو مخرج النون الخفيه وهو المخرج
السادس عشر والتنوين وان كانت نونا ساكنه ولكن بينهما
فرق من حيث الاصاله فان النون من اصل الكلمه كمن وعن والتنوين
ملحق بالكلمه ولان النون ملفوظ ومكتوب والتنوين ملفوظ
لا مكتوب كعزيزا وغفورا وقبلهما بالسكون لانها اذا كانت
متحركه لا تكون غنويا كامن فاعلم ان النون الساكنه تكون في
الاسما والافعال والحروف وفي وسطها واخرها واما التنوين
فمخصوص بالاسما وباخر الكلمة فاذا عرفت هذا فاعلم ان الالف
لا تقع بعد النون الساكنه والتنوين لان ما قبل الالف فتحة مشبعة
دايما نحو بانا فاذا اخرجت الالف من بين الحروف بقيت ثمانيه
وعشرون حرفا واما احوال النون الساكنه والتنوين مع هذه
الحروف فاربعة الادغام والاظهار والقلب والاخفا فالادغام
عند الحروف الستة التي تكون بينها وبين النون والتنوين

قرب المخرج وبين حروف يرملون نحو من يعمل يومئذ يصدعون
ونحو من ربكم غفور رحيما ونحو من ماء ورسل منكم ونحو من لدنه
هدي للمتقين ونحو من وراي هدا وبشري ونحو من نور
خلقا نعيده ولا ادغام في اليا والواو ليس بحقيقي لبقا الغنه
في النون والتنوين خلافا لخلف وهو راوي حمزه فانه يقول
بلاغنه هذا اذا كانت النون الساكنة في كلمتين واما اذا كانت
في كلمة واحدة فالاظهار واجب بالاتفاق كالدنيا والبنيان
وصنوان وقنوان فان ادغم اشتبه بالمضاعف فيجب الاظهار
والاظهار عند حروف الحلق لان بينهما وبينها بعد المخرج ومثال
الهمزه في وسط الكلمة الواحده بهمزة متاخره عنه ليس
في القران الا واحده نحو ينئون وفي اخر كلمة نحو من امن
ومثال التنوين نحو عذاب اليم ومثال الها منهم ومن هاجر جرف
هار ومثال العين انعمت من عمل حقيق علي ومثال الحا وانحر
من حاد الله نار حاميه ومثال الغين فسينغضون من غل من ماء
غير اسن ومثال الخا والمنخنقه من خزي يومئذ خاشعة
والقلب الي الميم عند البا لان الميم حرف متوسط بين البا
والنون في المخرج والغنه وبالضروره ينقلبان ميما اذا وقعتا
في جوار البا نحو انبئهم وان بورك وهنيئا بما كنتم وعند ما
باقي الحروف اخفا وهي خمسة عشر حرفا ت ث ج د ذ ز س

شص

ش ص ض ط ظ ف ق ك وذلك ايضا يقعان في الكلمتين
او في كلمة واحدة في الوسط او في الاخر مثال التا اسم من
تاب جنات تجري الثا الحنث من ثمرة وصيبا ثم الجيم يجبى من جا
وغسا فاجزا الدال اندادا من دافع وكاسا دهاقا الذال وانذر من
ذلكم حكم ذلك الزاي منزلا من زال بها مباركة زيتونة السين من سبا نومن
سبا خالصا سايغا الشين انشا من شجرة صبار شكور الصاد ينصر
من صلصال وعاصر صرا الضاد منضود من ضل وسفرة ...
ضاحكة الطا فانطلقوا وان طايفتان صعيدا طيبا الظا اعلم
ان ظن ظلا ظليلا الفا انفسهم وان فاتكم ما فتنتم القاف
ينقض من قرار عذابا قريبا الكاف منكم ان كنتم كاسا كان فاعلم
ان سبب الادغام قرب المخرج وسبب الاظهار بعد الاخراج
المخرج وسبب الاخفا حالة بين الحالتين والمراد هنا اخفا
الحرف لا الحركة وهو عار عن التشديد فاذا كان المخرج اقرب
كان الادغام اكمل واذا كان ابعد كان الاظهار ازيد واجزل
واعلم ان لنا حروفا اخر في القرات تتفرع من هذه الحروف
الاصول وهي النون الساكنة التي هي غنه في الخيشوم نحو عنك
ومنك وتسمي الخفيه والخفيفه والفا الاماله والتفخيم نحو عالم
والصلاة والصاد التي كالزاي والهمزة بين بين وهي
علي ثلاثة انواع بين الهمزة والالف وبين الهمزة والواو

وبين الهمزة واليا واللام المغلظه كسبحان الله ورسل الله فهي اذا
كان ما قبلها كسره نرققن كبسم الله لان التقل من التسفل الي التصعيد
متعذر بخلاف الفتحه والضمه فانهما بتصعدان في اللفظ فوافقتا
التفخيم فيجب علي القاري ان يحتفظ بلفظه في هذه الاحوال كلها
ويستحضر ثم يقول بالرفق بلا افراط وتفريط وهذه الجملة
لا تحصل الا بملازمة رجال القران كما قال خذ العلم من افواه
الرجال واما صفة النون فسبعة الانفتاح والتسفل والجهر
وبين بين والسكون والغنة واللين وغنتها اكمل من غنة الميم
ويتصور ما ذكرنا من المخارج والصفات في الشكل المصور المذكور
في صدر الكتاب

وتبين الحرف المشدد موضحا مما يليه اذا التقا المثلان
كاليم ما والحق قل ومثال ظللنا لكيما يظهر الاخوان

اي اذا كان الاول من المثلين مشددا يظهر المشدد بالاتفاق
ومما يليه من مثله كاليم ما والحق قل واحل لكم وكذلك
اذا كان الاول منونا كعذاب بئيس واليم ما يود او كانت
تا الخطاب او المتكلم افانت تكره وكنت ترابا وان كان الاول
مثقلا يعني التشديد نحو يبتغ غير ويخل لكم وان كان
يك كاذبا وشبهه فاهل الادا يختلفون فيه فمذهب
ابن مجاهد واصحابه الاظهار ومذهب ابو بكر الارجواني

الواجوني

الواجوني وغيره الادغام قال صاحب التيسير لا اعلم خلافا في
الادغام في قوله تعالي ويا قوم من ينصرني ويا قوم مالي
وهو من المعتل فاما قوله تعالي ال لوط حيث وقع فعامة
البغداديين ياخذون فيه بالاظهار وبذلك كان ياخذ ابن
مجاهد وكان يعتل بقلة حروف الكلمة وكان غيره ياخذ
بالادغام وقد اجمعوا علي ادغام لك كيدا في يوسف وهو اقل
حروفا من ال لانه علي حرفين فدل ذلك علي صحة الادغام
في ال كذا في التيسير والله ولي التوفيق

واذا التقي المهموس بالمجهور او بالعكس بينه فيفترقان
الهمس في عشر فحثه شخص سكت وجهر سواه ذو اتقان

اي كما تقدم المخرج بين الحرفين يكون سبب للاظهار وكذلك
ضدية الصفه بين الحرفين يكون سبب الاظهار قوله اذا
التقي المهموس بالمجهور نحو اعثرنا لبثنا تتقفنهم التا من
المهموسه والراو النون والقاف من المجهوره قوله او
بالعكس نحو بيتا فكم فلم يقتلوا يقسطون القاف من
المجهوره والكاف هي التا والسين من المهموسه فان
قلت ما تقول في مثل والصالحات طوبى فان ابي عمرو
يدغم القاف التا في الطا مع ان التا من المهموسه والطا
من المجهوره وفي مثل احطت فكلهم يدغمون الطا في التا

قلت اعتبروا في مثل هذه المواضع قدر المخرج في الادغام
وضدية الصفات في التلفظ رعاية للجانبين بقدر الامكان
ولهذا قالوا في هذا الادغام يجب ان يكون جهر الطا وهمس
التا باقيا كما مر

رتل ولا تسرف واتقن واجتنب نكرا يجي به ذوو الالحان
وارغب الي مولاك في تيسيره خيرا فمنه عون كل معان
ابرزتها حسنا بنظم عقودها در وفصل درها بجمان
فانظر اليها وانقا منقد براقبها فقد فاقت بحسن معان
واعلم بانك جاير في ظلمها ان قستها بقصيدة الخاقاني

اي انك وضعتها في غير موضعها الا انه انزلها في غير
منزلها ان قستها بها قد فرغ من تاليفه وجمعه العبد الفقير
احوج خلق الله الي رحمة ربه الغني الكريم احمد بن محمد بن
ابراهيم الخوارزمي لقنه الله حجته واحسن خاتمته وعفا له
ولجميع المسلمين والمسلمات الاحيا منهم والاموات

وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه
وسلم

كتاب
تلاوة القران وهو الكتاب
الثامن من كتاب احيا علوم
الدين للشيخ الامام العالم
العلامة شمس الدين محمد
الغزالي نفع
الله به





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي امتن علي عباده بنبيه المرسل وكتابه المنزل
الذي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه حتي اتسع علي
اهل الافتكار طرق الاعتبار بما فيه من القصص والاخبار واتضح
به سلوك المنهج القويم والصراط المستقيم بما فصل فيه من
الاحكام وفرق بين الحلال والحرام فهو الضيا والنور
وبه النجاة من الغرور وفيه شفا الصدور ومن خالفه من
الجبابرة قصمه الله ومن ابتغي العلم في غيره اضله الله هو
حبل الله المتين ونوره المبين والعروة الوثقي والمعتصم الاوفي
هو المحيط بالقليل والكثير والصغير والكبير لا تنقضي عجايبه
ولا تتناهي غرايبه ولا يحيط بفوايده عند اهل الفهم تحديد
ولا يخلقه عند اهل التلاوة كثرة الترديد هو الذي ارشد
الاولين والاخرين ولما سمعه الجن لم يلبثوا ان ولوا الي قومهم
منذرين فقالوا انا سمعنا قرانا عجبا يهدي الي الرشد فامنا
به وكل من امن به فقد وفق ومن قال به فقد صدق ومن
تمسك به فقد هدي ومن عمل به فقد فاز وقال تعالي
انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ومن اسباب حفظه في القلوب
والمصاحف تلاوته والمواظبة علي دراسته مع القيام باداب
وشروطه والمحافظة علي ما فيه من الاعمال الباطنة والاداب

الظاهرة

الظاهرة وذلك لا بد من بيانه وتفصيله وتنكشف مقاصده
في اربعة ابواب الباب الاول في فضيلة القران وفضيلة اهله
وذم المقصرين في تلاوته الباب الثاني في اداب التلاوة في
الظاهر الباب الثالث في الاعمال الباطنة عند التلاوة
الباب الرابع في فهم القران وتفسيره بالراي وغيره الباب الاول
في فضل القران وفضل اهله وذم المقصرين في تلاوته فضيلة
القران قال رسول الله صلي الله عليه وسلم من قرا القران ثم
راي ان احدا اوتي افضل مما اوتي فقد استصغر ما عظمه الله
وقال صلي الله عليه وسلم ما من شفيع افضل منزلة عند الله تعالي
يوم القيامة من القران لا نبي ولا ملك ولا غيره وقال صلي الله
عليه وسلم لو كان القران في اهاب لما مسته النار وقال
صلي الله عليه وسلم افضل عبادة امتي قراءة القران وقال ايضا
ان الله تعالي قرا يس وطه قبل ان يخلق الخلق بالفي عام فلما
سمعت الملايكة القران قالت طوبي لامة ينزل عليهم وطوبي
لاجواف تحمل هذا وطوبي لالسنة تنطق بهذا وقال
خيركم من تعلم القران وعلمه وقال يقول الله تعالي من
شغله قراءة القران عن دعاي ومسيلتي اعطيته افضل ثواب
الشاكرين وقال ثلاثة علي كثيب من مسك اسود يوم القيامة
لا يهولهم فزع ولا ينالهم حساب حتي يفرغ مما بين الناس

رجل قرا القران ابتغا وجه الله تعالي وامر به قوم وهم به راضون
وقال اهل القران اهل الله وخاصته وقال ان القلوب تصدي
كما يصدي الحديد فقيل يا رسول الله ما جلاوها فقال تلاوة
القران وذكر الموت وقال صلي الله عليه وسلم اشد اذنا الي قاري
القران من صاحب القينه الي قينته الاثار قال ابو امامة الباهلي
رضي الله عنه اقروا القران ولا يغرنكم هذه المصاحف المعلقه فان
الله لا يعذب قلبا وعي القران وقال ابن مسعود رضي الله
عنه اذا اردتم العلم فاثوروا القران فان فيه علم الاولين والاخرين
وقال ايضا اقروا القران فانكم توجرون عليه بكل حرف عشر
حسنات اما اني لا اقول الحرف الم ولكن الالف حرف واللام
حرف والميم حرف وقال ايضا لا يسال احدكم عن نفسه الا القران
فان كان يحب القران ويعجبه فهو يحب الله ورسوله وان كان
يبغض القران فهو يبغض الله ورسوله وقال عمرو بن العاص
القران درجة في الجنة ومصباح في بيوتكم وقال ايضا
من قرا القران فقد ادرجت النبوه بين جنبيه الا انه لا يوحي
اليه وقال ابو هريره رضي الله عنه ان البيت الذي يتلي فيه
القران كتاب الله اتسع باهله وكثر خيره وحضرته الملايكه
وخرجت منه الشياطين وان البيت الذي لا يتلي فيه كتاب الله
ضاق باهله وقل خيره وخرجت منه الملايكة وحضرت الشياطين

وقال احمد بن حنبل

وقال احمد بن حنبل رضي الله عنه رايت الله تعالي في المنام
فقلت يا ربي ما افضل ما يتقرب به المتقربون اليك قال
بكلامي قال قلت بفهم او بغير فهم قال بفهم وبغير فهم
وقال محمد بن كعب القرظي اذا سمع الناس القران من الرحمن
يوم القيامة فكانهم لم يسمعوه قط وقال الفضيل ابن عياض
رحمه الله ينبغي لحامل القران ان لا يكون له الي احد حاجة
لا الي الخلفا فمن دونهم وينبغي ان يكون حوايج الخلق اليه
وقال ايضا حامل القران حامل راية الاسلام لا ينبغي يلهو
مع من يلهو ولا يسهو مع من يسهو ولا يلغو مع من يلغوا
تعظيما لحق القران وقال سفيان الثوري رضي الله عنه
اذا قرا الرجل القران قبل الملك بين عينيه وقال عمر ابن
ميمون من نشر مصحفا حين صلي الصبح فقرا ماية اية يرفع
الله له مثل عمل جميع اهل الدنيا ويروي ان خالد بن عقبه
جا الي رسول الله صلي الله عليه وسلم وقال اقرا علي فقرا عليه
ان الله يامر بالعدل والاحسان الايه فقال اعد فعاد فقال
والله ان له لحلاوة وان عليه لطلاوه وان اسفله لمغدق
وان اعلاه لمثمر وما يقول هذا بشر وقال الحسن والله ما
دون القران من غني وما بعده من فاقه وقال الفضل من
قرا خاتمة سورة الحشر حين يصبح ثم مات من يومه ختم له

بطابع الشهدا ومن قرءها حين يمسي ثم مات من ليلته ختم له بطابع
الشهدا وقال القاسم ابن عبد الرحمن قلت لبعض
النساك ههنا احد يستانس به فمد يده الي المصحف ووضع
علي حجره وقال هذا **وقال** امير المومنين علي ابن ابي طالب
رضي الله عنه ثلاث يزدن في الحفظ ويذهبن البلغم السواك
والصوم وقراه القران **في ذم تلاوة الغافلين** قال انس ابن
مالك رضي الله عنه رب تالي للقران والقران يلعنه **وقال** ميسرة
الغريب هو القران في جوف الفاجر **وقال** ابو سليمان الداراني
الزبانيه اسرع الي حملة القران الذين يعصون الله تعالي
منهم الي عبدة الاوثان حين عصوا الله تعالي بعض القران
وقال بعض العلما اذا قرا ابن ادم القران ثم خلط ثم عاد
يقرا قيل له ما لك ولكلامي **وقال** ابن رباحي ندمت علي استنظهاري
القران لانه بلغني ان اصحاب القران يسالون عما يسئل
عنه الانبيا **وقال** ابن مسعود ينبغي لحامل القران ان يعرف
بحاله بليله اذا الناس ينامون وبنهاره اذا الناس يفطرون
وبحزنه اذا الناس يفرحون وببكايه اذا الناس يضحكون وبصمته
اذا الناس يخوضون وبخشوعه اذا الناس يختالون وينبغي
لحامل القران ان يكون مسكينا لينا ولا ينبغي ان يكون
جافيا ولا مماريا ولا صياحا ولا صخابا ولا حديدا وقد قال

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم اكثر منافقي هذه الامة قراوها واقرا القران
ما نهاك فاذا لم ينهك فلست تقراه وقال صلى الله عليه وسلم
ما امن بالقران من استحل محارمه **وقال** بعض السلف ان العبد
ليفتتح سورة فتصلي عليه حتى يفرغ منها وان العبد ليفتتح
سورة فتلعنه حتى يفرغ منها قيل وكيف ذلك قال اذا احل
حرامها او حرم حلالها لعنته والا فصلت عليه وقال
بعض العلما ان العبد ليتلو القران فيلعن نفسه وهو لا يعلم
يقرا الا لعنة الله علي الظالمين وهو ظالم لنفسه الا لعنة الله
علي الكاذبين وهو منهم وقال الحسن انكم اتخذتم قراة القران
مراحل وجعلتم الليل جملا فانتم تركبونه وتقطعون به مراحله
وان من كان قبلكم راوه رسايل من ربهم فكانوا يتدبرونها
بالليل وينفذونها بالنهار **وقال** ابن مسعود رضي الله
عنه انزل القران عليهم ليعملوا به فاتخذوا دراسته عملا
ان احدهم ليقرا القران من فاتحة الكتاب الي خاتمته
ما يسقط منه حرفا وقد اسقط العمل به وفي حديث عمر
وحديث جندب لقد عشنا دهرا واحدنا يوتي [2] القران
فتنزل القران علي محمد فيتعلم حلالها وحرامها وامرها وزاجرها
وما ينبغي ان يقف عنده منها ثم لقد رايت رجالا يوتي
احدهم القران قبل الايمان فيقرا ما بين فاتحة الكتاب الي

[2] الايمان قبل القرانه

خاتمته لا يدري ما امره ولا زجره ولا ما ينبغي ان يقف عنده منه
بنثره نثر الدقل وقد ورد في التورية يا عبدي اما تستحي
مني يا تيك كتاب من بعض اخوانك وانت في الطريق تمشي
فتعدل عن الطريق فتقعد لاجله وتقراه وتدبره حرفا
حرفا حتى لا يفوتك منه شي وهذا كتابي انزلته اليك ثم
انظر كم فصلت لك فيه من القران وكم كررت عليك فيه لتتامل
طوله وعرضه ثم انت معرض عنه فكنت اهون عليك من بعض
اخوانك يا عبدي يقعد اليك بعض اخوانك فتقبل عليه بكل
وجهك وتصغي الي حديثه بكل قلبك فان تكلم متكلم او شغلك
شاغل عن حديثه اومات اليه ان كف وها انا ذا مقبل عليك
ومحدث لك وانت معرض بقلبك عني افجعلتني اهون عندك
من بعض اخوانك **الباب الثاني** في ظاهر اداب التلاوة وهي
عشرة **الاول** في حال القاري يستحب ان يكون القاري
علي الوضوء واقفا علي هيبة الادب والسكون اما قايما واما
جالسا مستقبل القبلة مطرقا راسه غير متربع ولا متكي ولا
جالس علي هيبة التكبر ويكون جلوسه وحده كجلوسه بين يدي
استاذه وافضل الاحوال ان يقراه في الصلاة قايما وان يكون
في المسجد فذلك من افضل الاعمال وان قرا علي غير وضوء وكان
مضطجعا في الفراش فله ايضا فضل ولكنه دون ذلك

قال الله

قال الله تعالي الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلي
جنوبهم فاثنى علي الكل ولكن قدم القيام في الذكر علي
القعود ثم الذكر مضطجعا **قال** امير المومنين علي بن
ابي طالب رضي الله عنه من قرا القران وهو قايم في الصلاه
كان له بكل حرف مايه حسنه ومن قرا وهو جالس في الصلاه
فله بكل حرف خمسون حسنه ومن قرا في غير صلاة
وهو علي وضوء فخمس وعشرين حسنه ومن قرا علي غير
وضوء فعشر حسنات وما كان من القيام بالليل فهو افضل
لانه افرغ القلب **وقال** ابو ذر الغفاري رضي الله عنه
ان كثرة السجود بالنهار وان طول القيام بالليل **الثاني**
في مقدار القراه وللقرا عادات مختلفه في الاستكثار والا
قتصار
فمنهم من يختم في اليوم والليله مره وبعضهم مرتين وانتهي
بعضهم الي ثلاث ومنهم من يختم في الشهر مرة فاولي ما يرجع
اليه في التقديرات قول رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرا القران في اقل من ثلث
لم يفقهه وذلك لان الزيادة عليه تمنع الترتيل **وقالت**
ام المومنين عايشة رضي الله عنها لما سمعت الرجل يهذر القران
يهذرا فقالت ان هذا ما قرا القران ولا سكت وامر النبي صلى الله عليه
وسلم عبد الله ابن عمر رضي الله عنه ان يختم القران في سبع

وكذلك كان جماعة من الصحابة رضي الله عنهم يختمون القران
في كل جمعة كامير المومنين عثمان وزيد ابن ثابت وابن مسعود
وابي ابن كعب ففي الختم اربع درجات الختم في يوم وليله وقد كره
جماعة والختم في الشهر كل يوم جزو من ثلثين جزو وكانه
مبالغة في الاقتصار كما ان الاول مبالغة في الاستكثار
وبينهما درجتان معتدلتان احديهما في الاسبوع مرة والثانيه
في الاسبوع مرتين تقريبا من الثلث والاحب ان يختم في الليل
ختمه وختمة بالنهار ويجعل ختمه بالنهار يوم الاثنين في ركعتي
الفجر او بعدهما ويختم ختمة بالليل ليلة الجمعة في ركعتي
المغرب او بعدهما ليستقبل بختمته اول النهار واول الليل
فان الملايكه تصلي عليه ان كان ختمه ليلا حتي يصبح وان كان
نهارا حتي يمسي فيشتمل جميع الليل والنهار والتفصيل في مقدار
القراه ان كان من العابدين السالكين طريق العمل فلا ينبغي ان
ينقص من ختمتين في الاسبوع وان كان من السالكين طريق
اعمال القلب وضروب الفكر او من المشغولين بنشر العلم
فلا باس بان يقتصر في الاسبوع علي مره وان كان نافذ الفكر
في معاني القران فقد يكتفي في الشهر مره لحاجته الي كثرة
الترديد والتامل **الثالث في** وجه القسمه اما من ختم في الاسبوع
مرة فيقسم القران بسبعة احزاب فقد حزب الصحابه رضي الله عنهم

القران احزابا

القران احزابا فروي ان امير المومنين عثمان رضي الله عنه كان
يفتتح ليلة الجمعة بالبقره الي المايده وليله السبت بالانعام
الي هود وليلة الاحد بيوسف الي مريم وليلة الاثنين بطه
الي طسم موسي وفرعون وليله الثلاثا بالعنكبوت
الي ص وليله الاربعا بالتنزيل الي الرحمن ويختم ليلة الخميس
وابن مسعود رضي الله عنه كان يقسم سبعة اقسام علي هذا
الترتيب وقيل احزاب القران سبعه والحزب الاول ثلاث
سور والحزب الثاني خمس سور والحزب الثالث سبع سور
والحزب الرابع تسع سور والخامس احدي عشر سوره
والحزب السادس ثلاث عشر سوره والسابع المفصل
من ق فهكذا حزبه الصحابه رضي الله عنهم اجمعين وكانوا يقرونه
كذلك وفيه خبر عن رسول الله صلي الله عليه وسلم وهذا
قبل ان عمل الاخماس والعواشر والاجزا فما سوي هذا فهو
محدث **الرابع في الكتابة** يستحب تحسين كتابة القران
وتبيينه ولا باس بالنقط والعلامات بالحمره وغيرها فانه
تزيين وتبيين وصد اللحن والخطا لمن يقرا **وكان** الحسن
وابن سيرين رضي الله عنهما ينكران الاخماس والعواشر والاجزا
وروي عن الشعبي وابراهيم كراهيه النقط بالحمره واخذ الاجر
علي ذلك وكانوا يقولون جردوا القران واظن هولاء انهم كرهوا

فتح هذا الباب خوفا من ان يودي الي احداث زيادات وحسما للباب
وتشوقا الي حراسة القران عن ما يطرق اليه تغييرا واذا لم
يود الي محذور واستقر الامر فيه علي ما يحصل فيه مزيد معرفة
فلا باس به ولا يمنع منه كونه محدثا فكم من محدث حسن كما
قيل في اقامة الجماعات في التراويح انها من محدثات امير المومنين
عمر ابن الخطاب رضي الله عنه وانها بدعة حسنة وانما بدعة
~~حسنة~~ انما البدعة المذمومة ما يصادم السنة القديمة او
تكاد تفضي الي تغييرها وبعضهم كان يقول اقرا من المصحف
المنقوط ولا انقطه بنفسي وقال الاوزاعي عن يحيي بن ابي كثير
كان القران مجردا في المصاحف فاول ما احدثوا فيه النقط
علي البا والتا وقالوا لا باس به فانه نور له ثم احدثوا بعده
نقطا كبيرا عند منتهي الاي فقالوا لا باس به فانه نور له ثم
احدثوا يعرف به راس الاي ثم احدثوا بعد ذلك الخواتم
والفواتح • قال ابو بكر الهذلي سالت الحسن عن تنقيط المصاحف
بالاحمر فقال وما تنقيطها قال ينقطون الكلم بالعربية
قال اعراب القران فلا باس به وقال خالد الحذا دخلت علي
ابن سيرين فرايته يقرا في مصحف منقوط وقد كان يكره النقط
وقيل ان الحجاج هو الذي احدث ذلك واحضر القرا حتي عدوا
كلمات القران وحروفه وسووا اجزاه وقسموه الي ثلثين جزوا

والي

والي اقسام اجزا الخامس الترتيل وهو المستحب في هيئة القران
لانا نبين ان المقصود من القران التفكر والترتيل معين عليه
وكذلك نعتت ام سلمه رضي الله عنها قراه رسول الله صلي الله عليه
وسلم فاذا هي تنعت قراة مفسره حرفا حرفا وقال ابن عباس
رضي الله عنهما لان اقرا البقرة وال عمران ارتلهما واتدبرهما
احب الي من ان اقرا القران كله هذرمه وقال ايضا لان اقرا اذا
زلزلت والقارعة اتدبرهما احب الي من ان اقرا البقره وال عمران
تهذرما وسيل مجاهد عن رجلين دخلا في صلاة فكان قيامهما
واحدا الا ان احدهما قرا البقره فقط وقرا الاخر القران كله
فقال هما في الاجر سوا واعلم ان الترتيب يستحب لا لمجرد
التدبر فان العجمي الذي لا يفهم معني القران يستحب له ايضا
في القراة الترتيل والتوده لان ذلك اقرب الي التوقير والاحترام
واشد تاثيرا في القلب من الهذرمة والاستعجال السادس
البكا مستحب مع القراه قال رسول الله صلي الله عليه وسلم
اتلوا القران وابكوا فان لم تبكوا فتباكوا وقال عليه افضل
الصلاة والسلام ليس منا من لم يتغن بالقران وقال صالح المري
قرات القران علي النبي صلي الله عليه وسلم في المنام فقال لي يا صالح
هذه القراه فاين البكا وقال ابن عباس رضي الله عنهما اذا قراتم
سجده سبحان فلا تعجلوا بالسجود حتي تبكوا فان لم تبك عين

ام

احدكم فليبك قلبه وانما طريق تكلف البكا ان يحضر قلبه الحزن
فمن الحزن ينشا البكا قال صلي الله عليه وسلم ان القران نزل
بحزن فاذا قراتموه فتحازنوا ووجه احضا والحزن ان يتامل ما
فيه من التهديد والوعيد والوثايق والعهود ثم يتامل
تقصيره في اوامره وزواجره فيحزن له لا محاله ويبكي فان
لم يحضره حزن وبكا كما يحضر ارباب القلوب الصافيه فليبك
علي فقد الحزن والبكا فان ذلك اعظم المصايب السابع ان
يراعي حق الايات فاذا مر باية سجود يسجد وكذلك اذا سمع
من غيره سجد اذا سجد التالي ولا يسجد الا اذا كان ذا طهارة
وفي القران اربعة عشر سجده في الحج سجدتان وليس في
ص سجده واقله ان يسجد ويضع جبهته علي الارض واكماله
ان يكبر فيسجد ويدعوا في سجوده ما يليق بالاية التي قراها
مثل ان يقرا قوله تعالي خروا سجدا وسبحوا بحمد ربهم وهم
لا يستكبرون فيقول اللهم اجعلني من الساجدين لوجهك
المسبحين بحمدك واعوذ بك ان اكون من المستكبرين علي
امرك او علي اوليايك فاذا قرا قوله ويخرون للاذقان يبكون
ويزيدهم خشوعا فليقل اللهم اجعلني من الباكين اليك الخاشعين
لك وكذلك في كل سجدة ويشترط في هذه السجده شروط الصلاة
من ستر العورة واستقبال القبلة وطهاره الحدث والخبث ومن لم
يكن

يكن علي الطهارة عند السماع فاذا تطهر سجد وقد قيل في
كمالها انه يكبر رافعا يديه لتحريمه ثم يكبر للارتفاع ثم يسلم
وزاد الزايدون التشهد ولا اصل لهذا الا القياس علي سجود الصلاة
وهو بعيد فانه ورد الامر بالسجود فليتبع فيه بالاسم وتكبيرة
الهوي اقرب للبدايه وما عدا ذلك ففيه بعد ثم الماموم
ينبغي ان يسجد عند سجود الامام ولا يسجد لتلاوة نفسه
الثامن ان يقول في مبتدا قراته اعوذ بالله السميع العليم من
الشيطان الرجيم رب اعوذ بك من همزات الشياطين واعوذ
بك رب ان يحضرون وليقرا قل اعوذ برب الناس وسوره الحمد
وليقل عند فراغه من كل سورة صدق الله تعالي وبلغ رسوله
الكريم اللهم انفعنا به وبارك لنا فيه الحمد لله رب العالمين ٥
واستغفروا الله الحي القيوم وفي اثنا القراة ان مر باية تسبيح سبح
وكبر وان مر باية دعا واستغفار دعا واستغفر وان مر بمرجوا
سال وان مر بمخوف استعاذ يفعل ذلك بلسانه وقلبه فيقول
سبحان الله نعوذ بالله اللهم ارزقنا اللهم ارحمنا قال حذيفة رضي
الله عنه صليت مع رسول الله صلي الله عليه وسلم فابتدا سورة
البقره فكان لا يمر باية عذاب الا استعاذ ولا باية رحمة الا
سال ولا باية تنزيه الا سبح واذا فرغ قال ما كان يقوله صلي الله
عليه وسلم عند ختم القران اللهم ارحمني بالقران واجعله لي اماما

ونورا وهدى ورحمة اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه
ما جهلت وارزقني تلاوته اناء الليل والنهار واجعله حجة لي
يا رب العالمين التاسع الجهر بالقراة ولا شك في انه لابد ان
يجهر به الي حد يسمع نفسه اذ القراة عبارة عن تقطيع الصوت
بالحروف ولابد من صوت واقله ما يسمع نفسه فان لم يسمع
نفسه لم تصح صلاته واما الجهر بان يسمع غيره فهو محبوب علي وجه
ومكروه علي وجه يدل علي الاستحباب ما روي انه صلي الله عليه
وسلم قال فضل قراة السر علي قراة العلانيه كفضل صدقة
السر علي صدقة العلانيه وفي لفظ اخر الجاهر بالقران
كالجاهر بالصدقه والمسر به كالمسر بالصدقه وفي الخبر العام
يفضل عمل السر علي عمل العلانيه وكذلك قوله خير الرزق
ما يكفي وخير الذكر الخفي وفي الخبر لا يجهر بعضكم علي بعض
في القراة بين المغرب والعشا وسمع سعيد ابن المسيب ذات
ليلة في مسجد النبي صلي الله عليه وسلم عمر بن عبد العزيز يجهر
بالقراه وكان حسن الصوت فقال لغلامه اذهب الي هذا المصلي
فمره بان يخفف من صوته فقال الغلام ان المسجد ليس لنا
وللرجل فيه نصيب فرفع سعيد صوته وقال يا ايها المصلي
ان كنت تريد الله عز وجل بصلاتك فاخفض صوتك وان كنت
تريد الناس فانهم لم يغنوا عنك من الله شيا فسكت عمر

وخفف صلاته فلما سلم اخذ نعليه وانصرف وهو يوميذ امير
المدينه ويدل علي استحباب الجهر ما روي انه صلي الله عليه وسلم
سمع جماعة من اصحابه يجهرون في صلاة الليل فصوب ذلك
وقد قال صلي الله عليه وسلم اذا قام احدكم من الليل يصلي فليجهر
بقراته فان الملايكه وعمار الدار يستمعون الي قراته ويصلون
بصلاته ومر صلي الله عليه وسلم علي ثلاثة من اصحابه مختلفي
الاحوال فمر علي ابي بكر رضي الله عنه وهو يخافت فساله
عن ذلك فقال ان الذي اناجيه يسمعني ومر علي عمر رضي
الله عنه وهو يجهر فساله عن ذلك فقال اوقظ الوسنان
فاهجر الشيطان ومر علي بلال رضي الله عنه وهو يقرا آيا
من هذه السوره وآيا من هذه السوره فساله عن ذلك فقال
اخلط الطيب بالطيب فقال كلكم قد احسن واصاب
فالوجه في الجمع بين هذه الاحاديث ان الاسرار ابعد عن
الريا والتصنع فهو افضل في حق من يخاف ذلك علي نفسه فان
لم يخف ولم يكن في الجهر ما يشوش الوقت علي مصل اخر
فالجهر افضل لان العمل فيه اكثر ولان فايدته يتعلق ايضا
بغيره والخير المتعدي افضل من اللازم ولانه يوقظ قلب القاري
ويجمع همه الي الفكر فيه ويصرف اليه سمعه ولانه يطرد النوم
برفع الصوت ولانه يزيد في نشاطه للقراة ويقلل من كسله

ولانه يرجوا بجهره تيقظ مع نايم فيكون هو سبب احيايه
ولانه قد يراه بطال غافل فيتنشط بسبب نشاطه ويشتاق
الي الخدمة فمهما حضره شي من هذه النيات فالجهر افضل وان
اجتمعت هذه النيات تضاعف الاجر وبكثرة النيات تزكوا
اعمال الابرار وتتضاعف اجورهم فان كان في العمل الواحد
عشر نيات كان فيه عشر اجور ولهذا يقول قراة القران
في المصحف افضل و يزيد عمل البصر وتامل المصحف وحمله
يزيد الاجر بسببه وقيل الختمة في المصحف بسبع لان النظر
في المصحف ايضا عباده وخرق عثمان رضي الله عنه مصحفين
لكثرة قراته فيهما وكان كثير من الصحابه يقراون في المصحف
ويكرهون ان يخرج يوم ولم ينظروا في المصحف ودخل
بعض فقها مصر علي الشافعي رضي الله عنه في السحر وبين يديه
مصحف فقال شغلكم الفقه عن قراة القران اني لا اصلي
العتمة واضع المصحف بين يدي فما اطبقه حتي اصبح **العاشر**
تحسين القراه وترتيبها بترديد الصوت من غير تمطيط
مفرط يغير النظم فذلك سنة قال صلي الله عليه وسلم زينوا القران
باصواتكم وقال صلي الله عليه وسلم ما اذن الله لشي كاذنه لحسن
الصوت بالقران وقال عليه الصلاة والسلام ليس منا من لم
يتغن بالقران فقيل اراد به استغناه وقيل اراد به الترنم

وترديد

وترديد الالحان به وهو اقرب عند اهل اللغة **وروي** ان
رسول الله صلي الله عليه وسلم كان ينتظر عايشة رضي الله عنها
فابطات عليه فقال ما حبسك قالت يا رسول الله كنت اسمع
قراة رجل ما سمعت احسن منه صوتا فقام صلي الله عليه وسلم
حتي استمع اليه طويلا ثم رجع فقال هذا سالم مولي ابي حذيفة
الحمد لله الذي جعل في امتي مثله واستمع ايضا ذات ليلة
الي عبد الله ابن مسعود ومعه ابو بكر وعمر رضي الله عنهم
فوقفوا طويلا ثم قال من اراد ان يقرا القران غضا كما انزل
فليقرا علي قراة ابن ام عبد وقال رسول الله صلي الله عليه وسلم
لابن مسعود رضي الله عنه اقرا فقال يا رسول الله اقرا وعليك
انزل فقال اني احب ان اسمعه من غيري فكان يقرا ورسول
الله صلي الله عليه وسلم عيناه تفيضان واستمع رسول الله
صلي الله عليه وسلم الي ابي موسي فقال لقد اوتي هذا من امير
داود فبلغ ذلك ابي موسي فقال يا رسول الله لو كنت اعلم
انك كنت تسمع لحبرت لك تحبيرا وفي الخبر كان رسول الله
صلي الله عليه وسلم اذا اجتمعوا امروا احدهم ان يقرا سورة
من القران وكان امير المومنين عمر رضي الله عنه يقول لابي
موسي ذكرنا ربنا فيقرا عنده حتي يكاد وقت الصلاة ان
يتوسط فيقال يا امير المومنين الصلاة الصلاة فيقول اولسنا

فقال

اصحاب

في صلاة اشار الي قوله تعالي ولذكر الله اكبر وقال
صلي الله عليه وسلم من استمع الي اية من كتاب الله تعالي كانت له
نورا يوم القيامه وفي الخبر كتب له عشر حسنات ومهما عظم
اجر الاستماع وكان التالي هو السبب فيه كان شريكا في الاجر
الا ان يكون قصده الريا والتصنع وراي الهيثم القاري
رسول الله صلي الله عليه وسلم في المنام فقال له انت الهيثم الذي
تزين القران بصوتك قلت نعم قال جزاك الله خيرا

الباب الثالث في اعمال الباطن في التلاوه وهي عشره

فهم اصل الكلام ثم التعظيم ثم حضور القلب ثم التدبر ثم
التفهم ثم التخلي عن موانع الفهم ثم التخصص ثم التاثر
ثم الترقي ثم التبري **الاول** فهم الكلام وعلوه وفضل الله
تعالي ولطفه بخلقه في انزاله عن عرش جلاله الي درجة افهام
خلقه فلينظر كيف لطف بخلقه في ايصال معاني كلامه الذي
هو صفته قديمة قايم بذاته الي افهام خلقه وكيف تجلت
لهم تلك الصفه في طي حروف واصوات هي صفات البشر اذ
يعجز البشر عن الوصول الي فهم صفات الله تعالي الا بوسيلة
صفات نفسه ولولا استتار كنه جمال كماله بكسوة الحروف
لما ثبت بسماع كلامه عرش ولا ثري ولتلاشي ما بينهما من
عظمة سلطانه وسبحات انواره ولولا تثبيت الله موسي عليه

الصلاة والسلام لما اطاق سماع كلامه كما لم يطق الجبل مبادي
تجليه حيث صار دكا ولا يمكن تفهيم عظمة الكلام الا با
مثله علي حد فهم الخلق ولهذا عبر بعض العارفين عنه فقال ان
كل حرف من كلام الله تعالي في اللوح اعظم من جبل قاف وان
الملايكة لو اجتمعت علي الحرف الواحد ان ينقلوه لما اطاقوا حتي ياتي
اسرافيل صلي الله عليه وسلم وهو ملك اللوح فيدفعه فيقول له
باذن الله تعالي ورحمته لا بقوته وطاقته ولكن الله تعالي طوقه
ذلك واستعمله به وقد تسابق بعض الحكما في التعبير علي وجه
اللطف في ايصال معاني الكلام مع علو درجته الي فهم الانسان
مع قصور رتبته وضرب له مثلا لم يقصر فيه وذلك انه دعي
بعض الملوك الي شريعة الانبيا فساله الملك عن امور فاجاب
بما يحتمله فهمه فقال الملك ارايت ما ياتي به الانبيا اذا ادعيت
انه ليس بكلام الناس وانه كلام الله تعالي فكيف يطيق الناس
حمله فقال الحكيم انا راينا الناس لما ارادوا ان يفهموا بعض
الدواب والطير ما يريدون من تقديمها وتاخيرها واقبالها
وادبارها وراوا الدواب يقصر تمييزها عن فهم كلامهم الصادر
عن انوار عقلهم مع حسنه وتزيينهم وبديع نظمه فتنزلوا الي
درجة تمييز البهايم واوصلوا مقاصدهم الي بواطن البهايم باصوات
يصنعونها لايقة بها من النقر والصفير والاصوات القريبة

من اصواتهم التي يطيقون حملها وكذلك الناس يعجزون عن حمل
كلام الله تعالي بكنهه وكمال صفاته فصاروا بما تراجعوا بينهم
من الاصوات التي سمعوا بها الحكمة كصوت النقر والصفير الذي
سمعت بها الدواب من الناس ولم يمنع ذلك المخبوه في تلك الصفات
من ان شرف الكلام اي الاصوات لشرفها وعظم لتعظيمها فكان
الصوت للحكمة جسدا ومسكنا والحكمة للصوت نفسا وروحا
فكما ان اجساد البشر تكرم وتعز لمكان الروح فكذلك اصوات
الكلام تشرف للحكمة التي فيها والكلام علي المنزلة رفيع الدرجة
قاهر السلطان نافذ الحكم في الحق والباطل وهو القاضي العادل
والشاهد المرضي يامر وينهي ولا طاقة للباطل ان يقوم قدام
كلام الحكمة كما لا يستطيع ان يقوم قدام شعاع الشمس ولا
طاقة للبشر ان ينفذوا غور الحكمة كما لا طاقة لهم ان ينفذوا
بابصارهم ضوء الشمس ولكنهم ينالون من عين الشمس ما تحيي به
ابصارهم ويستدلون به علي حوائجهم فقط والكلام كالملك
المحجوب الغايب وجهه المشاهد امره وكالشمس العزيزه الظاهره
المكنون عنصرها وكالنجوم الظاهره التي قد يهتدي بها من
لا يقف علي سيرها فهو مفتاح الخزاين النفيسه وباب المنازل
العاليه ومراقي الدرجات الشريفة وشراب الحياة الذي من
شرب منه لم يمت ودوا الاسقام الذي من شرب منه لم يسقم

فهذا الذي ذكره الحكيم نبذة من تفهيم معني الكلام والزيا
عليه لا يليق بعلم العامة فينبغي ان تقتصر عليه

الثاني

التعظيم للمتكلم والقاري عند البدايه بتلاوه القران ينبغي
ان يحضر في قلبه عظمة المتكلم ويعلم ان ما يقراه ليس من
كلام البشر وان في تلاوة كلام الله تعالي غاية الخطر فانه تعالي
قال لا يمسه الا المطهرون وكما ان ظاهر جلد المصحف وورقه
محروس عن ظاهر بشرة اللامس الا اذا كان متطهرا فباطن
معناه ايضا بحكم عزه وجلاله محجوب عن باطن القلب الا اذا كان
متطهرا عن كل رجس مستنيرا بنور التعظيم والتوقير وكما لا
يصلح يمس جلد المصحف كل يد كذلك لا يصلح لتلاوة حروفه
كل لسان ولا لنيل معانيه كل قلب ولمثل هذا التعظيم كان
عكرمة ابن ابي جهل اذا نشر المصحف غشي عليه وهو يقول هو
كلام ربي فتعظيم الكلام بتعظيم المتكلم ولن تحضر عظمة المتكلم
ما لم يتفكر في صفاته وافعاله فاذا خطر بباله العرش والكرسي
والسموات والارض وما بينهما من الجن والانس والدواب والاشجار
وعلم ان الخالق لجميعها والقادر عليها والرازق لها واحد وان
الكل في قبضة قدرته مردد بين فضله ورحمته وبين
نقمته وسطوته ان انعم فبفضله وان عاقب فبعدله وانه الذي
يقول هولاي في الجنة ولا ابالي وهولاء في النار ولا ابالي وهذه

غاية العظمة والتعالي بنا التفكر في امثال هذا يحضر تعظيم المتكلم
ثم تعظيم الكلام **الثالث** حضور القلب وترك حديث النفس
قيل في تفسير قوله تعالى يا يحيى خذ الكتاب بقوة اي بجد
واجتهاد واخذه بالجد ان يكون متجردا له عند قراته منصرف
الهم اليه من غيره وقيل لبعضهم اذا قرات القران اتحدث نفسك
بشي فقال او شي احب الي من القران احدث به نفسي **وكان**
بعض السلف اذا قرا سورة لم يكن قلبه فيها اعادها ثانيه
وهذه الصفه يتولد عما قبلها من التعظيم فان المعظم للكلام
الذي يتلوه يستبشر به ويستانس ولا يغفل عنه ففي القران
ما يستانس به القلب ان كان التالي اهلا له فكيف يطلب
الانس بالفكر في غيره وهو في متنزه ومتفرج والذي يتفرج
في المتنزهات لا يتفكر في غيرها فقد قيل ان في القران ٥
ميادين وبساتين ومقاصير وعرايس ودبابيج ورياضا
وخانات فالميمات ميادين القران والراوات بساتينه ٥
والحمدات مقاصيره والمسبحات عرايس القران والحاميمات
دبابيج القران والمفصلات رياضه والخانات ما سوى ذلك
فاذا جال القاري في الميادين وقطف من البساتين ودخل المقاصير
وشهد العرايس ولبس الدبابيج وتنزه في الرياض وسكن غرف
الخانات استغرقه ذلك وشغله عما سواه فلم يعزب قلبه ولم يتفرق

فكره

فكره **الرابع** التدبر وهو ما وراء حضور القلب فانه قد لا يتفكر
في غير القران ولكنه يقتصر على سماع القران من نفسه وهو
لا يتدبره والمقصود من القراءة التدبر ولذلك يسن فيه الترتيل
لان الترتيل في الظاهر يمكن بالباطن من التدبير بالباطن **قال**
امير المومنين علي رضي الله عنه لا خير في عبادة لا فقه فيها
ولا في قراءة لا تدبر فيها واذا لم يتمكن من التدبر الا بترديد
فليردد الا ان يكون خلف امام فانه لو بقي في تدبر اية
وقد اشتغل الامام باية اخرى كان مسيئا مثل ما يشتغل
بالتعجب من كلمة واحدة ممن يناجيه يشغله عن فهم بقية كلامه
وكذلك اذا كان في تسبيح الركوع وهو متفكر في اية قراها
فهذا وسواس **فقد** روى عامر بن عبد قيس انه قال
الوسواس يعتريني في الصلاة فقيل في امر الدنيا فقال
لان يختلف في الاسنة احب الي من ذلك ولكن يشتغل قلبي
بموقفي بين يدي ربي واني كيف انصرف بعد ذلك فسماه
وسواسا وهو كذلك لانه يشغله عن فهم ما فيه والشيطان
لا يقدر على مثله الا بان يشغله بمهم ديني ولكن يمنعه به
عن الافضل ولما ذكر ذلك للحسن فقال ان كنتم صادقين
عنه فما اصطنع الله تعالى ذلك عندنا وروي انه صلى الله
عليه وسلم قرا بسم الله الرحمن الرحيم فرددها عشرين مره

وانما ردده لتدبره في معانيه وقال اني لا افتتح السورة
فيوقفني بعض ما اشهد فيها من الفراغ منها حتى يطلع الصبح
وكان بعضهم يقول كل اية لا اتفهمها ولا يكون فيها قلبي
لا اعد لها ثوابا وعن ابي ذر رضي الله عنه قال قام رسول
الله صلى الله عليه وسلم بنا ليلة فقام باية يرددها وهي
ان تعذبهم فانهم عبادك الاية وقام تميم الداري ليلة
بهذه الاية ام حسب الذين اجترحوا السيئات الاية وقام
سعيد بن جبير ليلة يردد هذه الاية وامتازوا اليوم ايها
المجرمون وحكي عن ابي سليمان الداراني اني لاتلو الاية
فاقيم فيها اربع ليال وخمس ليال ولولا اني اقطع الفكر فيها
ما جاوزتها الى غيرها وعن بعض السلف انه بقي في سورة
هود ستة اشهر يكررها ولا يفرغ من التدبر فيها وقال
بعض العارفين لي في كل جمعة ختمة وفي كل شهر ختمة وفي
كل سنة ختمة ولي ختمة منذ ثلاثين سنة ما فرغت منها
بعد وذلك بحسب درجات تدبره وتفتيشه وكان هذا
يقول اقمت نفسي مقام الاجرا فانا اعمل مياومه ومشاهره
ومجامعه ومسانهه الخامس التفهم وهو ان يستوضح من كل اية
ما يليق اذ القران يشتمل على ذكر صفات الله تعالى وذكر افعاله
وذكر احوال انبيائه وذكر احوال المكذبين لهم وانهم كيف هلكوا

وذكر اوامره وزواجره وذكر الجنة والنار اما صفات الله تعالى
فكقوله ليس كمثله شي وهو السميع البصير وكقوله الملك القدوس
السلام المومن المهيمن العزيز الجبار المتكبر فليتامل معاني هذه
الاسما والصفات لينكشف له اسرارها فتحتها معان مدفونة
لا تنكشف الا للموفقين واليه اشار امير المومنين علي رضي الله
عنه بقوله ما اسر الي رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا
كتمه عن الناس الا ان يوتي الله عبدا فهما في كتابه فليكن حريصا
على طلب ذلك الفهم وقال ابن مسعود رضي الله تعالى عنه
من اراد علم الاولين والاخرين فليثور القران واعظم علوم القران
تحت اسما الله تعالى وصفاته اذ لم يدرك اكثر الخلق منها الا
الامور اللايقة بافهامهم ولم يعثروا على اغوارها واما
افعاله فكذكره خلق السموات والارض وغيرها فليفهم
التالي منها صفات الله تعالى وجلاله اذ الفعل يدل على الفاعل
فيدل عظمته على عظمته فينبغي ان يشهد في الفعل الفاعل
دون الفعل فمن عرف الحق راه في كل شي اذ كل شي فهو منه
واليه وبه وله فهو الكل على التحقيق ومن لا يراه فكانه ما
عرفه ومن عرفه عرف ان كل شي ما خلا الله باطل وان كل شي
هالك الا وجهه لانه سيبطل في ثاني الحال بل هو الان باطل
ان اعتبر ذاته من حيث هو الا ان يعتبر وجوده من حيث

انه موجود بالله وبقدرته فيكون له بطريق التبعيه ثبات
وبطريق الاستقلال بطلان محض وهذا مبدي من مبادي
علم المكاشفه ولهذا ينبغي اذا قرا التالي قوله افرايتم ما تمنون
افرايتم ما تحرثون افرايتم الما الذي تشربون افرايتم النار
التي تورون فلا يقصر نظره علي الما في النار والحرث والمني
بل يتامل في المني وهي نطفة متشابهة الاجزا ثم ينظر في كيفية
انقسامها الي اللحم والعظم والعروق والعصب وكيفية تشكل
اعضايها بالاشكال المختلفه من الراس واليد والرجل والكبد
والقلب وغيرها ثم الي ما ظهر فيه من الصفات الشريفة من
السمع والبصر والعقل وغيره ثم الي ما ظهر فيه من الصفات
المذمومة من الغضب والشهوة والكفر والجهل والتكذيب
والمجادله كما قال الله تعالي اولم ير الانسان انا خلقناه من
نطفة فاذا هو خصيم مبين فيتامل هذه العجايب ليترقي منها
الي اعجب العجايب وهو الصفه التي منها صدرت هذه الاعاجيب
فلا يزال ينظر الي الصنعة ويري الصانع واما احوال الانبيا ه
فاذا سمع منها انهم كيف كذبوا وضربوا وقتل بعضهم
فليفهم منه صفة الاستغنا لله عن الانبيا والمرسلين فانه
لو هلك جميعهم لم يوثر في ملكه واذا سمع نصرتهم في اخر الامر
فليفهم قدرة الله تعالي وارادته لنصره الحق واما احوال المكذبين

كعاد وثمود وما جري عليهم فليكن فهمه منه استشعار
الخوف من سطوته ونقمته وليكن حظه منه الاعتبار في نفسه
وانه ان غفل واسا الادب واغتر بما امهل فربما تدركه
النقمه وينفذ فيه القضيه وكذا اذا سمع وصف الجنة والنار
وساير ما في القران فلا يمكن استقصا ما يفهم منها لان ذلك
لا نهاية له وانما لكل عبد منه بقدر رزقه ولا رطب ولا يابس
الا في كتاب مبين قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر
قبل ان تنفد كلمات ربي ولو جينا بمثله مددا ولذلك قال
امير المومنين علي رضي الله عنه لو شيت لاوقرت سبعين بعيرا
من تفسير فاتحة الكتاب فالغرض مما ذكرنا التنبيه علي طريق
التفهيم لينفتح بابه فاما الاستقصا فلا مطمع فيه ومن لم
يكن له فهم ما في القران ولو في ادني الدرجات دخل في قوله
تعالي ومنهم من يستمع اليك حتي اذا خرجوا من عندك قالوا
للذين اوتوا العلم ماذا قال انفا اوليك الذين طبع الله علي
قلوبهم والطابع هو الموانع التي سنذكرها من الفهم وقد قيل
لا يكون المريد مريدا حتي يجد في القران كل ما يريد ويعرف
منه النقصان من المزيد ويستغني بالمولي عن العبيد
السادس التخلي عن موانع الفهم فان اكثر الناس منعوا عن فهم
معاني القران لاسباب وحجب اسدلها الشيطان علي قلوبهم

فعميت عليهم عجايب اسرار القران قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لولا ان الشياطين يحومون على قلوب بني ادم لنظروا الى الملكوت
ومعاني القران من جملة الملكوت وكل ما غاب عن الحواس ولم
يدرك الا بنور البصيرة فهو من الملكوت وحجب الفهم اربعة
اولها ان يكون الهم مصروفا الى تحقيق الحروف باخراجها عن مخارجها
وهذا يتولى حفظه شيطان وكل بالقرا فيصرفهم عن معاني كلام الله
تعالى فلا يزال يحملهم على ترديد الحرف يخيل اليهم انه لم يخرج
من مخرجه فهذا يكون تامله مقصورا على مخارج الحروف فانى
ينكشف له المعاني واعظم ضحكة للشيطان من كان مطيعا لمثل
هذا التلبيس ثانيها ان يكون مقلدا لمذهب سمعه بالتقليد
وجمد عليه وثبت في نفسه التعصب له بمجرد الاتباع للمسموع
من غير وصول اليه ببصيرة ومشاهدة فهذا شخص قيده
معتقده عن ان يجاوزه فلا يمكنه ان يخطر بباله غير معتقده
فصار نظره موقوفا على مسموعه فان لمع برق على بعد وبدا له
معنى من المعاني الذي يباين مسموعه حمل عليه شيطان التقليد
حمله وقال كيف يخطر هذا ببالك وهو خلاف معتقد ابايك
فيرى ان ذلك غرور الشيطان فيتباعد منه ويحترز عن مثله
ولمثل هذا قالت الصوفية ان العلم حجاب وارادوا بالعلم العقايد
التي استمر عليها اكثر الناس بمجرد التقليد او بمجرد كلمات جدلية

حررها

حررها المتعصبون للمذهب والقوها اليهم واما العلم الحقيقي
الذي هو الكشف والمشاهدة بنور البصيرة فكيف يكون حجابا
وهو منتهى المطلب وهذا التقليد قد يكون باطلا فيكون
مانعا كمن يعتقد من الاستوا على العرش التمكن والاستقرار فان
خطر بباله مثلا في القدوس انه المقدس عن كل ما يجوز على خلقه
لم يمكنه تقليده من ان يستقر ذلك في نفسه ولو استقر في نفسه
لانجر الى كشف ثان وثالث ولكن يتسارع الى دفع ذلك عن
خاطره بمناقضته تقليده الباطل وقد يكون حقا وقد يكون
ايضا مانعا من الفهم والكشف لان الحق الذي كلف الخلق اعتقاده
له مراتب ودرجات وله مبدا ظاهر وغور باطن وجمود الطبايع
على الظاهر يمنع من الوصول الى غور الباطن كما ذكرناه في
الفرق بين العلم الباطن والظاهر في قواعد العقايد ثالثها
ان يكون مصرا على ذنب او متصفا بكبر او مبتلى على الجملة بهوى
في الدنيا مطاع فان ذلك سبب ظلمة القلب وصداه وهو
كالخبث على المراة فيمنع جلية الحق من ان يتجلى فيه وهو اعظم
حجاب القلب وبه حجب الاكثرون وكلما كانت الشهوات اشد
تراكما كانت معاني الكلام اشد احتجابا وكلما خف عن القلب
اثقال الدنيا قرب تجلي المعنى فيه فان القلب مثل المراة والشهوة
مثل الصدا ومعاني القران مثل الصور التي تتراءى في المراة

والرياضة للقلب باماطة الشهوات مثل تصقيل الجلا للمراة ٥
ولذلك قال صلي الله عليه وسلم اذا عظمت امتي الدنيا والدرهم نزع
منها هيبة الاسلام واذا تركوا الامر بالمعروف حرموا بركة الوحي
قال الفضيل يعني حرموا فضل القران وقد شرط الله تعالي الانابة
في الفهم والتذكر فقال تبصرة وذكري لكل عبد منيب وقال
وما يتذكر الا من ينيب وقال انما يتذكر اولوا الالباب والذي
اثر غرور الدنيا علي نعيم الاخره فليس من ذوي الالباب
فلذلك لا ينكشف له اسرار الكتاب رابعها ان يكون قد
قرا تفسيرا ظاهرا واعتقد انه لا معني لكلمات القران الا
الا ما تناوله النقل عن ابن عباس ومجاهد وغيره رضي الله عنهم
وانما ورا ذلك تفسير بالراي وان من فسر القران برايه فقد
تبوا مقعده من النار فهذا ايضا من الحجب العظيمة وسنبين معني
التفسير بالراي في الباب الرابع وان ذلك لا يناقض قول امير
المومنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه الا ان يوتي الله العبد فهما
من القران وانه لو كان المعني هو الظاهر المنقول لما اختلف الناس
فيه السابع وهو ان يقدر انه المقصود بكل خطاب في القران
فانه سمع امرا او نهيا قدر انه المنهي والمامور وان سمع وعدا
ووعيدا فكمثل ذلك وان سمع قصص الاولين والانبيا علم
ان السمر غير مقصود وانما المقصود ليعتبر به وليا خذ من

تضاعيفه

تضاعيفه ما يحتاج اليه فما من قصة في القران الا وسياقه ع
لفايدة في حق النبي وامته ولذلك قال تعالي ما نثبت به
فوادك فليقدر العبد ان الله تعالي يثبت فواده بما يقصه عليه
من احوال الانبيا وصبرهم علي الايذا وثباتهم في الدين لانتظار
نصر الله فكيف لا يقدر هذا والقران ما انزل علي رسول الله
صلي الله عليه وسلم لرسول الله خاصة بل شفا وهدي ورحمة
ونور للعالمين ولذلك امر الله تعالي الكافة بشكر نعمة
الكتاب فقال واذكروا نعمة الله عليكم وما انزل عليكم من
الكتاب والحكمة وقال لقد انزلنا اليكم كتابا فيه ذكركم
وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم كذلك يضرب
الله للناس امثالهم واتبعوا احسن ما انزل اليكم من ربكم هذا بصاير
للناس وهدي ورحمة لقوم يوقنون وقال هذا بيان للناس
وهدي وموعظة للمتقين واذا قصد بالخطاب جميع الناس
فقد قصد الاحاد فهذا القاري الواحد مقصود فما له ولساير الناس
فليقدر انه المقصود وقال تعالي اوحي الي هذا القران ٥
لانذركم به ومن بلغ قال محمد بن كعب القرظي من بلغه القران
فكانما كلمه الله تعالي واذا قدر ذلك لم يتخذ دراسة القران
عمله بل قراه كما يقرا العبد كتاب مولاه الذي كتبه اليه ليتامله
ويعمل بمقتضاه ولذلك قال بعض الحكما هذا القران رسايل

اتتنا من قبل ربنا بعهود نتدبرها في الصلوات ونقف عليها في
الخلوات وننفذها في الطاعات بالسنن المتبعات وكان مالك بن
دينار يقول ما زرع القران في قلوبكم يا اهل القران ان القران
ربيع المومن كما ان الغيث ربيع الارض وقال قتاده لم يجالس
احد هذا القران الا قام بزياده او نقصان قال الله تعالى هو
شفا ورحمة للمومنين ولا يزيد الظالمين الا خسارا الثامن
التاثر وهو ان يتاثر قلبه باثار مختلفة بحسب اختلاف
الايات فيكون بحسب كل فهم حال ووجد يتصف به قلبه
من الحزن والخوف والرجا ومهما تمت معرفته كانت الخشية
اغلب الاحوال على قلبه فان التضييق غالب على ايات
القران فلا يرى ذكر المغفرة والرحمة الا مقرونا بشروط
يقصر العارفون عن نيلها كقوله تعالى واني لغفار لمن تاب
ثم اتبعه ذلك باربع شرايط لمن تاب وامن وعمل صالحا ثم اهتدى
وقوله والعصر ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا
الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ذكر ايضا
اربع شروط وحيث اختصر ذكر شرطا جامعا وقال
ان رحمة الله قريب من المحسنين والاحسان يجمع الكل
وهذا لمن يتصفح القران من اوله الى اخره ومن فهم هذا
فهو جدير ان يكون حاله الخشية والحزن ولذلك قال
الحسن

الحسن رحمه الله والله ما اصبح اليوم عبد يتلو هذا القران
يومن به الا كثر حزنه وقل فرحه وكثر بكاوه وقل ضحكه
وكثر نصبه وشغله وقلت راحته وبطالته وقال وهب
ابن الورد نظرنا في هذه الاحاديث والمواعظ فلم نجد شيا
ارق للقلوب ولا اشد استجلابا للحزن من قراة القران وتفهمه
وتدبره فتاثر العبد بالتلاوه ان يصير بصفة الايه المتلوة
فعند الوعيد وتقييد المغفرة بالشروط يتضال من خيفته
كانه يكاد يموت وعند التوسيع ووعد المغفرة يستبشر
كانه يطير من الفرح وعند ذكر صفات الله تعالى واسمايه
يتطاطا خضوعا لجلاله واستشعارا لعظمته وعند ذكر
الكفار ما يستحيل على الله تعالى كذكرهم لله ولدا وصاحبة
يغض صوته وينكسر في باطنه حيا من قبح مقالتهم وعند وصف
الجنة ينبعث بباطنه شوقا اليها وعند وصف النار ترتعد
فرايصه خوفا منها وكما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لابن مسعود رضي الله عنه اقرا علي فقال افتتحت سورة النسا
فلما بلغت فكيف اذا جينا من كل امة بشهيد وجينا بك على
هولاء شهيدا رايت عينيه تذرفان بالدمع فقال لي حسبك
الان وهذا لان مشاهده تلك الحال استغرق قلبه
بالكليه ولقد كان في الخايفين من قد خر مغشيا عند ايات الوعيد

ومنهم من مات في سماع الايات فبمثل هذه الاحوال يخرج عن ان
يكون حاكيا في كلامه فاذا قال اني اخاف ان عصيت ربي عذاب
يوم عظيم فاذا لم يكن خايفا كان حاكيا واذا قال عليك توكلنا
واليك انبنا ولم يكن حالة التوكل والانابة كان حاكيا واذا قرا
ولنصبرن على ما اذيتمونا فليكن حاله الصبر والعزيمة عليه
حتى يجد حلاوة التلاوة فاذا لم يكن بهذه الصفات ولم
يتردد قلبه بين هذه الحالات كان حظه من التلاوه حركة
لسان مع صريح اللعن على نفسه في قوله الا لعنة الله على
الظالمين وفي قوله كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون
وقوله وهم في غفلة معرضون وفي قوله فاعرض عن من
تولى عن ذكرنا ولم يرد الا الحياة الدنيا وفي قوله ومن لم
يتب فاولئك هم الظالمون الى غير ذلك من الايات
وكان داخلا في معنى قوله تعالى ومنهم اميون لا يعلمون
الكتاب الا اماني يعني الا التلاوه المجرده وفي قوله
وكاين من اية في السموات والارض يمرون عليها وهم
عنها معرضون فان القران هو المبين لتلك الايات
في السموات والارض ومهما تجاوزها ولم يتاثر بها كان
معرضا عنها ولذلك قيل ان من لم يكن متصفا باخلاق
القران فاذا قرا القران ناداه الله تعالى ما لك ولكلامي

وانت معرض

وانت معرض عني دع عنك كلامي ان لم تتب الي ومثال العاصي
اذا قرا القران وكرره مثال من يكرر كتاب الملك في كل يوم
مرات وقد كتب اليه في عمارة مملكته وهو مشغول بتخريبها
ويقتصر على دراسة كتابه فلعله ان ترك الدراسة عند
المخالفه لكان ابعد من الاستهزا واستحقاق المقت ولذلك
قال يوسف ابن اسباط اني لاهم بقراة القران فاذا ذكرت
ما فيه خشيت المقت فاعدل الى التسبيح والاستغفار والعرض
عن العمل به اريد في قوله فنبذوه ورا ظهورهم واشتروا به
ثمنا قليلا فبيس ما يشترون ولذلك قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم اقراوا القران ما ايتلفت عليه قلوبكم ولانت له
جلودكم فاذا اختلفتم فلستم تقراونه وفي بعضها فاذا اختلفتم
فقوموا عنه وقال تعالى اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا
تليت عليهم اياته زادتهم ايمانا وقال صلى الله عليه وسلم ان
احسن الناس صوتا بالقران رايت انه يخشى الله تعالى وقال
ايضا لا تسمع القران من احد اشهى منه ممن يخشى الله فالقران
يراد لاستجلاب هذه الاحوال الى القلب والعمل به والا فالمونة
في تحريك اللسان لحروفه خفيف ولذلك قال بعضهم ~~صلى الله عليه~~
~~وسلم~~ قرات القران على شيخ لي ثم رجعت لاقرا ثانيا فانتهرني
وقال جعلت القران علي عملا اذهب فاقرا على الله تعالى فانظر

فانظر ما ذا يامرك وما ذا يفهمك ولهذا كان شغل الصحابه
في الاحوال والاعمال فمات رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن عشرين الفا من الصحابة لم يحفظ القران منهم الا ستة
اختلف منهم في اثنين وكان اكثرهم يحفظ السوره والسورتين
وكان الذي يحفظ البقره وال عمران من علمايهم ولما
جا احد ليتعلم القران فبلغ الى قوله فمن يعمل مثقال ذرة
خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره قال يكفيني هذا
وانصرف وقال صلى الله عليه وسلم انصرف الرجل وهو فقيه
فانما العزيز مثل تلك الحالة التي يمن الله تعالى بها على قلب
عقيب فهم الايه فاما مجرد حركة اللسان فقليل الجدوى
بل التالي باللسان المعرض عن العمل جدير بان يكون هو
المراد بقوله تعالى ومن اعرض عن ذكري فان له معيشة ضنكا
ونحشره يوم القيامة اعمى وبقوله تعالى وكذلك اتتك اياتنا
فنسيتها وكذلك اليوم تنسى اي تركتها ولم ينظر اليها ولم
يعبا بها فان المقصر في الامر يقال نسي الامر وتلاوة القران
حق تلاوته ان يشترك فيها اللسان والقلب والعقل فحظ
اللسان تصحيح الحروف بالترتيل وحظ العقل تفسير
المعاني وحظ القلب الايقاظ والتاثر والاتعاظ بالانزجار
والايتمار فاللسان يتلفظ والعقل مترجم والقلب متعظ

التاسع

التاسع الترقي واعني به ان يترقى الى ان يسمع الكلام من
الله تعالى لا من نفسه فدرجات القراه ثلاث ادناها ان يقدر
العبد كانه يقرا على الله واقفا بين يديه وهو ناظر له ومستمع
منه فيكون حاله عند هذا التقدير السوال والتملق والتضرع
والابتهال الثانيه ان يشهد بقلبه كان ربه يخاطبه بالطا
ويناجيه بانعامه واحسانه فمقامه الحيا والتعظيم والاصغا
والفهم الثالثه ان يرى في الكلام المتكلم وفي الكلمات الصفات
فلا ينظر الى نفسه ولا الى قرائته ولا الى تعلق الانعام به
من حيث انه منعم عليه بل يكون مقصور الهم على المتكلم موقوف
الفكر عليه كانه مستغرق بمشاهدة المتكلم عن غيره وهذه
درجة المقربين وما قبله درجة اصحاب اليمين وما خرج
عن هذا فهو درجة الغافلين وعن الدرجة العليا اخبر جعفر
ابن محمد الصادق رضي الله عنه فقال والله لقد تجلى الله لخلقه
في كلامه ولكن لا يبصرون وقال ايضا قد سالوه عن حالة
لحقته في الصلاة حتى خر مغشيا عليه فلما استوى عنه
قيل له في ذلك فقال ما زلت اردد الايه على قلبي حتى
سمعتها من المتكلم بها فلم يثبت جسمي لمعاينة قدرته وفي
مثل هذه الدرجة تعظم الحلاوة ولذة المناجاة ولذلك قال
بعض الحكما كنت اقرا القران فلا اجد له حلاوة حتى تلوته

كأني اسمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم يتلوه على اصحابه
رضي الله عنهم ثم رفعت الى مقام فوقه وكنت اتلوه
كأني اسمعه من جبرايل يلقيه على رسول الله صلى الله عليه
وسلم ثم جاء الله بمنزلة اخرى فانا الان من المتكلم به
اسمع نعتلذ بها وجدت له لذة ونعيما لا اصبر عليه وقال
امير المومنين عثمان وحذيفة رضي الله عنهم لو طهرت
القلوب لم تشبع من قراة القران وانما قالوا ذلك لانها
بالطهارة تترقى الى مشاهدة المتكلم في الكلام ولذلك
قال ثابت البناني رضي الله عنه كابدت القران عشرين
سنة وتنعمت به عشرين سنة وبمشاهدة المتكلم
دون ما سواه يكون العبد ممتثلا بقوله تعالى ففروا
الى الله ولقوله تعالى ولا تجعلوا مع الله الها اخر فمن
لم يره في كل شي فقد راى غيره وكلما التفت اليه العبد
تضمن التفاته شيا من الشرك الخفي بل التوحيد الخالص
انه لا يرى في كل شي الا الله تعالى العاشر التبري اعني به
ان يتبرا من حوله وقوته والالتفات الى نفسه بعين الرضى
والتزكية فاذا تلى ايات الوعد ومدح الصالحين
فلا يشهد نفسه عند ذلك بل يشهد الموقنين والصديقين
فيها ويتشوق ان يلحقه الله بهم واذا تلى ايات المقت

وذم العصاه

وذم العصاة والمقصرين شهد نفسه هناك وقدر
انه هو المخاطب خوفا واشفاقا ولذلك كان امير المومنين
عمر رضي الله عنه يقول اللهم اني استغفرك لظلمي
وكفري فقيل له هذا الظلم فما بال الكفر فتلى قوله تعالى
ان الانسان لظلوم كفار وقيل ليوسف بن اسباط
اذا قرات القران بماذا تدعوا قال بماذا ادعوا استغفر
الله لتقصيري سبعين مرة فاذا راى نفسه بصورة
التقصير في القراة كان رويته سبب قربه فان من شهد
العبد في القرب لطف له بالخوف حتى يسوقه الى درجة
اخرى في القرب وراه ومن شهد القرب في البعد مكر
به بالامن الذي يفضيه الى درجة اخرى في البعد
اسفل مما فيه ومهما كان مشاهدا نفسه بعين الرضا
صار محجوبا بنفسه واذا جاوز حد الالتفات الى نفسه
ولم يشاهد الا الله في قراته انكشف له الملكوت قال
سليمان ابن ابي سليمان الداراني وعد ابن ثوبان اخا له
ان يفطر عنده فابطا عليه الى ان طلع الفجر فلقيه اخوه من
الغد فقال له وعدتني ان تفطر عندي فاخلفت فقال
لولا ميعادك ما اخبرتك بالذي حبسني عنك اني لما صليت
العتمة قلت اوتر قبل ان اجيك لاني لا امن ما يحدث من الموت

فلما كنت في الدعا من الونزر فعت الي روضة خضرا فيها
انواع الزهر من الجنة فما زلت انظر اليها حتي اصبحت وهذه
المكاشفات لا تكون الا بعد التبري عن النفس وعدم الالتفات
الي النفس والي هواها ثم تخصص هذه المكاشفات بحسب
احوال المكاشف فحيث يتلوا ايات الرجا ويغلب علي حاله
الاستبشار ينكشف له صورة الجنة ويشاهدها كانه
يراها عيانا وان غلب عليه الخوف كوشف بالنار حتي يرى
انواع عذابها وذلك لان كلام الله تعالي يشتمل علي السهل
اللطيف والشديد العسوف والمرجوا والمخوف وذلك بحسب
اوصافه اذ منها الرحمة واللطف والانتقام والبطش فبحسب
مشاهدات الكلمات والصفات ينقلب القلب في اختلاف
الحالات وبحسب كل حالة منها يستعد للمكاشفة بامر يناسب
تلك الحالة ويقاربها ان يستحيل ان يكون المستمع واحدا و
المسموع مختلف اذ فيه كلام راض وكلام غضبان وكلام منعم
وكلام منتقم وكلام جبار متكبر لا يبالي وكلام حنان متعطف
لا يهمل **الباب الرابع في فهم القران وتفسيره**
بالراي من غير نقل لعلك تقول عظمت الامر فيما سبق في فهم
اسرار القران وما ينكشف لارباب القلوب الزكية من معانيها
فكيف يستجيز ذلك وقد قال صلي الله عليه وسلم من فسر القران برايه

فليتبو

فليتبوا مقعده من النار وعن هذا شنع اهل العلم بظاهر
التفسير علي اهل التصوف من المنسوبين الي التصرف في تاويل
كلمات القران علي خلاف ما نقل عن ابن عباس وساير المفسرين
رضي الله عنهم وذهبوا الي انه كفر فان صح ما قاله اهل التفسير
فما معني فهم القران سوي حفظ تفسيره وان لم يصح ذلك فما
معني قوله صلي الله عليه وسلم من فسر القران برايه فليتبوا
مقعده من النار فاعلم ان من زعم ان لا معني للقران الا ما
يترجم ظاهر التفسير فهو مخبر عن حد نفسه وهو مصيب في الاخبار
عن نفسه ولكنه مخطي في الحكم برد الخلق كافة الي درجته التي
هي حده ومحطه في الاخبار والاثار تدل علي ان في معاني القران
متسعا لارباب الفهم قال امير المومنين علي رضي الله عنه
الا ان يوتي الله عبدا فهما من القران فان لم يكن سوى الترجمة
المنقوله فما ذلك الفهم وقال صلي الله عليه وسلم ان للقران
ظهرا وبطنا وحدا ومطلعا **ويروي ايضا** عن ابن مسعود رضي
الله عنه موقوفا عليه وهو من علما التفسير فما معني الظهر
والبطن والحد والمطلع وقال امير المومنين علي رضي الله عنه
لو شيت لاوقرت سبعين بعيرا من تفسير فاتحة الكتاب
فما معناه وتفسير ظاهرها في غاية الاختصار وقال ابو الدردا
رضي الله عنه لا يفقه الرجل حتي يجعل للقران وجوها وقال

لبعض العلما لكل اية ستون الف فهم ومابقي من فهمها اكثر وقال
اخر القران يحوي سبعة وسبعين الف الف علم ومايتي علم
اذ لكل كلمة علم ثم يتضاعف ذلك اربعا اذ لكل واحد ظاهر
وباطن وحد ومطلع وترديد رسول الله صلى الله عليه وسلم
لبسم الله الرحمن الرحيم عشرين مرة لم يكن الا
لتدبره باطن معانيه والا فترجمته وتفسيره ظاهر لا يحتاج
مثله الى تكريره وقول ابن مسعود رضي الله عنه من اراد علم
الاولين والاخرين فليتدبر القران وذلك لا يحصل بمجرد تفسيره
الظاهر وبالجملة فالعلوم كلها داخلة في افعال الله تعالى
وصفاته وفي القران شرح ذاته وافعاله وصفاته وهذه
العلوم لا نهاية لها وفي القران اشارة الى مجامعها والمقامات
في التعمق في تفصيله راجع الى فهم القران ومجرد ظاهر التفسير
لا يشير الى ذلك بل كل ما اشتكل على النظار واختلف فيها الخلايق
في النظريات والمعقولات ففي القران رموز اليه ودلالات
عليه يختص اهل الفهم بدركه وكيف يفي بذلك ترجمة ظاهر
تفسيره ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرءوا القران
والتمسوا غرايبه وقال صلى الله عليه وسلم في حديث علي والذي
نفسي بيده لتفترقن امتي عن اصل دينها وجماعتها على اثنين
وسبعين فرقة كلها ضالة مضلة يدعون الى النار فاذا كان

كذلك

كذلك فعليكم بكتاب الله تعالى فان فيه نبا ما كان قبلكم
ونبا ما ياتي بعدكم وحكم ما بينكم من خالفه من الجبابرة قصمه
الله تعالى ومن ابتغى العلم في غيره اضله الله هو حبل الله المتين
ونوره المبين وشفاؤه النافع عصمة لمن تمسك به ونجاة لمن
اتبعه لا يعوج فيقام ولا يزيغ فيستقيم ولا تنقضي عجايبه
ولا يخلقه كثرة الرد الحديث وفي حديث حذيفة رضي الله عنه
لما اخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم بالاختلاف والفرقة
بعده قال فقلت يا رسول الله فما تامرني ان ادركت ذلك
قال تعلم كتاب الله واعمل بما فيه وهو المخرج من ذلك فاعدت
عليه ثلاثا فقال ثلاثا تعلم كتاب الله واعمل بما فيه ففيه النجاة
وقال امير المومنين علي رضي الله عنه من فهم القران فسر جمل
العلم اشارة به الا ان القران يشير الى مجامع العلوم كلها وقال
ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى ومن يوت الحكمة فقد
اوتي خيرا كثيرا يعني الفهم في القران وقال تعالى ففهمناها
سليمان وكلا اتينا حكما وعلما سمى ما اتاهما حكما وعلما و
خصص ما انفرد به سليمان من التفطن له باسم الفهم وجعله
مقدما على العلم والحكم فهذه الامور تدل على ان في فهم القران
مجالا رحبا ومتسعا بالغا وان المنقول من ظاهر التفسير ليس
منتهى الادراك فيه فاما قوله صلى الله عليه وسلم من فسر

القران برايه ونهيه عنه وقول امير المومنين ابي بكر رضي الله
عنه اي ارض تقلني واي سما تظلني اذا قلت في القران براي
الى غير ذلك مما ورد في الاثار والاخبار من النهي عن تفسير القران
بالراي فلا يخلوا اما ان يكون به المراد والاقتصار على النقل
والمسموع وترك الاستنباط والاستقلال بالفهم او المراد به
امرا اخر وباطل قطعا ان يكون المراد به ان لا يتكلم احد بالقران
الا بما سمعه لوجوه احدها انه يشترط ان يكون ذلك مسموعا
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ومسندا اليه وذلك مما
لا يصادف الا في بعض القران فاما ما يقول ابن عباس
وابن مسعود رضي الله عنهما من انفسهما فينبغي ان لا يقبل
ويقول انه تفسير بالراي لانهم لم يسمعوه من رسول الله
صلى الله عليه وسلم وكذا غيرهم من الصحابة رضي الله عنهم
والثاني ان الصحابة والمفسرين اختلفوا في تفسير بعض
الايات وقالوا فيها اقاويل مختلفة لا يمكن الجمع بينهما وسماع
جميعها من رسول الله صلى الله عليه وسلم محال ولو كان
الواحد مسموعا لترك الباقي فتبين على القطع ان كل مفسر
قال في المعنى بما ظهر له باستنباطه حتى قالوا في الحروف
التي هي اوايل السور سبع اقاويل مختلفة السر هو حروف وقيل
ان الالف الله واللام لطيف والرا رحيم وقيل غير ذلك

والجمع بين الكل غير ممكن فكيف يكون الكل مسموعا ٥
والثالث انه صلى الله عليه وسلم دعا لابن عباس رضي الله عنهما
اللهم فقهه في الدين وعلمه التاويل فان كان التاويل مسموعا
كالتنزيل ومحفوظا مثله فما معنى تخصيصه بذلك الرابع
انه قال انه تعالى لعلمه الذين يستنبطونه منهم
اثبت لاهل العلم استنباطا ومعلوم انه قرر السماع ٥
وجملة ما نقلناه من الاثار في فهم القران يناقض هذا
الخيال فبطل ان يشترط السماع في التاويل وجاز لكل واحد
ان يستنبط من القران بقدر فهمه وحد عقله واما
النهي فانه يدل على احد وجهين احدهما ان يكون له في
الشي راي واليه ميل من طبعه وهواه فتاول القران على
وفق رايه وهواه ليحتج به على تصحيح غرضه ولو لم يكن له
ذلك الراي والهوى لكان لا يلوح من القران ذلك المعنى
وهذا تارة يكون من العلم كالذي يحتج ببعض ايات
القران على تصحيح ما يدعيه وهو يعلم انه ليس المراد بالايه
ذلك ولكن تلبس به على خصمه وتارة يكون مع الجهل ولكن
اذا كانت الاية محتملة فيميل فهمه الى الوجوه التي توافق
غرضه ويرجح ذلك الجانب برايه وهواه فيكون تد فسر
برايه اي رايه هو الذي حمله على ذلك التفسير ولولا رايه

لما ترجح عنده ذلك الوجه وتارة قد يكون له غرض صحيح فيطلب
له دليلا من القران يستدل عليه بما يعلم انه ما اريد به كمن
يدعو الي الاستغفار بالاسحار فيستدل بقوله عليه الصلاة
والسلام تسحروا فان في السحور بركة ويزعم ان المراد منه
التسحر بالذكر وهو يعلم ان المراد منه الاكل وكالذي يدعوا
الي مجاهدة القلب القاسي فيقول اذهب الي فرعون انه طغى
ويشير الي قلبه ويومي الي انه المراد بفرعون وهذا الجنس يستعمله
بعض الوعاظ في المقاصد الصحيحة تحسينا للكلام وترغيبا
للمستمع وهو ممنوع وقد يستعمله الباطنية في المقاصد الفاسدة
لتغرير الناس ودعوتهم الي مذهبهم الباطل فينزلون القران
علي وفق رايهم ومذهبهم علي امور يعلمون قطعا انه غير
مراد به فهذه الفنون احد وجهي المنع من التفسير بالراي
ويكون المراد بالراي الراي الفاسد الموافق للهوي دون
الاجتهاد الصحيح والراي يتناول الصحيح والفاسد
والموافق للهوي وقد يخصص باسم الراي **الوجه الثاني**
ان يسارع الي تفسير القران بظاهر العربية من غير
استظهار بالسماع والنقل فيما يتعلق بغرايب القران وما فيها
من الالفاظ المبهمة والمبدلة وما فيهما من الاختصار والحذف
والاضمار والتقديم والتاخير فمن لم يحكم بظاهر التفسير

وبادر الي

وبادر الي استنباط المعاني بمجرد فهم العربية كثر غلطه
ودخل في زمرة من يفسر بالراي والسماع لا بد منه في ظاهر
التفسير اولا ليتقي به من مواضع الغلط ثم بعد ذلك يتسع
التفهيم والاستنباط بالغرايب التي لا يفهم الا بالسماع كثيرة
ونحن نومي الي جمل منها ليستدل بها علي امثالها ويعلم انه
لا يجوز التهاون بحفظ التفسير الظاهر اولا ولا يطمع في الوصول
الي الباطن قبل احكام الظاهر ومن ادعي فهم اسرار القران
ولم يحكم التفسير الظاهر كمن يدعي البلوغ الي صدر البيت
قبل مجاوزة الباب او يدعي فهم مقاصد الاتراك من كلامهم
وهو لا يفهم لغة الترك فان ظاهر التفسير يجري مجري تعلم
اللغة التي لا بد منها للفهم وما لا بد فيها من السماع فنون كثيرة
منها الايجاز بالحذف والاضمار كقوله تعالي واتينا ثمود
الناقة مبصرة فظلموا بها معناه اية مبصرة فظلموا
انفسهم بقتلها وقد اخطا من فسرها بظاهر العربية فظن ان
المراد به ان الناقة كانت مبصرة ولم تكن عميا ولا يدري انهم
بما ذا ظلموا وانهم ظلموا انفسهم او غيرهم **وقوله** واشربوا
في قلوبهم العجل اي حب العجل فحذف الحب وقوله اذا لاذقناك
ضعف الحياة وضعف الممات اي ضعف عذاب الاحيا وضعف
عذاب الموتي فحذف العذاب وابدل الاحيا والموتي بذكر الحياة

والموت وكان ذلك جايز في فصيح اللغة وقوله تعالى واسال القرية
التي كنا فيها والعير والاهل محذوف مضمر وقوله ثقلت في السموات
والارض والشي اذا خفي ثقل فابدل اللفظ به واقيم في مقام علي
واضمر الاهل وحذف وقوله وتجعلون رزقكم انكم تكذبون
اي شكر رزقكم وقوله اتنا ما وعدتنا علي رسلك اي علي السنة
رسلك فحذف الالسنة وقوله انا انزلناه في ليلة القدر اراد
القران وما سبق له ذكر وقال حتي توارت بالحجاب اراد به
بالشمس وما سبق لها ذكر وقوله والذين اتخذوا
من دونه اوليا ما نعبدهم وقوله فمال هولا القوم لا يكادون
يفقهون حديثا يقولون ما اصابك من حسنة فمن الله وما
اصابك من سية فمن نفسك معناه لا يفقهون حديثا يقولون
ما اصابك من حسنة فمن الله وان لم يورد هذا كان منافقا
لقوله قل كل من عند الله ويسبق الى الفهم من مذهب القدرية
ومنها المنقول المنقلب كقوله تعالي وطور سينين اي طور
سينا سلام علي ال ياسين اي علي الياس وقيل ادريس لان في حرف
ابن مسعود رضي الله عنه سلام علي ادريس ومنها المكرر
القاطع لوصل الكلام في الظاهر كقوله تعالي وما يتبع الذين
يدعون من دون الله شركا ان يتبعون الا الظن معناه وما
يتبع الذين يدعون من دون الله شركا الا الظن وقوله تعالي

قال الملاء الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لمن امن
منهم معناه قال الذين استكبروا لمن امن من الذين استضعفوا
ومنها المقدم والموخر وهو نطقة الغلط كقوله ولولا كلمة
سبقت من ربك لكان لزاما واجل مسمي معناه كلمة واجل مسمي
لكان لزاما ولولاه لكان نصبا كاللزام وقوله يسالونك كانك
حفي عنها اي يسالونك عنها كانك حفي وقوله لهم مغفره ورزق كريم
كما اخرجك ربك من بيتك بالحق فهذا الكلام غير متصل وانما هو
عايد الي قوله السابق قل الانفال لله وللرسول كما اخرجك
ربك من بيتك بالحق فصارت انفال الغنايم لك اذ انت راض
بخروجك وهم كارهون فاعترض بين الكلام الامر بالتقوي
وغيره وقوله تعالي حتي تومنوا بالله وحده الا قول ابراهيم
لابيه ومنها المبهم وهو اللفظ المشترك بين معاني من كلمة او حرف
اما الكلمه فكالشي والقرين والامة والزوج ونظايرها قال تعالي
ضرب الله مثلا عبدا مملوكا لا يقدر علي شي اراد به النفقة مما رزق
اي لا يامر بالعدل والاستقامة وقوله تعالي فلا تسالني عن شي
اراد به من صفات الربوبية وهي المعلوم التي لا يجهل السوال عنها
حتي يبتدي بها العارف فيها في اوان الاستحقاق وقوله تعالي
ام خلقوا من غير شي اي من غير خالق فربما يتوهم به انه يدل علي
انه لا يخلق شي الا من شي واما القرين فقوله قال قرينه هذا ما لدي

عتيد اراد به الملك الموكل به **وقوله** قال قرينه ربنا ما اطغيته
اراد به الشيطان واما الامة فتطلق على ثمانية اوجه **الامة الجماعة**
كقوله وجد عليه امة من الناس يسقون واتباع الانبيا كقولك نحن
من امة محمد صلى الله عليه وسلم ورجل جامع للخير يقتدي به كقوله
ان ابراهيم كان امة قانتا لله **والامة** الدين كقوله تعالى انا
وجدنا اباونا على امة **والامة الحين** والزمان كقوله تعالى
الى امة وقوله وادكر بعد امة **والامة** القامة يقال فلان حسن
الامة اي القامة وامة رجل منفرد بدين لا يشترك فيه قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم يبعث زيد بن عمرو ابن نفيل امة
وحده والامة الام هذه امة زيد اي ام زيد والزوج ايضا
في القران بمعاني كثيرة ولا نطول بايرادها وكذلك قد يقع
الابهام في الحروف مثل قوله تعالى فاثرن به نقعا فوسطن به
جمعا فالاولى كناية عن الحوافر وهي الموريات اثرن بالحوافر
نقعا **والثانية** كناية عن الاغارة وهي المغارات صبحا وسطن
جمع المشركين واعدوا على جمعهم **وقوله تعالى** وانزلنا به الما
يعني بالسحاب فاخرجنا به من الثمرات يعني بالما وامثال هذا
في القران لا ينحصر ومنها التدريج في البيان كقوله تعالى
شهر رمضان الذي انزل فيه القران اذ لم يظهر انه ليلا او نهار
وبان بقوله انا انزلناه في ليلة مباركة ولم يظهر انه اي ليلة تظهر

بقوله

بقوله انا انزلناه في ليلة القدر وربما يظن في الظاهر الاختلاف
بين هذه الايات فهذا وامثاله لا يغني فيه الا النقل والسماع والقران
من اوله الى اخره غير خال عن هذا الجنس لانه نزل بلغة العرب
فكان مشتملا على اصناف كلامهم من ايجاز وتطويل واضمار وحذف
وابدال وتقديم وتاخير ليكون ذلك مفحما لهم ومعجزا في حقهم
فكل من اكتفى بفهم ظاهر العربية وبادر الى تفسير القران ولم
يستظهر بالسماع في النقل في هذه الامور فهو ممن فسر القران برايه
مثل ان يفهم للامة المعنى الاشهر منه فيميل طبعه اليه واذا سمعه
من موضع اخر مال رايه الى ما سمعه من مشهور معناه وترك تتبع
النقل في كثرة معانيه فهذا ما يمكن ان يكون منها دون التفهيم
لاسرار المعاني كما سبق فاذا حصل السماع بامثال هذه الامور
اعظم ظاهرها التفسير وهو ترجمة الالفاظ ولا يكفي ذلك في فهم
حقايق المعاني ويدرك الفرق بين حقايق المعاني وظاهر التفسير
بمثال وهو ان الله تعالى قال وما رميت اذ رميت ولكن الله
رمى فظاهر تفسيره واضح وحقيقة معناه غامض وانه اثبات
للرمي ونفي له وهما متضادان في الظاهر ما لم يفهم انه رمى
من وجه ولم يرم من وجه ومن الوجه الذي لم يرم رماه الله
تعالى وكذلك **قوله** قاتلوهم يعذبهم الله بايديكم فاذا كانوا
هم المقاتلين كيف يكون الله هو المعذب وان كان الله هو المعذب

بتحريك ايديهم فما معني امرهم بالقتال لتحقيقة هذا يستمد
من بحر عظيم من علم المكاشفات لا يغني عنه ظاهر التفسير
وهوان يعلم وجه ارتباط الافعال بالقدرة الحادثة و يفهم
وجه ارتباط القدرة بقدرة الله حتى ينكشف بعد انفتاح امور
كثيرة عامة صدق قوله تعالي وما رميت اذ رميت ولكن الله رمي
ولعل العمر لو انفق في استكشاف اسرار هذا المعني وما يرتبط
بمقدماته ولواحقه لا نقضي العمر قبل استيفا جميع لواحقه
وما من كلمة من القران الا وتحقيقها محوج الي مثل ذلك وانما
ينكشف للراسخين في العلم من اسراره بقدر غزارة علومهم
وصفا قلوبهم وتوفر دواعيهم الي التدبر وتجردهم الي
الطلب وليكون لكل واحد حد في الترقي الي درجة منه
فاما الاستيفا فلا مطمع فيه ولو كان البحر مدادا والاشجار
اقلاما فاسرار الله تعالي لا نهاية لها فتنفد الابحر قبل ان
تنفد كلمات الله فمن هذا الوجه يتفاوت الخلق في الفهم
بعد الاشتراك في معني ظاهر التفسير فظاهر التفسير لا يغني عنه
ومثاله فهم بعض ارباب العلوم من قوله عليه افضل الصلاة
والسلام اعوذ برضاك من سخطك واعوذ بمعافاتك من عقوبتك
واعوذ بك منك لا احصي ثنا عليك انت كما اثنيت علي نفسك
وانه قيل له واسجد واقترب فوجد القرب في السجود فنظر

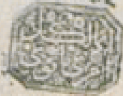
فالقرب

في الصفات فاستعاذ ببعضها عن بعض فان الرضا والسخط
وصفان ثم زاد قربه فاندرج القرب الاول فيه فترقي الي الذات
وقال اعوذ بك منك ثم زاد قربه بما استحيا به عن الاستعاذة
وعلي بساط القرب فالتجا الي الثنا فاثنى بقوله لا احصي ثنا
عليك ثم علم ان ذلك قصور فقال انت كما اثنيت علي نفسك
فهذه خواطر تنفتح لارباب القلوب ثم لها اغوار وراء هذا وهو
فهم معني القرب واختصاصه بالسجود ومعني الاستعاذة
من صفة الي صفة ومنه به واسرار ذلك كثيرة ولا يدل
تفسير ظاهر اللفظ عليها وليس مناقضا لظاهر التفسير
بل هو استكمال له ووصول الي لبابه عن ظاهره فهذا
ما يريده لفهم المعاني الباطنة لا ما يناقض المعاني الظاهرة
والله الموفق للصواب



تم ذلك بحمد وعونه
والحمد لله وحده

تم





وجد مكتوب على قبر السلطان مراد رحمه الله تعالى

عنت الدنيا لطالبها واستراح الزاهد الفطن

لم تدم قبلي على احد فلماذا الهم والحزن

كل مخصوص بزخرفها حسبه مما حوى كفن

تعاندني الايام في من احبه
كاني خصيم للزمان عنيده
يفارقني من لا اريد فراقه
ويصحبني في الناس من لا اريده